

# گلی گڈو (ناول)



چترانڈگل

کتاب نمبر 1



سکین بائے عقابی

گلی گڈو

(ناول)

# گلی گڈو

(ناول)

چتر امد گل

ترجمہ

تبسم فاطمہ

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی



© تبسم فاطمہ

## **GILLI GADDU**

(Novel)

by

**Chitra Mudgal**

Translated by

**Tabassum Fatma**

Year of 1st Edition 2012

ISBN 81-8223-156-6

Price Rs. 100/-

نام کتاب :	گلی گڈو
مصنفہ :	چترامدگل
ترجمہ و ناشر :	تبسم فاطمہ
پتہ :	D-304, Taj Enclave, Geeta Colony, Delhi
سن اشاعت اول :	۲۰۱۲ء
تعداد :	۴۰۰
زیر اہتمام :	محمد مجتبیٰ خان
قیمت :	۱۰۰ روپے
کمپوزنگ :	محمد اسلم عبدالغفار
مطبع :	عفیف آفیسٹ پرنٹرس، دہلی۔ ۶

ملنے کے پتے

☆ بہار: سول ایجنٹ: بک امپوریم، ہنری باغ، پٹنہ

## **EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE**

3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

website: www.ephbooks.com

محترم احمد ندیم قاسمی کے نام  
جن سے مل کر محسوس ہوا  
میں کسی برگد کی چھاؤں میں کھڑی ہوں۔  
—چتر امد گل

# پہلی غیر موجودگی

# گر گری کلف

نامی کو صبح کی سیر کرانے کے بعد بابو جسونت سنگھ باقاعدہ اسے واپس گھر چھوڑنے نہیں جاسکے۔

گھر سے نکلتے ہوئے اُنہیں دیر ہو گئی۔ قبض کے پرانے مریض ٹھہرے۔ بوا سیر کی شکایت میں ان دنوں اضافہ ہوا ہے۔ پیٹ صبح لوٹا بھر پانی پی لینے کے باوجود گلزوں میں صاف ہوتا ہے۔ مٹے رہ رہ کر رستے رہتے ہیں۔

عین نکلنے کے وقت پیٹ میں اٹنٹھن سی ہوئی۔ زکنا پڑا۔ یوں تو بابو جسونت سنگھ نے ترچھلا میں پنچکار کے ساتھ قائم چورن ملا کر رکھا ہوا ہے۔ تاکہ تکلیف کم ہو۔ تکلیف کم ہوتی نظر نہیں آرہی۔ رات میں پھٹکی لیتے ہوئے البتہ وہم ڈھارس بندھائے رکھتا ہے کہ اُن کی اگلی صبح غیر تکلیف دہ ہوگی۔ مگر اگلی صبح اور اُس کے بعد اگلی صبح کا انتظار پریشانیوں کو کم کرنے میں معاون ثابت نہیں ہوتی۔ اب خون سے بھرا 'کموڈ' دیکھ کر اُنہیں گھبراہٹ ہونے لگتی۔ 'ہم اپ' گولیوں کی خوراک اُنہوں نے بغیر ڈاکٹری صلاح کے بڑھالی ہے۔ خون کچھ تو بنے۔ کیسے بھی بنے۔ حالانکہ جانتے ہیں کہ بغیر ڈاکٹر سے پوچھے اُنہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے۔ مجبوری ہے۔ ایک تو اُن کے ڈاکٹر، ڈاکٹر سکسینہ کان پور میں جو بیٹھے ہوئے ہیں۔

نامی کی جبری پر بابو جسونت سنگھ کو غصہ آرہا۔ کمبخت بے حرکت نہیں کھڑا رہ سکتا۔ سوں..... سوں زمین سوگھ رہا ہے۔ گھر روں سے مٹی گھر چنے لگتا ہے۔ گلے سے عجیب و غریب آوازیں نکلاتے ہوئے چھوٹ بھاگنے کی ادا اختیار کر اُنہیں ڈرانے لگتا کہ اب وہ اُنہیں گھسیٹے بغیر نہیں بھاگنے کا۔ بابو جسونت سنگھ ہیں کہ ایک لمحہ کو بھی وہ پلایا چھوڑا دھرا دھرا ہونے کو راضی نہیں ہیں۔



پلیا چھوڑ آگے بڑھنے کا مطلب ہو گا اپنی ملاقاتی جگہ سے نثار دھونا۔ جو وہ قطعی نہیں ہونا چاہتے۔  
یہ بھی جانتے ہیں بابو جسونت سنگھ کہ فارغ ہونے کے وقت نامی ایسی ہی بے چینی سے  
گزر رہا ہے۔ فارغ ہونے کے بعد بھی یہ بے چینی اُن کی سمجھ سے پرے ہے۔ ہو سکتا ہے، اُس کا یہ  
اُجد برتاؤ اُس کی مرضی کے خلاف کھڑے رہنے کی دھمکی ہو! اپنی ضرورت کے وقت اکثر بابو  
جسونت سنگھ نے اُسے بڑا سمجھدار بنتے پایا ہے۔ اُن کی ضرورت کے وقت حرامی ایسا بن رہا ہے جیسے  
اُسے کچھ سمجھنے کی ضرورت ہی نہیں، نہ اُسے سمجھ میں آرہا ہے کہ آخر وہ اُسے لئے اس خاص پلیا پر  
دُھنی سی گڑے ہوئے کیوں کھڑے ہیں۔

انہیں نامی کو غصہ کے باوجود گالی نہیں دینا چاہئے۔ بابو جسونت سنگھ نے خود کو ٹوکا۔ بھلے  
گالی انہوں نے من ہی من دی ہو، دی تو؟ عادت اُکھڑنے کی بات ہے۔ اُکھڑی نہیں کہ زبان  
سے پھسلی نہیں۔ اختیار، وقت رہتے ضروری ہے۔

کان پور سے آتے ہی انہیں اس بات سے خوشی ہوئی تھی کہ چلو بیٹے بہو نے نامی کی  
ذمہ داری سونپ کر انہیں اپنے گریہ کی کسی ذمہ داری کے قابل تو سمجھا۔ اب تو انہیں یہ بھی لگنے  
لگا ہے کہ اس گھر میں وہ صحیح معنوں میں کسی کے لئے بزرگ ہیں تو وہ صرف نامی ہے۔ پوتے  
پوتیوں کے تازخروے اُٹھانے کا سکھ اُن کی تھالی کا نوالہ نہیں۔

کبخت کم خراب نہیں۔ علی الصبح اُٹھنے کے لئے لگائے گئے الارم کو سنتے ہی اُن سے  
پہلے اُٹھ کر چلا نا شروع کر دیتا ہے۔ جیسے الارم وہ اپنے بچنے کے لئے نہیں اُسے جگانے کے لئے لگا  
کر رکھتے ہوں۔ کئی دفع بابو جسونت سنگھ ”الساتے“ ہوئے خیندا چٹ جانے کے باوجود الارم کو بجنے  
دیتے لیکن نامی کو الارم برداشت نہ ہوتا۔ پنجے اُچکا کر وہ تپائی پر سے گھڑی نیچے گرا دیتا۔ نامی کی  
اس حرکت کو وہ زیادہ نہیں جھیل پائے، بیٹے زیندر سے شکایت کر انہوں نے اپنا اندیشہ ظاہر کیا۔  
اُن کے کمرے میں اُسے نہ باندھا جائے۔ غصہ آنے پر وہ اُن پر بھی جھپٹ سکتا ہے۔ جانور کا  
بھروسہ؟ زیندر نے اُن کے اعتراض پر کوئی بحث نہیں کی۔ نامی قہقہے میں بندھنا شروع ہو گیا۔ سُننا  
کے چہرے پر اس ناپسندیدہ موضوع کی ناراضگی کئی دنوں درج رہی جیسے بابو جسونت سنگھ نے نامی کو  
آتے ہی گھر نکالا دلوادیا ہو۔ دل میں آیا کہ تھوڑا منہ پھٹ ہو لیں۔ اُس کا کمرہ گھر کا سب سے بڑا  
کمرہ ہے، اپنے کمرے میں باندھ لینے میں حرج؟

یہ بھی سوچا ہے بابو جسونت سنگھ نے کہ اُن کے نیوز سننے سے نامی کی کفر دشمنی ہے۔

آگے چل کر معاملہ پکڑ میں آیا کہ خبروں سے اُس کی دشمنی نہیں ہے۔ زبان سے ہے۔ انگریزی خبر لگانے پر اس کی سکواہٹ نہیں پھوٹی۔ اُن کے 'آج تک' لگاتے ہی بھٹک شروع ہو جاتی ہے۔ مشکل سے خبر بھرن پاتے ہیں کہ ٹامی کی سکواہٹ اور غزاہٹ میں تبدیل ہوتی بیٹھک میں دہشت پھیلانے لگتی۔ بہو سننا سے ٹامی کی ناراضی برداشت نہ ہوتی۔ دخل دیتی ہوئی انہیں ٹوکتی۔ کوئی میوزک چیل لگا دیجئے نا بابو جی! 'آج تک' کا کیا ہے۔ چوبیسوں گھنٹے چلتا ہی رہتا ہے۔

ریوٹ صوفے کے ہتھے پر ٹکانچین بابو جسونت سنگھ اٹھ کر اپنے بالکنی والے کمرے میں آ جاتے۔ 'محبوب میرے' محبوب میرے تیری آنکھوں سے ذرا پیئے دے، فحش ہاؤ بھاؤ سے بھرا گیت کانوں میں پچھلے سیسے سا پکپکے لگتا۔ ٹامی کی خاص ادا اُن کی آنکھوں میں تیر جاتی۔ فرش پر پڑے ہوئے اگلی دونوں ٹانگ پر چہرہ نکائے وہ سشما سین کے نشہ آور خوبصورتی میں کھویا ہوا ہے۔ سمجھ نہیں پائے، نہ کوئی انہیں سمجھا ہی سکتا ہے کہ جو زبان ٹامی کو خبروں میں اچھی نہیں لگتی۔ سشما سین کی اداؤں کے ساتھ کیسے اچھی لگتی ہے؟

پہلے ٹامی کو فارغ کرانے کے بعد بابو جسونت سنگھ سیر میں بھی اُسے اپنے ساتھ ہی رکھتے تھے۔ کرل سوامی کی صلاح پر ہی انہوں نے طے کیا اور اُن کا کہنا غلط بھی نہیں ہے کہ سیر کے وقت ایک آدمی کو جیسی دماغی سکون کی ضرورت ہوتی ہے۔ اُس کے ساتھ ممکن نہیں۔ اوپر سے اُس کی شرارتیں اُن کی عمر کے لئے گھاسک ٹھہریں۔ ٹامی کو تو اُس کی ضرورت پوری کروا کر واپس گھر چھوڑ دینے میں ہی غنیمت ہے۔ کھیل کھلواڑ کی اُس کی خواہش پوری کرنی ہو تو گھر کے جوان ممبر پوری کریں۔ اُن کے بس کا نہیں۔



'ارے ارے، چوٹ زیادہ تو نہیں آئی آپ کو؟' رُکے، رُکے، جلدی نہ چائیں اُٹھنے کی۔ لیجئے ہاتھ پکڑئے، بے تکلف ہوئے۔ گھٹنوں پر ایکدم سے زور نہ ڈالیں۔ ہاں، اب ٹھیک ہے، پکڑے رہنے کدھے۔ کوئی ہمارا کندھا ٹوٹا نہیں جا رہا۔ ہاں، گڈ! سیدھے کھڑے رہے تو؟ ہوں SS، ہاتھ پکڑئے اور دو چار قدم ذرا چل کر دکھائیے..... اب اچھا لگ رہا ہے۔ ہاتھ بڑھا کر اجنبی نے اُن کے کُرتے کے پیچھے چپکی مٹی اور گھاس پھوس کے تھکے



اجنبی نے چٹائی ظاہر کی کہ کیا وہ باقاعدہ اُسی طرف سیر کے لئے آتے ہیں؟ کیونکہ آج سے پہلے انہوں نے انہیں کبھی اس طرف نہیں دیکھا۔ کیوں؟

بابو جسونت سنگھ نے صفائی دی۔ اس طرف وہ سیر کے لئے پہلی دفعہ ہی آئے ہیں۔ دراصل مامی کو فارغ کرانے اور گھمانے وہ گھر کی بغل والے بڑے پارک میں ہی جایا کرتے تھے۔ کل اچانک مالی کی نظر اُن پر پڑ گئی۔ اُس نے انہیں ٹوک دیا۔ صاحب پارک بچوں کے کھیلنے کے لئے ہے۔ کتے بلیوں کو ٹٹی پیٹا ب کرانے کے لئے نہیں۔ شکایت درج کرانے پر ان پر جرمانہ لگ سکتا ہے۔

گلیکسو کی پٹیا کی ڈھلان کے نزدیک پہنچ کر بابو جسونت سنگھ ممنوعیت سے بھر ٹھٹھک گئے اور اجنبی کے ہاتھ سے مامی کی زنجیر لینے کو آگے بڑھے۔ اجنبی نے مذاق کیا۔ وہ گھبرائیں نہیں۔ اُن کے گھر ناشتہ پانی کرنے کا اُن کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ پٹیا سے جڑے ڈھلان کا ناہموار حلیہ انہیں مطمئن نہیں کر رہا کہ وہ انہیں یہیں تک چھوڑ کر پلٹ لیں۔ وہ اُن کی فکر نہ کریں۔ انہیں گیٹ تک بحفاظت پہنچائے بغیر وہ نہیں ماننے کے۔ ایک کام وہ ضرور کریں۔ اُن کے گھر میں بچے ہیں؟ بچے ہوں گے تو گھر میں 'آرنیکا' ضرور ہوگی۔ ہو تو گھر پہنچے ہی 'آرنیکا' کی پانچ چھ گولیاں فوراً منہ میں ڈال لیں۔ تین چار بار دن میں ضرور لے لیں۔ اندرونی چوٹ شام تک بیٹھ جائے گی۔ گھر پرنا ہو تو کسی سے کہہ کر منگوا لیں۔ 'آرنیکا-30'۔

گیٹ کے نزدیک پہنچ کر بابو جسونت سنگھ کی خواہش ہوئی کہ اجنبی کو گھر چل کر ایک کپ کافی پینے کی دعوت دیں۔ لیکن دعوت دینے کی ہمت نہیں جٹا پائے۔ اس وقت بہو سنہٹا، ملے، ملے کو اسکول بھیجے کی تیاری میں مصروف ہوگی۔ باورچی خانہ کے مغرافہ سے وہ ہمیشہ انجان ہیں کہ خود آگے بڑھ دونوں کے لئے کافی بنا سکیں۔ کان پور سے دہلی آئے ہوئے انہیں عرصہ ہو گیا۔ گھر کی چوکھٹ میں داخل ہوتے ہی وہ خود کو انجانوں کی طرح داخل کرتا ہوا محسوس کرتے ہیں۔ کیسے کہیں! "آپ کسی دنیا داری میں نہ پڑیں۔" اجنبی نے اُن کے کٹکٹش کو بھانپ لیا۔ "بیٹھیں گے کسی روز۔"

'اس لاڈلے کو گھر چھوڑ کر ہی آئیں۔'

'بائی دی دے۔ ہمیں دشتو نارائن سوامی کہتے ہیں۔ ریٹائرڈ کرنل سوامی۔ نو بیڈا میں رہتا ہوں۔ چھبیس سیکٹر میں۔ گھونے آپ کی طرف ہی آتا ہوں۔ جتنا کنارے کے لہلہاتے



کہتے ہمیں اس طرف کھینچ لاتے ہیں۔ کھیتوں میں کھڑی مٹنے کی فصل کی مینٹی مہک نوئیڈا میں  
تایاب ہو رہی۔

بابو جسونت سنگھ کی جھجک میں کمی ہوئی۔  
'میں ہوں ریٹائرڈ سول انجینئر جسونت سنگھ۔ بیٹے بہو کے ساتھ گلیکو میں ہی رہتا  
ہوں۔ شکر گزار ہوں.....'

'بس، بس! اس کی ضرورت نہیں دوست۔ مجھے پوری امید ہے کہ کل صبح آپ ٹھیک  
ٹھاک اُسی پلپا پر ملیں گے۔' آرنیکا 'ضرور لے لیں۔ چلوں، ہاتھوں کی گرجوٹی بابو جسونت سنگھ کے  
ہاتھوں میں سوپ کرل سوامی مڑ لئے۔

بڑی دیر تک گیٹ پر ٹھہرے ہوئے وہ اُن کی چڑھائی چڑھتی پیٹھ کا پیچھا کرتے رہے،  
جب تک اُن کی پیٹھ اُن کی نظر سے اوجھل نہیں ہو گئی۔

○○

اور اس وقت اُسی پلپا پر کھڑے ہوئے وہ کرل سوامی کا انتظار کر رہے.....

## جوتے

ٹامی سے بوریت برداشت نہیں ہو رہی۔ اُدب کرکھی وہ اُن پر بھونکنا شروع کر دیتا ہے، کبھی سڑک کی طرف منہ کر کے آنے جانے والی گاڑیوں پر۔

پچکارا اُسے۔ سمجھایا۔ اتنی نبھائی ہے تو کچھ دیر اور بھلے مانس کے بیٹھا رہے۔ اُن کی پریشانی پر بھی تھوڑا غور کرے۔ اُنہیں کیسا لگ رہا۔ وہ بھی کم بے چین نہیں ہو رہے کہ کرنل سوامی اب تک پہنچے کیوں نہیں؟ ان کی مشکل یہ ہے کہ وہ کسی حال پلایا نہیں چھوڑ سکتے۔ پلایا چھوڑنے کا مطلب ہوگا۔ کرنل سوامی کو بس کرنا۔ اُن کے دکھائی نہ دینے پر کرنل سوامی کو وہم ہو سکتا ہے کہ آج وہ سیر کو نہیں نکل پائے ہیں۔ رضائی کی آنچ چھوڑنی آسان بات نہیں۔ کمزور جسم والوں کے لئے تو بالکل نہیں اور اُن کے لئے یہ سچ نہیں ہے۔

بابو جسونت سنگھ کو یہ دیکھ خوشی ہوئی کہ اُن کی پچکار کا ٹامی پر ایک خاص اثر ہوا، جس کی کہ اُنہیں قطعی امید نہیں تھی۔ بھونکنا بند کر دیا ٹامی نے۔ چلو، لحاظ تو کیا۔ پٹھے نے سوچا ہوگا، لحاظ کرنا ضروری ہے۔ زیادہ تر ضد پر اڑے رہنے کے باوجود ایک دہی ہیں جو باقاعدہ دونوں وقت اُسے گھمانے لے جاتے ہیں۔ نعتوں میں وہ بزدوب کی خوشبو بھر پائے، کھلے آسمان اور پہنچ سے دور کھلی دھرتی کو بھر آکھ دیکھ آنکھوں سے چوکڑی بھرا اُسے ناپ پائے، ایسا موقع اسے صرف انہیں سے مہیا ہوتا ہے۔ ان کی لا پرواہی کے نتیجے بڑے ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس بات کا اُسے گہرا ملال ہے کہ اُس کا کوئی بھی معاملہ آنکھ مٹول کے لئے بھر کی خوشی سے آگے نہیں بڑھ پاتی۔ لپٹیں بھرتا دل غدار ہونے لگتا ہے کہ بڑے کے ہاتھ سے زنجیر جھٹک اُسے پٹنی دے کر سر پٹ بھاگ لے اپنی کجبراری آنکھوں والی کے پیچھے۔ اپنی طرف نہیں دیکھتا۔ ہریش چندر بنا بڑا حاکم ٹھہر کی نہیں! اُس

نے اکثر محسوس کیا ہے۔ یونا ٹینڈا پارٹمنٹس سے لگا بدبو کرتا کچرا گھر کوئی اُس کے پیشاب کرنے کی جگہ ہے؟ مگر ضدی بڑھا جبرن اُسے آگے نہ بڑھنے دیتا۔ ایسا تبھی ہوتا جب شام کو جنس میں کسی گدرائی لڑکیوں کا کھلکھلاتا، چہ میگوئیاں کرتا ہوا ٹھنڈا یونا ٹینڈا سے نکل کر خبر کے گیٹ سے لگے کھڑے آئس کریم کے ٹھیلے کی طرف بڑھ رہا ہوتا ہے۔ مجبوراً اُسے وہیں ٹانگیں اٹھانی پڑتی ہیں۔ اُسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بڑھا اُس جگہ سے تب تک نہیں ہلے گا جب تک لڑکیوں کا وہی جھنڈا آئس کریم چانتے ہوئے اُس کی بغل سے نہیں گزر جائے گا۔

اُسے قابو میں رکھنے کے لئے بڑھا اب منہ سے ڈانٹنے ڈپٹنے کی بجائے چھری سے کام لینے لگا ہے۔ چھری لئے بغیر اُسے لے کر نکلتا ہی نہیں۔

بابو جسونت سنگھ دائیں جانب ٹکٹکی لگائے ہوئے اچانک پلپا سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے مرجھائے چہرے کے رنگ بدلتے لگے۔ دور SS نوینڈا کی طرف سے کچھ دندھلی شکلیں تیزی سے جاگنگ کرتی ہوئی اس طرح آتی دکھائی دیں۔ انہیں لگا کہ ان شکلوں میں جو سب سے آگے چلی آ رہی ہے، اُس کی چستی اور تیزی دیکھ ہی اندازہ ہو رہا کہ وہ کرٹل سوامی کی ہے۔ پیچھے والوں کو پچھاڑتی۔ انہیں بے دلی ہوئی جبکہ وہ اس شکل کو صاف کیوں نہیں دیکھ پارہے! اُن کی دور کی نظر کمزور تو نہیں ہو رہی۔ دوسرے ہی لمحہ اپنے اُٹا دالے پن پر بابو جسونت سنگھ من ہی من ہنسے۔ نظر کا رونا چھوڑ کر انہیں صبر سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ کرٹل سوامی آ رہی رہے ہیں۔ مگر لمحہ واضح ہوتی شکل نے امید پر پانی پھیر دیا۔ نومبر کے آخری دنوں میں بھی کرٹل سوامی بالکل سفید ہاف پینٹ اور ٹی شرٹ میں ہی نظر آئے۔ بڑھی چلی آ رہی شکل نے جاگنگ سوٹ پہن رکھا ہے۔ وہ بھی کچھ کالا سا، جو وہ ہرگز نہیں پہن سکتے۔ بلکہ انہوں نے تو پسندنا پسند کے سوائے ہوئے جراثیموں کو ان میں بھی جگا دیا ہے۔

اُن میں آئے تبدیلیوں کو بہوسننا نوٹ کر رہی تھی۔

پہلے ان کی سیر کا وقت مقرر نہیں ہوا کرتا تھا۔ نیند کھلی۔ فارغ ہو کر سیر کے لئے چل دیئے۔ اب باقاعدہ رات الارم لگا کر رکھا جاتا ہے۔ ٹامی کے لئے بھی ان کا رویہ بدلا بدلا ہو رہا ہے۔ اُسے لے کر نکلے نہیں کہ واپسی کی گھنٹی بجی نہیں۔ دیکھ رہی کہ گھر میں بند پڑا ٹامی رہ رہ کر پریشان رہتا ہے۔ گھر کے باہر جانے والوں کو حسرت بھری نگاہ سے دیکھ جو ”لئے تال“ میں اُس کی پونچھ تھرکتی ہے کہ من کچوٹ اٹھتا ہے۔ شروعات میں بہوسننا نے یہ سوچ کر انہیں نہیں ٹوکا کہ بابو

جی کو اچانک 'پریشر' محسوس ہوا ہوگا۔ لیکن آگے اُن کے کاموں میں تبدیلی نہ ہوتا دیکھ اُس سے ٹو کے بغیر نہ رہا گیا۔

بابو جسونت سنگھ کو انتظار ہی تھا۔ بلکہ اُنہیں تعجب اس بات پر ہو رہا تھا کہ اب تک اُن کی پیشی ہوئی کیوں نہیں۔

جواب میں اُنہوں نے بہوسنیا کے چہرے پر عجیب و غریب ہوتے کیلے تاثر کو اُن دیکھا کرتے ہوئے بے جھجک کہہ دیا۔ شاید پہلی دفعہ۔

نامی کے ساتھ لمبی سیر اُن کے لئے ممکن نہیں۔ اُسے سنبالیں یا اپنے کو؟ اس عمر میں وہ 'میرے تھان' دوڑنے سے رہے۔

نہیں چاہتے کہ بڑھاپے میں ہاتھ پیر تڑوا کر وہ اوروں کی رحم و کرم کے محتاج ہو جائیں۔

بہوسنیا کو تعجب ہوا۔ معمولی سی بات پر انہوں نے جیسا کڑا اور کڑوا رخ اپنایا، سمجھ نہیں پائی کہ آخر انہیں اس کی واجب بات اس قدر بھٹا کیوں گئی۔

'کھڈ مارنگ سر! بھی لگتا ہی نہیں کہ کل آپ گرے تھے؟'

دلی رہتے ہوئے پہلی بار شاید اُن کی ہنسی چھوٹی۔

'صاحب، وہ تو آپ سے ملنے کا بہانہ تھا!'

'ہا، ہا، ہا، ہا' کرمل سوامی نے زوردار جاندار اٹھبھا کہ بھرا۔ کافی دیر تک بابو جسونت سنگھ بھی اُن کے ساتھ ہنسی میں شامل ہوئے۔

ہنسی روکی گئی۔ رکتے ہی انہوں نے کہا۔

'تو اب سیر شروع ہو؟'

اچانک اُن کی نظر اُن کے پاؤں کی طرف گئی۔

'بغیر جوتوں کے سیر شروع ہو سکتی ہے؟ پلیا پر لگائے اور اتاریے یہ ہوائی چپلیں۔' پیٹھ

پچھلے لٹکائے رک سک میں سے انہوں نے فنکس کے جوتوں کا ڈبہ نکال کر اُن کی طرف بڑھایا۔

پہنئے۔ میں تو بھول ہی گیا تھا'

'دراصل میں.....'

'معلوم تھا جوتے کی دکان تلاش کرنے نہیں جاسکیں گے۔ میں لے آیا، دیش آل۔'



’اور یہ بھی معلوم تھا دوست۔ آرنیکا بھی نہیں منگا پائے ہوں گے۔‘ پینٹ کی جیب سے کرنل سوامی نے ایک پتلی سے شیشی نکالی اور ان کے کرتے کی جیب میں سرکادی۔ پھر واپس کرتے کی جیب سے شیشی نکال کر بولے: ’منہ کھولئے۔‘

چار پانچ گولیاں اُن کے منہ میں پٹکا کر، شیشی پہلے کی طرح اُن کے کرتے کی جیب کے حوالے کرتے ہوئے تحکمانہ آواز میں بولے کہ دن میں چار چار گھنٹے کے فرق پر وہ گولیاں کھانا نہ بھولیں۔

ڈبہ سے جوتے نکالتے ہوئے اور پاؤں میں جوتوں کے فیتے کتے ہوئے بابو جسونت سنگھ کا من اچانک جذباتی ہوا۔

’نٹ؟‘ بابو جسونت سنگھ کے جوتے پہن کر اٹھ کھڑے ہوتے ہی کرنل سوامی کے چہرے پر بچوں جیسی خوشی پھوٹی۔

ان کا بھی تذبذب ٹوٹا۔ اتنے بڑھیاٹ بیٹھے ہیں صاحب، جیسے دکان سے خود ہی پہن کر آیا ہوں۔

’ہمیں بھی یہی لگا دوست، دکان میں آپ ہمارے ساتھ ہی ہیں۔‘

چپلوں کو لے کر بابو جسونت سنگھ کی پس و پیش کا حل ڈھونڈ نکالا کرنل سوامی نے۔

اُسے ڈبے میں بند پلایا کے پیچھے کی جھاڑیوں میں سرکادی جائے اور واپسی میں اٹھالیا جائے۔ کیوں؟

بات گلے اُتری۔ رضامندی سے سر ہلایا بابو جسونت سنگھ نے۔

’چلیں؟‘

’چلا جائے!‘ تلووں کے نیچے پچھی سہل کی سینک سی عسوس کرتے ہوئے بابو جسونت سنگھ کرنل سوامی کی پھرتی کے ساتھ مقابلہ کرنے لگے۔

پیسوں کی بات نہیں چلائی۔ یہ سوچ کر کہ ڈبے پر قیمت لکھا رہتا ہے۔ کل صبح سیر سے پہلے لفافہ بنا لیں گے۔ زیندر کی نظر بھی اُن کی چپلوں پر پڑتی ہوگی۔ یہ بھی جانتا ہے کہ ٹامی جیسے شرارتی کے ساتھ ٹھلنا کم جو حکم بھرا نہیں۔ جوتے دلانے کی سُدھ نہیں آئی اُسے؟ آتی تو کیا وہ پاؤں کی بڑھی ہڈی کی ٹیس اوڑھے بیٹھے رہتے!

آنکھوں میں بھر بھرا ہٹ کی دُھند پسر آئی.....

اپنے زمانے میں کپڑے اور جوتوں کو لے کر خاصے نقشے باز رہے ہیں وہ۔ جوتوں کو لے کر خاص طور سے۔ زیندر کی اماں کو اُن کا یہ شوق پیسوں کا فضول خرچ لگتا۔ بچوں پر نظم و ضبط کے نام پر پائی پائی کا فکجنہ! پنسل جھٹکنیاں بھر بھی باقی ہے تو نئی نہیں ملے گی۔ اسکو لی جوتوں کے گھسے ٹکڑوں پر ناز کی ربڑ چڑھا کر دی جائے گی۔ اسکو لی پنک میں بچوں کا بھیجنا منع۔ پیسے خرچ کر کے کون دن بدن اُن کی فکر میں ادھ مرا ہوتا رہے گا؟ کتابیں گم کر دی ہیں تو ادھار لے کر پڑھیں۔ سختی نہیں ہوگی تو پیسوں کی قیمت سمجھ میں نہیں آئے گی۔ یہ چاہئے، وہ چاہئے۔ نہیں چلے گا۔ اُنہیں بھی پیروی کرنے کی ضرورت نہیں۔ شوقوں کا کیا ہے۔ عمر پڑی ہے۔ اپنی کمائی سے پورے کر لیں گے۔ اُن کے وقت میں سختی ہوئی تو عقل بھی ٹھکانے رہی۔ بتیس گاؤں کے تعلقدار کے گھر میں پیدا ہونا معمولی بات نہیں تھی۔

زیندر کی اماں کو اُن کا جب تب ماضی ”پھینچنے“ لگنا جھلکا دیتا۔ کہ اُن کی جلا دی تعلقداری میں اُن کی کوئی دلچسپی نہیں۔ اُنہیں تو صرف اتنا لگتا ہے کہ اُن کی اولادیں آسمان سے نہیں نیکیں۔ نہ اُن کے لئے وہ کبھی پاکی کی مانگ کر رہیں۔ بچے کوئی ایسے نہیں کہ اُن کی آنکھوں میں اُن کے جیسویں جوڑی جوتے سینڈلیں نہ کھنکیں۔ مثال بنے بغیر بچوں سے صبر کی آس کرنا بغیر تیل دیا سلگانا ٹھہرا! سلگے گا؟

یوں بچیسوں بار اصولی جملہ بیخ زیندر کی اماں کو اُنہوں نے غیر مسلح کرنا چاہا کہ عزت و تعظیم محل اتاری میں نہیں۔ آئینہ بنے جوتوں میں بستی ہے۔ جوتے لقمہ دق نہ ہوں تو مرد کی چال مہریوں سی چھمھانے لگتی ہیں۔ مگر اُس کی ٹھس کھوپڑی میں اُن کے بچے قول سیندھ لگائے بغیر ہی پلٹ پڑتے اور وہ جی مسوس کر رہ جاتے۔

کچھ مہینوں پہلے جب وہ کان پور سے دہلی کے لئے چلے تھے تو زیندر کے کہنے پر گرہستی کے ضروری اور غیر ضروری ساز و سامان رکھنے، چھانٹنے کے درمیان یہ دیکھ کر متحیر رہ گئے تھے کہ ایک بڑے سے لکڑی کے صندوق میں اُن کے جوتوں کو پالش کروا کر پالتھیں میں بند کر زیندر کی اماں نے بڑے جتن سے رکھے ہوئے تھے۔

زیندر کی آنکھیں پھٹی رہ گئی تھیں۔

حیرت اُسے بابو جی کے جوتا ’پریم‘ پر نہیں ہوا۔ اُن کے جوتا ’پریم‘ سے اُس کی واقفیت تھی۔ ہاں، کچھ نے اُسے مختلف کرشمے ضرور کئے۔ لیکن وہ دلکشی بھی زیادہ دیر تک قائم نہیں رہی۔

تعب ہوا تھا وہ اماں کی سنبال رکھنے پر۔ لگ رہے تھے جیسے ابھی ہی شوروم سے خرید کر آئے ہوں۔

اخلاقیات نے قلابازی کھائی تھی۔ جذبات چھوڑ کر زیندر نے کہا تھا۔ جوتوں کو دتی ڈھو کر لے جانا اُس کے لئے ممکن نہیں۔ رکھنے اور رکھانے کی جگہ بھی نہیں ہے اور سنبال کر رکھنے کی فرصت بھی نہیں۔ اُن کے اور اُس کے تپ میں بھی فرق ہے کہ وہی اُن کا صحیح استعمال کر سکے۔ زیادہ دنوں تک یہاں اس طرح چھوڑنا بھی مناسب نہیں۔ چمڑے کے اکڑنے اور پھپھوند کھانے میں وقت نہیں لگے گا۔ راستہ صرف یہی ہے کہ گاؤں خبر بھیجوا دی جائے، کسی 'جن مجوز' کے ہاتھوں تاؤ جی انہیں اٹھوالیں۔ ضرورت مندوں کے کام آجائیں گے۔ بابو جی اپنے استعمال کے لئے جنہیں رکھنا چاہیں، رکھ لیں۔ جاڑے میں ایک آدھ جوڑی لگیں گے ہی۔ جوتوں کی قیمتیں آسمان چھو رہی ہیں۔

بابو جسونت سنگھ کو زیندر کی بے تکی آواز اُداس کر گئی۔

صاف منع کر دیا۔ ایک آدھ کی بھی ضرورت نہیں پڑنے والی انہیں۔ مہنگے ہوں یا سستے۔ برس سے اوپر ہور ہاپاؤں کی ہڈیاں بڑھی ہوئی ہیں۔ انجکشن لگ چکے ہیں۔ جوتے اب اُن سے پہنے نہیں جاتے۔ چمڑے کی رگڑ برداشت نہیں ہوتی۔ پچھلا جاڑا انگوٹھے والے موزوں پر ہوائی چپلیں پہن کر کاٹا۔ دہلی میں بھی کاٹ لیں گے۔

رکھائی سے زیندر نے کہا تھا۔ جیسی اُن کی مرضی۔

'وہ دیکھئے! کہاں کھو گئے آپ مسٹر سنگھ۔'

'کمیتوں کے بیچوں بیچ رکھوالوں کی مڑیا؟ کیسی خوبصورت بنی ہے۔ ہمارے کیرل

جیسی۔'

'مائی گاڈ! اُن میناؤں کو دیکھئے ذرا۔۔۔ نالی میں چونچ ڈالے کیسے پانی پی رہی ہیں،

جیسے بیاہ کے قطار میں کھانے نہیں بیٹھتے لوگ۔'

'گھی جانتے ہیں کسے کہتے ہیں؟'

اُن کے من میں کوندا، کرنل سوامی کا مطلب گھی ڈنڈے سے تو نہیں۔ مگر ظاہری طور پر

سر ہلا کر انجان پن ظاہر کی۔

گھی معنی چڑیاں۔ گھی گڈو معنی چڑیاں۔ دراصل ہماری ملیا لم میں کہتے ہیں گھی گھو۔

ہم نے اُس کا ہندی کر لیا ہے۔

’آپ کو تو یہ بھی نہیں معلوم کہ ہمارے گھر میں خوبصورت خوبصورت گلی گزرتی ہیں۔‘

’پرنڈوں کا شوق ہے آپ کو؟‘

’وہ تو ہے۔ کرل سوامی منہ بھیجنے ہوئے ٹھکتی ہنسی ہنسی۔ لیکن میری گلی گزرتی ہیں۔ میری جڑواں پوتیاں! چھلکتی بھدکتی، مستی کرتی، ہڑدگیں مچاتی، کمدنی اور کلیانی..... اُف کیسی دھماکا ہے دونوں! پوچھئے مت۔‘

بابو جسونت سنگھ کی آنکھوں میں تتلیاں اڑنے لگیں۔ جڑواں؟ کتنی بڑی ہیں۔

’چار سال پورا کرنے کو ہیں۔ زسری میں پڑھنے جاتی ہیں۔ پیٹھ پر اسکول بیک لاد کر۔ رنگ برنگی پانی کی بوتلیں اور نفن باکس لے کر۔‘

اسکول سے لوٹ کر اپنے نفن کا بچا کھچا ناشتہ ہی ہمیں نہیں کھلاتیں مسٹر سنگھ، ناز وادا کے ساتھ کود پھاندنے سیکھ گیت بھی سناتی ہیں گلی گزرتی۔

ہاتھی راجا بہت بڑے

سوئڈا اٹھا کر کہاں چلے

میرے گھر میں آؤنا

حلوہ پوری کھاؤنا!

گیت شروع کرنے سے قبل جانتے ہیں، کیا ہوتا ہے؟

کاغذ پھسل تھا، کرسی پر جج بنا بیٹھا دیا جاتا ہے۔ باقاعدہ حکم کے ساتھ دوست۔۔۔ اپو!

ہم خوب اچھا گائیں گے نا چیس گے۔ آپ ہم کو اشارہ دیجئے گا میم جیسا۔

”اور میں دونوں کو دے دیتا ہوں زیرو۔“

اور پھر جو چو ہے بلی کا کھیل شروع ہوتا ہے، پوچھئے مت! گلی گزرتی دھر پکڑے بچے

کے لئے میں گھر کے کونے کونے تلاش، چھپنے کی کوشش کرتا ہوں۔ گلی گزرتی ہیں کہ ہمیں تلاش کر رہی لیتی ہیں۔ پھر جو سزا سناتی ہیں۔۔۔ جان منہ کو آ جاتی ہیں۔

’اپو، کان پکڑ کر بیچ پر کھڑے ہو جائیے۔‘

’آپ کو؟‘ بابو جسونت سنگھ حیرت سے بھر آئے۔

’اور کسے؟‘



پھر

پھر کیا! سزا ملی ہے تو کاٹنی تو پڑے گی ہی۔ ڈائننگ ٹیبل کی کرسی پر کھڑے ہونا پڑتا ہے تب تک، جب تک ہماری گلی گڈو کا دل نہ پیسج اٹھے۔

’بڑی سرچڑھی ہیں۔‘ بابو جسونت سنگھ رجھی آواز میں کھلکھلائے۔

کرئل سوامی نے اُن کا ساتھ دیا۔ کہتے ہوئے کہ اُس پوری فوجی زندگی میں ایسا کورٹ مارشل اُن کا کبھی نہیں ہوا۔

ہنسی تھمتے ہی کرئل سوامی نے گلی گڈو کا ایک اور دلچسپ بات سنائی۔ کچھ دن پہلے کی بات ہے۔ اُن کی منجھلی بہوانو شری۔ جو گلی گڈو کی ماں بھی ہے۔ نے شکایت کی، لڑکیاں رات میں منجن کر کے نہیں سوتیں۔ صبح اُن کے منہ سے بدبو آتی ہے۔ کیڑے لگیں گے۔ وہ الگ۔ اُس نے دونوں کو بڑے صبر سے سمجھایا اور بہت بار سمجھایا کہ رات میں سونے سے پہلے منجن کرنا کتنا ضروری ہے۔ مگر انہوں نے اُس کی ایک نہ سنی۔ گلی گڈو قابو میں آسکتی ہے تو صرف اپو کے ذریعے۔ انہیں گلی گڈو کو سخت ہودھمکانا پڑے گا۔ اگر دونوں رات میں دانت صاف کر کے نہیں سوئیں تو صبح اپو کی جچی (بوسہ) سے انہیں محروم ہونا پڑے گا۔

انہیں گلی گڈو کو دھمکانا پڑا۔ اُلٹا وہ گلے پڑ گئیں۔ ایک ہی شرط پر وہ رات منجن کر کے سوئیں گی، مگر اپو خود اُن کے ساتھ منجن کریں گے۔ انہوں نے تو اپو کو کبھی منجن کرتے نہیں دیکھا۔ اپو کے دانتوں میں کیڑے نہیں لگیں گے؟

مجبوراً انہیں بھی اُن کے ساتھ رات باقاعدہ برش کرنا پڑتا ہے حالانکہ گڈو فی اور کاتیانی اُن سے پہلے سوتی ہیں اور ان کے سونے کا وقت اُن کے پینے کا وقت ہوا کرتا ہے۔ اُس وقت وہ اپنی پیاری وِسکی رائل چیلنج کے گھونٹ لے رہے ہوتے ہیں۔ اب برش کر کے پینے بیٹھتے ہیں۔

سارا گھر اُن کی پھر کی لیتا رہتا ہے۔ گلی گڈو کے سامنے اپو مرغ بنے دکھائی پڑتے

ہیں۔

بابو جسونت سنگھ کی جستجو پر کرئل سوامی نے انہیں اپنے بھرے پورے پر یوار سے تعارف کرایا تھا۔ بیوی نہیں ہیں۔ انہیں گئے ہوئے برسوں گزر گئے۔ تین بیٹے ہیں۔ تین بہویں ہیں۔ بڑے بیٹے کے دو جوان بیٹے ہیں۔ شری دھرن، شری نواسن، منجھلی کی ننھی گلی گڈو ہیں۔ چھوٹے بیٹے

اور چھوٹی بہو یعنی کہ شیا ملی اور پر بھا کرن کے کوئی بچہ نہیں ہے۔ انہیں جلدی بھی نہیں ہے۔ اپنا کیرئیر بنانے میں دونوں جٹے ہوئے ہیں۔ پورا پر یوار ساتھ ہی رہتا ہے۔ اپنا اپنا فلیٹ بنا لینے کے باوجود بچے انہیں چھوڑا لگ نہیں رہتا چاہتے۔ اپنی اماں کے جانے کے بعد سے اُن کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ طے ہے کہ اُن کے نہ رہنے کے بعد بھی بچے ساتھ ہی مل جل کر رہنا چاہتے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ ساتھ رہنے میں برکت ہے۔ فلیٹ انہوں نے کرائے پر اٹھار کھے ہیں۔ کرائے سے ہی اُن کا لون وصول ہو رہا ہے۔ دشوار مورچوں پر تعینات ہونے کی وجہ سے پر یوار کا سکھ اپوکونکڑوں میں ہی ملا۔ بچے اُن کے اس درد کو سمجھتے ہیں اور چاہتے کہ اپوکو بھر پور گھر کا سکھ ملے۔

گتوں کو جھومتا ہوا دیکھ رہے ہیں مسرنگہ؟ ہوا چھیرتی ہے تو کیسے خوشیوں سے بھرا ٹھتی ہے اب تک خاموش کھڑی فصل!

پنوں پل سے پلٹ کر دونوں گلیکسو کی پلپا پر آ کر الگ ہو گئے۔ ممتیں بدل گئیں۔

بابو جسونت سنگھ کے دل میں آیا تھا — کرل سوامی سے کہہ دیں کہ وہ دونوں صبح گلیکسو کی پلپا پر کیوں نہ ملا کریں؟

وہ تعجب سے بھرا اٹھے تھے، جب انہوں نے پایا کہ کرل سوامی نے اُن کی بات بغیر کہے سمجھ لی تھی۔

صبح کے باوجود میور وہار والے چوراہے پر خاصی چہل پہل رہتی ہے۔ پولیس چوکی کا خالی کھوکھار عجب بنائے رکھتا ہے۔ جگہ محفوظ ہے۔ وہیں ملنا ٹھیک ہے دوست! انتظار کے لئے گلیکسو ٹھیک نہیں۔ اپنے لئے ہمیں کوئی ڈر نہیں، خطروں سے زندگی بھر کھیلا ہے۔ کھیلنے کی عادت رہی ہے۔ آپ کو اُس کی عادت نہیں۔

'1965 کی وار بائیس دن چلی تھی۔ 1971 کی تیرہ دن۔ لیکن..... لڑائی سپاہی جنگ چھڑنے پر ہی نہیں لڑتا۔ لڑائی کی تیاری میں جو لڑائی اُسے لڑنی پڑتی ہے۔ وہ تو مسلسل جنگ ہے! کرل سوامی انگریزی میں بد بدائے تھے۔

## رام وتی سوم وتی

بابو جسونت سنگھ کو لگنے لگا ہے کہ ہوا میں یکا یک سردی بڑھ رہی ہے اور سردی 'ڈھٹائی' کے ساتھ ناک میں چھینک آنے کی حد تک پھر پھری کر رہی۔ چھینک آجائے تو پھر پھری کی گچھا ہٹ سے نجات ملے۔ لیکن اس وقت وہ چھینکنا نہیں چاہتے۔ چھینک کا رشتہ مرحوم بیوی نے بے غلٹی سے جوڑ رکھا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی دماغ میں بیکاری باتیں اٹھنے لگیں۔ قاتل بلیولا مین بسیں آج کل جیٹ ہوائی جہازوں سے مقابلہ کرنے پر اتار دیں اور سڑک پر چلنے والے فٹ پاتھی انہیں کیڑے مکوڑے نظر آتے ہیں۔ سڑکیں کیڑے مکوڑوں کے لئے نہیں بنی۔ سڑکوں پر اُن کا اختیار ہے۔ اُن کے اختیاری علاقے کی خلاف ورزی کرنے والوں کو وہ کیسے بخش سکتی ہیں اور کیوں بخشیں؟ فٹ پاتھیوں کو سبق سکھانے کے لئے آئے دن وہ انہیں روند کر رکھ دیتی ہیں، تاکہ وہ اپنی عقل ٹھکانے رکھیں اور سڑک قبضہ کرنے کی ہمت نہ دکھائیں۔

کہیں آس پاس آج پھر انہوں نے اپنے خونی جبرے تو نہیں کھول لئے؟ انہیں اپنے اوپر ملامت آئی۔ ج سویرے وہ کوئی اچھی بات نہیں سوچ سکتے۔ برے تصورات میں سفر کرنا ضروری ہے؟ کوئی انہونی ہوتی تو نو نیڈا اور ناگ ارجن اپارٹمنٹ کی طرف سے آچکے اور آ رہے لوگوں کے چہروں پر اُس دردناک حادثہ کے نشان نہ درج ہوتے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دیر تک ان کا انتظار کرنے کے بعد کرٹل سوامی نے ارادہ کیا ہو کہ وہ آج اکیلے ہی پنوں ہل کی طرف نکل سیر کا کونا پورا کر لیں۔ ان کا گھر کوئی چار قدم پر تو ہے نہیں۔ ان کا انداز جو غلط بھی ہو سکتا ہے۔ دوری چار پانچ کلومیٹر سے کم کیا ہی ہوگی۔ انہیں یاد ہے کہ ان کے اس طرف سیر پر آنے سے انہیں کئی کلومیٹر فی دن چلنا پڑتا ہے۔ تمھان نہیں ہوتی؟ کرٹل سوامی

نے فلک شکاف تہتہ بھرا تھا جیسے انہوں نے ان سے کوئی بچوں سا آسان سوال کر دیا ہو کہ وہ بھول رہے ہیں کہ وہ ملٹری میں نوکری کر چکے ہیں، جہاں ہر ایک سپاہی کو، چاہے وہ کسی بھی عہدہ پر ہے، خود کو چست درست رکھنے کے لئے علی الصبح انھ کر میلوں دوڑنا پڑتا ہے۔

پنوں بل کی طرف نکل کر گئے ہوتے کرئل سوامی تو یقیناً ہی اب تک پلٹ کر اس پلپا پر آچکے ہوتے۔ آدھا گھنٹہ سے زیادہ نہیں لگتا وہاں کی سیر کے لئے۔

اتنا وقت بھی اس لئے کہ وہ سڑک کے دونوں طرف پچھی فصلوں کی لہلہا ہٹ کا آب نوشی کرتے ہوئے چلتے ہیں۔

00

’ایک کام کریئے۔۔۔ ملاقات کی چوتھی صبح کرنل سوامی چلتے چلتے ٹھٹھک کر بابو جسونت سنگھ کی طرف مڑے تھے۔ سیر کے لئے کرتا پانجامہ مناسب پوشاک نہیں۔ ڈھیلے ڈھالے کپڑے چال ست کر دیتے ہیں۔ دو جوڑی ”نکس کائس اول“ خرید لیجئے۔ آگے جاڑا بھی بڑھے گا۔‘

’سردی زیادہ لگے تو اوپر سے جیکٹ یا کوٹ ڈالا جاسکتا ہے۔‘

’آپ نا خرید پائیں تو بتائیے۔ اٹا مارکیٹ سے ہم خرید لائیں گے۔‘

شرم سے دوہرے ہوتے بابو جسونت سنگھ نے انہیں فوراً منع کیا۔ جوتے کی قیمت انہوں نے لی نہیں، اوپر سے سر پر ایک اور قرض۔ اس دن چوٹ سے ڈرے ہوئے تھے۔ نزدیک کے آچار یہ ٹکیتن کے مارکیٹ کے بارے میں انہیں کوئی خاص جانکاری بھی نہیں تھی۔ اس بار لا پرواہی نہیں ہوگی۔ خود بازار جا کر من پسند خرید لائیں گے۔ بلکہ کل کرنل سوامی کو ’نکس کائس اول‘ میں ہی دکھائی پڑیں گے۔

حالانکہ دل کو اچھا لگا۔ کوئی تو ہے جو انہیں سردی سے ہی نہیں بچانا چاہ رہا، انہیں چست و درست بھی دیکھنا چاہ رہا ہے۔ جس روپ میں وہ ہمیشہ خود کو دیکھنے کے خواہشمند رہے ہیں۔ آگ پر پانی کب پڑ گیا، انہیں نہیں پتا۔ پانی پڑا بھی یا نہیں یا انہوں نے خود عمر کے تیوروں سے بھرنے کی بجائے جینے کے جوش و خروش کو اپنے اندر ہی دفن دیا..... جی لئے۔

یہ ایک اپنے شہر کان پور کی خواہش ہو آئی تھی۔ کہیں اگر جی سلگ اٹھی۔

لوگوں کو کان پور چاہے جتنا گندا، بے ترتیب، کچھڑا، دنگے فسادوں والا شہر لگے۔ ان

کے لئے تو اندرونی آرام و آسائش کا مترادف ہی رہا ہے۔ دلش کا مائچسٹریونی نہیں کہا جاتا رہا اُسے۔

آتے جاتے کسی سے کہلوادو کی فلاں چیز کی ضرورت ہے انہیں — گھنٹے بھر کے اندر دروازے پر حاضر۔ ایک سے ایک عمدہ آنکھوں کے ساتھ۔ جو چاہو سو پسند کرلو۔ قیمت دینے میں تو اسی وقت دے دو۔ انٹی خالی ہو تو جب ڈول بیٹھ جائے تب پکڑادو۔ مجال جو دکاندار وصولی کے لئے دروازہ پر دستک دے۔ اب تو سبھی دکانوں پر ٹیلیفون لگ گئے ہیں۔ گھنٹے بھر کا کام چکیوں میں۔

تبادلے پر خوب بڑے شہروں میں رہے۔ مگر جوڑ بنگاڑ بھڑا کر واپس کان پور پہنچ گئے۔ جو اہر نگر میں بہت پہلے پانچ سو گز کا پلاٹ خرید لیا۔ اسی پر منصوبے کے مطابق گھر بنواتے رہے۔ اتفاق سے گھر کے سامنے نگر پالیکا نے شاندار باغیچہ بنوا دیا۔ سونے پر سہاگا ہو گیا۔ باغیچے کے درمیان میں ایک پرانا برگد کا پیڑ ہے۔ جسے نگر پالیکا نے ویسے ہی چھوڑ رکھا ہے۔ سینکڑوں پرندوں کے رہنے کی جگہ ہے برگد! صبح و شام چاروں طرف اُن کی کوک بلند اور باریک آواز اندر ایسی راحت کا سامان کر جاتی ہے کہ من کی ساری دھند چھٹ جاتی ہے۔

گھر کے پچھواڑے گیرتج میں رام آسرے پاسی کو بسا رکھا تھا۔ اس کی عورت سنگدیاں گھر کا کام کر جاتی تھی۔ دروازے جھاڑو، بہارو، تپتی گرمیوں میں پانی کا چھڑکاؤ — سارا کچھ اس کے ذمے تھا۔

نریندر کی اماں کو بس اس کے ”ٹکھنٹرو“ بچے نہ جھیلے جاتے۔

بابو جسونت سنگھ بہلاتے۔ پچھواڑے جو کرتے ہیں، وہ کرنے دو۔ اپنی غرض دیکھو۔ بچے رات بھر میا تے رہتے ہیں۔ جاگتے رہتے ہیں۔ ورنہ دیوار پھاند سیندھ لگانے والوں کی کمی ٹھہری!

بڑے وقت کی مار! رام آسرے پاسی نریندر کی اماں کے جانے سے پہلے ہی چل بسا۔ اپنے گاؤں گیا تھا بڑے بھائی کے بلاوے پر۔ پندرہ دن بعد خبر آئی۔ برہن گاؤں میں زہریلی شراب کے پاؤج پی کر جن اکیس لوگوں کی موت ہو گئی — رام آسرے ان میں سے ایک تھا۔ یقین نہیں آیا۔ رام آسرے کو جو کبھی نشے میں نہیں دیکھا۔ سنگدیا نے قبول کیا۔ جھٹھے چھما سے چڑھا کے آتا تھا تو خاموش کتھری پر بندھی گتھری ساڑھک لیتا تھا! اُسی وجہ سے مرا۔



روتی، کلیتی، قسمت کو کوئی سنگیاں کو تینوں بچوں سمیت جیٹھ آ کر گاؤں لے گئے۔ اس کا رونا کلپنا دل دھلانے والا رہا۔

نریندر کی اماں کی جان کا جنجال کنا۔ سنگیاں کے اوپر ٹوٹے دکھ کے پہاڑ سے ڈکھی ہونے کے باوجود۔ ٹہل کے لئے اس نے فوراً رام رتی بارن کو لگایا۔  
اُس کی چھوٹی گرہستی کو بوروں میں بھردا کر گیرج دھلوا پوچھوا، گنگا جل چھڑک پاک کر کر لیا۔

بیس دن بھی نہ گزرے ہوں گے کہ ایک دوپہر گیٹ کھٹکا۔  
بد حال سنگیاں میل سے نہائے بچوں کے ساتھ گیٹ کے باہر کھڑی دکھائی دی۔  
نریندر کی اماں کو دیکھتے ہی دھاڑیں مارتے ان کے قدموں میں گر گئی۔ ماں کی دیکھا دیکھی معصوم بچے بھی سکنے لگے۔

نریندر کی 'بما کا' بنی رہنے والی اماں سنگیاں کے زار و قطار آنسوؤں سے موم سی پگھل گئیں۔ پوچھا، آئی کیسے ہے؟ کیوں آئی ہے؟ برتن اور دوسرے سامان لے جانے کے ارادے سے آئی ہو تو خود دوڑ لگانے کی بجائے کسی سکے رشتہ دار کو بھیج دیا ہوتا؟ رہنے کی منشا سے آئی ہو مہریوں کی گھیرا گھیری میں بدنام اس شہر میں اکیلی رہ کر کرے گی کیا؟ ایک بے سہارا عورت بغیر کسی سہارے کے جی سکتی ہے؟  
سنگیاں کی ہچکیاں ٹھنکیں۔

آنچل سے آنسو پوچھ پختہ آواز میں جواب دیا اُس نے۔ ہم کو تو ہماری دیوی میا سی مالکن کا بھروسہ تھا۔ انہیں کی آڑ چھاؤں سے ہمت باندھ لیں گے۔  
گزر بسر کے سوال پر اس نے اپنا جی کھولا۔ مالکن کا کام وہ پہلے جیسا ہی کرتی رہے گی۔  
مجال کی کوئی اس کے کام کو ہاتھ لگا لے! جتنے دن لگایا، لگایا۔ اب نہ وہ گیٹ میں گھسنے کی۔ اس دہلیز سے جو دقت بچے گا۔ اگل بغل کے گھر پکڑ لے گی۔ بچے پالنے ہیں بس اُسے۔ لڑکا دس بارہ کا ہو لے گا تو کسی ڈھابے، ہوٹل میں مزدور ہو لے گا۔ کٹ جائے گی!

گاؤں وہ کسی حال میں نہیں لوٹنے کی۔ مالکن زور نہ دیں۔ گاؤں میں جیٹھ جو رو ظلم پر آمادہ تھا۔ حصہ بانٹ بڑپنے کی فراق میں اسے جبرن بوڑھے دوہا جو کے پلے باندھنے کی سانٹھ گانٹھ بنا چکا تھا۔ سنگیاں نے منظور نہ کیا۔ کل دوپہر اس بوڑھے کے ساتھ اُس کی شادی تھی۔ اس لئے

علی الصباح بیت الخلاء کے بہانے بچوں کو لاپرواہی سے نکل دی اور کان پور کی بس پکڑ کر مالکن کے یہاں پہنچ لی۔ اب وہ محفوظ ہے۔ جیسٹھ نے آکر اسے لے جانے کی زبردستی کی تو وہ سوچے بیٹھی ہے کہ مالکن کے ساتھ پولیس، کچہری میں جا کر رپورٹ لکھوادے گی کہ اسے نہیں جانا بھیڑیوں کے ساتھ۔

پہنچنے کے باوجود نریندر کی اماں کی اخلاقیات سراٹھائے ہوئی تھی۔ معمولی سی عورت کی اتنی مجال؟ سگے رشتہ داروں کو لات ماران کی دہلیز آگری۔ ان کی ذات برادری میں کون انہی پر یکساں ہوتی ہے کہ اس کے، اس کے نہیں بیٹھتے؟ ضرور ان کے ساتھ اس کا کوئی چکر و کر ہے۔

نریندر کی اماں کو جو بابو جسونت سنگھ نے جم کر گھڑک لگائی کہ رات بھر گنگا جمنہ میں اتراتی رہیں۔ مانا کہ کسی معاملے میں بہت کمزور رہے ہیں وہ، مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ جب چاہے جس کے ساتھ چاہے ان پر الزام لگادیں؟ جب جہاں جس کے ساتھ رہا بھی اس کی تو بوڑم کو ہوا تک نہیں لگی۔ نہ آگے لگ پانے کے امکان ہی ہیں۔ تب غصہ کرنے اور بداخلاق ہونے سے مطلب۔

بابو جسونت سنگھ کو اضطراب اسی بات کا رہا کہ نریندر کی اماں نے کبھی اپنے بارے میں نہیں سوچا کہ سوائے گھر گریستی کی ماہر منتظرہ ہونے کی ان میں کون سی ایسی خوبیاں ہیں جو انہیں ان سے باندھ رہے؟ خوش طرازی کا لوہا مانتے ہیں اور مانتے رہیں گے۔ علاء الدین کا چراغ کھی چستی پھرتی میں۔ فرمائش ہوئی نہیں ہوئی کہ پلک جھپکتے چیز حاضر۔ ویسی حاضر جوابی جسم میں کوندتی نریندر کی اماں کے تو وہ ادھر ادھر منہ مارتے؟ کہنے والی بات نہیں ہے، عورتوں میں عورتیں دیکھی ہیں انہوں نے جو کوری سلیٹ سی ساکھ ایسی کامل ہو اُنھی تھیں کہ آدمی گھر میں ویسی مہارت کے لئے للکتا ہی رہ جائے۔

نریندر کی اماں کی طرح نریندر نے بھی سپاٹ الفاظ میں سنگدیاں کی حاضری پر سوالیہ نشان لگایا تھا۔ یعنی ناک گھما کر انہیں کٹکھڑے میں لینے کی کوشش اس نے بھی کی کہ سنگدیاں سے گیراج خالی کرالینا نہایت ضروری ہے۔ آگے چل کر کوئی تماشا نہ کھڑا ہو جائے۔ سنا ہے کہ پچھلی گلی کے بی ایس پی نیتا رام کھلاون یادو کے گھر سنگدیاں نے پورے وقت کی ٹہل پکڑ لی ہے۔ رام کھلاون یادو کی کوٹھی چھوٹی نہیں کہ سنگدیاں کو وہاں رہنے کی جگہ کی کمی ہے۔ وہیں جا کر رہے اور کیوں نہ رہے؟

بابو جسونت نے زیندر کے منطوقوں کو خارج کرتے ہوئے کہا تھا۔ ایسا وہ ان کی غیر موجودگی میں ہی تو کر رہی ہے۔ کام تو اس نے زیندر کی اماں کے رہتے ہی وہاں پکڑ لیا تھا۔ اب ان کے بند گھر کی ٹہل رہی نہیں۔ کہیں بھی کرے، انہیں کیا مطلب؟ پھر ان کے گھر ان کے گھر کی باہری دیکھ بھال اب بھی اسی کے ذمے ہے اور جسے وہ اپنے رہے کی عوض میں پوری ذمہ داری سے نبھا رہی ہے۔

نہیں بھول پاتے بابو جسونت سنگھ کہ زیندر کی اوٹ ہوتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر کر سنگدیاں نے انہیں گھیرا تھا۔ جانے کو مالک دہلی جا رہے ہیں بیٹے بہو کے یہاں۔ راضی خوشی رہیں۔ مگر مالک اپنے گھر کا بھی خیال رکھیں۔ گوہ موت اٹھانے کا موقع غریب سنگدیاں کو بھی دیں۔

سنگدیاں کو بابو جسونت سنگھ زیندر کے گھر کا ٹیلیفون نمبر اور پتا چٹ پر لکھ کر دے آئے تھے۔

نیتاجی رام کھلاون یادو کے گھر سے اس نے ان کی بڑی بیٹا سے دہلی کا نمبر لگوا لیا تھا۔ سنگدیاں کا فون سنتے ہی بہو سنیا کی بلا ہٹ میں پھانس دھنس آئی تھی۔ سنگدیاں نے انہیں مطمئن کیا تھا۔ گھر پر سبھی خیریت ہے۔ اندر کا حال تو وہ نہیں بتا پائیگی۔ چاہی سوئپ گئے ہوتے تو بات جدا تھی۔ ان کی طبیعت پانی کیسی چل رہی ہے۔ رام دتی سوم دتی کو نیتاجی کی مدد سے سرکاری اسکول میں داخلہ کرانے کی سوچ رہی۔ مالک کی کیا رائے ہے.....

انہیں یاد ہے۔ انہوں نے سنگدیاں سے کہا تھا کہ نیتاجی رام کھلاون یادو جو کر سکتے ہیں۔ کوئی اور نہیں کر سکتا۔ ان کا علاقہ میں خاصہ دبدبا ہے۔ کسی الجھن میں نہ پڑ کر رام دتی اور سوم دتی کو فوراً اسکول میں داخل کروادیں۔ پڑھائی بہت ضروری ہے۔ ان کی ایک خواہش ہے۔ سنگدیاں کو مناسب لگے تو مان لے۔ ابھی اسکول میں داخلہ نہیں ہوا ہے۔ نام بدلا جاسکتا ہے۔ ان کا نام کمدنی اور کاتیا تائی رکھ دے۔ سنگدیاں کو نام ٹھیک سے سمجھ نہیں آئے تھے۔ فون اس نے نیتاجی کی بڑی بیٹا کو پکڑا دیا تھا، یہ کہہ کر کہ مالک اسے بتادیں۔ اسکول میں نام لکھانے کے وقت وہی اس کے شامل جائے گی۔ نام سن کر نیتاجی کی بیٹا خوش ہو گئی تھی۔ ایک بھاء انہوں نے اور دیا تھا۔ نام کے آگے ذات پاسی نہ لکھوایا جائے۔ باپ کے نام کا آخری لفظ آسرے لگا دیا جائے۔ کاتیا تائی

آسرے، کمدنی آسرے۔

سنگیاں نے کہا تھا۔ 'مالک چھوٹو کا نام؟'

اس کا نام بابو جسونت سنگھ نہیں تلاش کر پائے تھے۔

جانتے ہیں مسٹر سنگھ آپ کے جوتوں کا ڈبہ ہمیں کہاں چھپا کر رکھنا پڑا تھا۔ اپنے کمرے کے گودرتج کی الماری کے اوپر۔ دوبارہ گلی گڈو کے ہاتھ چڑھ گئے ہوتے تو آپ کے پاس پہنچنے سے پہلے ان کی شکلیں بدل گئی ہوتیں۔

'اور جو آپ کے جوتوں کی عوض میں ہم سے انہوں نے لمبی چوڑی گھوس وصولی بابا رے SS؟'

ہو ایوں کہ شام کو جیسے ہی کرل سوامی جوتوں کا ڈبہ لٹکائے ہوئے گھر میں داخل ہوئے، نیچے کھینے جانے کے لئے سچی دھجی کھڑی گلی گڈو کی نظر ان پر پڑ گئی۔ انہیں لگا کہ ان کے اپو ہمیشہ کی طرح ان کے لئے کچھ لے کر آئے ہیں۔ جھپٹ کر دونوں نے منع کرتے نہ کرتے جوتوں کا ڈبہ کھول ڈالا اور پہنے ہوئے جوتے سمیت ایک نے ایک جوتے میں پاؤں ڈال لیا، دوسری نے دوسرے جوتے کے اندر۔ اوپر سے خراب لگیں گھر کے اندر ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں پھد پھد بھاگنے۔ کرل سوامی پچکار تے ہوئے ان کے پیچھے دوڑے۔ خوفزدہ جیسے، کہ کہیں دونوں لٹ پنا کر گر نہ جائیں اور ناک و پیشانی بھوڑ بیٹھیں۔

وہ تو چھوٹی بہوشیا ملی نے انہیں بچایا۔

گلی گڈو کو باقاعدہ دھمکایا۔ فوراً جوتے سے پاؤں باہر نکالیں، ورنہ وہ انہیں چھپکلی والے ہاتھ روم میں لے جا کر بند کر دے گی جہاں چھپکلیاں انہیں کئی کر سکتی ہیں۔

شیاملی کی دھمکی کام کر گئی۔ جوتے گلی گڈو نے پاؤں سے اتارے ہی نہیں۔ ڈبے میں بھی شیاملی کے بتانے کے مطابق پیک کئے۔

لیکن اپنے اپو کو دونوں بلیک میل کرنے سے نہیں چکیں۔ اعلان کر دیا۔ انہیں بھی ایسے ہی جوتے چاہئے اور کل ہی چاہئے۔ جوتے پسند کرنے دونوں اپو کے ساتھ مارکیٹ چلیں گی۔ خریداری کے بعد اپو انہیں میکڈونلڈس میں کھلائیں گے بھی۔ چکن برگر، فرنیج فرائی کے ساتھ۔ برگر کے ساتھ کوئی تنہ بھی مفت ملے گا۔ انہیں ٹی وی پر بتایا گیا ہے۔ وہاں سے وہ آئس کریم کھانے 'نیرولاج' بھی جائیں گی۔

کرئل سوامی نے شکر ادا کیا۔ اتنے سے چھٹکارا مل گیا۔ غنیمت ٹھہری۔  
 'ویسے گھریوں کے ساتھ بڑا مزا آیا۔ آپ کبھی اپنے پوتوں کے ساتھ 'میکڈونلڈس' گئے  
 ہیں مسٹر سنگھ!

'نہیں گئے؟ تو کسی روز انہیں لے کر جائیں۔ بڑا مزا آئے گا۔ لگے گا جیسے ہم ان کے  
 ہجولی بن گئے ہیں۔ آج کل تو رواج چل پڑا ہے بچوں کا جنم دن وہیں منانے کا۔' کرئل سوامی نے  
 چبکتی آواز میں بابو جسونت سنگھ سے التجا کی۔

انہوں نے یہ بھی بتایا کہ انہوں نے اپنے گھر میں یہ چھوٹ دینی چاہی۔ مگر بہوئیں ہیں  
 ایک دم لکیر کی فقیر۔ جھنسنے لگیں کہ یہ نہیں ہو سکتا۔ بچوں کے گھر میں جنم دن ویسے ہی منیں گے  
 جیسے منتے چلے آئے ہیں۔ اماں کی روایت کے مطابق۔ تیج تہواروں والے دھوم دھڑاکے کے  
 ساتھ۔ بچے لاکھ ضد کریں تب بھی نہیں۔ کیسے جائیں گے کہ ان کی دادی ان کا جنم دن کس طرح  
 منایا کرتی تھیں؟

بابو جسونت سنگھ کو اسی لمحہ یاد آیا کہ ان کے ملے کا جنم دن اگلے ہفتے اٹھارہ نومبر کو ہے۔  
 ملے سے بات کریں گے، کیوں نہ اس کا جنم دن گھر کے بھی ممبر کے ساتھ 'میکڈونلڈس' میں منایا  
 جائے؟ پارٹی کے خرچ کا ذمہ ان کا۔ جتنا بھی آئے۔ ان کی تجویز سنتے ہی ملے بے حد خوش ہوا تھا۔  
 اس نے بتایا کہ اس نے تو اپنا جنم دن 'میکڈونلڈس' میں منانے کا پروگرام پہلے ہی بنا رکھا ہے۔ مئی  
 پاپا سے اس بابت بات بھی ہو گئی ہے۔ وہ بھی راضی ہیں۔ لیکن اس کا یہ پروگرام اس کے دوستوں  
 کے ساتھ ہے۔ گھر والے اس میں شامل نہیں ہوں گے۔ مئی کو ویسے بھی جنم دن گھر میں منانے میں  
 جھنجھٹ لگتا ہے۔ پچھلی دفعہ دوستوں کی اودھم سے وہ پریشان ہو گئی تھیں۔ انہوں نے تبھی اس سے  
 کہہ دیا تھا۔ آئندہ تم لوگ اپنا جنم دن اپنے دوستوں کے ساتھ منالیا کرو۔ اب بڑے ہو گئے ہو۔  
 ملے نے جوش سے پورے پروگرام کی تفصیل دی۔

'گلیکسو'، کیرتی اور زمان کے دوستوں کو ملا کر کل چودہ لوگ ہوں گے۔ چودہ لوگوں  
 کے لئے پاپا نے 'میکڈونلڈس' میں میزبک کرادی ہے۔ سوسائٹی سے تین گاڑیاں جائیں گی ایک  
 گاڑی سکنا کی ہوگی، دوسری دو یک کی، تیسری اپنی، اپنی گاڑی کے لئے، پاپا اس روز دفتر سے  
 ڈرائیور بلوالیں گے۔

'نہ، نہ دادو! اپنے ساتھ ہم کسی بھی بڑے کو نہیں لے جائیں گے۔ پارٹی بورنگ ہو

جائے گی۔ پھر سب کے ڈرائیور تو ہوں گے ساتھ میں۔ ڈرنے جیسا کچھ نہیں ہے۔  
 بجھے من سے بابو جسونت سنگھ نے پوچھا 'چلو، نہ لے چلو' میکڈونلڈس 'اپنے جہنم دن پر۔  
 مگر تحفہ کیا لو گے تم اپنے دادو سے؟

'اوں SSSS عدنان سامی کی سی ڈی دلواد بجئے۔'

'وہ کہاں ملے گا؟'

'کسی بھی سی ڈی کی دکان پر!'

'آس پاس کوئی ہے؟'

'اوں ہو!'

'تب؟'

'پالیکا بازار جانا ہوگا آپ کو۔'

'تم دونوں چلو گے؟'

'نہیں!'

'کیوں؟'

'پڑھنا ہوتا ہے نہ.....'

بابو جسونت سنگھ اداس ہو آئے۔ بچوں کی غلطی نہیں۔ انہیں اپنے تک محدود رہنا سکھایا  
 جارہا ہے کہ انہیں کسی کی ضرورت نہیں۔ انہوں نے اسی کے چلتے ملتے، نلے کو کبھی کوئی کھیل —  
 'بلاکس'، 'میکنکس'، 'پزلز'، 'بھینٹ کئے'۔ زیندر اور بہوانو کھے تب بھی لگے تھے جب بچوں  
 کے بغیر مانگے ہی وہ انہیں انوکھا انوکھا کھیل کھلونے لا کر دیا کرتے تھے، وہ کھیل کھلونے ننھے ملتے  
 نلے کو اپنے میں الجھائے اور رجھائے رہے۔ انہیں کسی کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ کان پورا آتے  
 تو انہیں کھیلوں کے ساتھ آئے۔ گلی کے بچوں کے ساتھ کھیلنے میں ان کی کوئی دلچسپی نہ ہوئی۔ نہ اپنے  
 کھیلوں میں ان بیتاب بچوں کو سا جھمی دار بناتے۔ نہ ہاتھ لگانے دیتے۔ انہیں کھیل کھلونے میں  
 بھی سازش کی بو، آتی۔ بڑھتی عقل کی آڑ میں بڑی خوبصورتی سے بچوں کا احساس ختم کیا جا رہا —  
 اتنا کہ بچے کبھی فیملی میں نہ لوٹ سکیں نہ کبھی اپنی کوئی فیملی گڑھ سکیں۔



## گٹھری میں لاگا چور

نٹھری لگا تار اترتی اداسی سے لمحہ بھر کو بکھر کر بابو جسونت سنگھ نے آسمان میں اٹھتی سورج کی سنہری بالیدگی کو یکا یک مٹ میلی چادر کی اوٹ میں چھپتے دیکھا۔  
 ٹانگوں میں جھوٹیاں کہاں سے چڑھ آئیں؟ پلپا پڑ پٹھی بیٹھی ادب گئی ہیں شاید.....!  
 اسکول بسوں کی آمد و رفت شروع ہو چکی ہے۔ یعنی انہیں اس بات کا احساس ہی نہیں کہ کرنل سوامی کا انتظار وقت کو نہیں، انہیں ہے اور اس لئے وہ اب تک پلپا پر ٹھہرے ہوئے ہیں۔  
 مگر اس موٹے سوال سے کیسے بچا جاسکتا ہے کہ پلپا پر وہ کب تک منتظر رہیں گے؟ رکشے والوں نے بس پکڑنے والی سوار یوں کو کالونی کے اندر والے پانکوں سے لا کر بس اسٹینڈوں پر چھوڑنا شروع کر دیا ہے اور نوئیڈا سے آنے والی سوار یوں کے انتظار میں پلپا کے کنارے کھڑے ہونا بھی۔  
 اگلے پاؤں پر، آنکھیں بند کئے چہرے نکائے نامی ان کو نظر انداز کر کے بہانے کرتا ہوا دکھ رہا ہے۔

’نامی چلیں؟‘ آواز میں اچانک ’بھڑاہٹ‘ ٹھہل آئی بابو جسونت سنگھ کے۔  
 نامی نے اعتراض جاری رکھتے ہوئے نہ آنکھیں کھولیں نہ دم میں حرکت پیدا کی۔  
 انہوں نے ڈھیلی پڑی زنجیر کو اپنی طرف کھینچا، تب بھی نہیں۔  
 اچانک کہیں جانا پڑ گیا ہوگا کرنل سوامی کو۔  
 بھری پوری فیملی میں کم لوگ ہوں گے۔ رشتہ داری کی ہونی انہونی گھر کا بزرگ نہیں  
 بھائے گا تو کون بھائے گا؟ کان پور تھے تو انہیں بھی یہی کرنا پڑتا تھا۔ زیندر نہ کبھی کسی کی شادی



بیاہ میں گیا نہ منڈن چھیدن نہ چوتھا تیر ہویں میں۔

کان پور پھر کھینچ لے گیا۔

دہلی بابو جسونت سنگھ نے نہ کبھی آنا چاہا نہ آنے کے بعد کوئی دن گزرا کہ وہ دکھی ہو کر دہلی سے نہ اکتائے ہوئے ہوں۔

پہلے جب بھی آئے مہمانوں سے آئے اور دو تین روز کی مہمانی کر، زیندر کی اماں کو چھوڑ کان پور لوٹ گئے۔

جب تک زیندر کی اماں کو بیٹے بہو، پوتوں کے ساتھ رہنا ہوتا۔۔۔ رہتیں۔ پھر ان کے ہی اشارے پر ایک روز زیندر کا فون پہنچتا۔ اماں کو ان کی فکر ستا رہی ہے۔ پچھلی بار ان سے فون پر ہوئی بات چیت سے اماں کو محسوس ہوا کہ ان کا جان لیوا نزلہ اکٹرا ہوا ہے۔ تیز تیز بول رہے تھے۔ بلند پریش بھی بڑھا ہوا ہوگا۔ کم لا پرواہ نہیں ہیں دو اداروں کے معاملے میں۔ زیندر انہیں شتابدہی میں بیٹھا دے۔ رام آسرے انہیں آ کر اتار لے جائے گا۔

آنے کے بعد مہینوں تک لگا تار پہلے پائیدان پر اپنی کامیابی میں آگے رہے۔ منہ چڑھے کسی فلمی گیت کی طرح، بیٹے بہو اور پوتوں کے قابل تعریف گانے کا ریکارڈ بغیر فرمائش کے بجاتا رہا۔ بلہاری جاؤں کے انداز میں۔

جاڑے کے لئے وہ سونٹھ، میوے ڈالے گوند کے لڈو چپا بھر بنا کے رکھ آئی ہے۔ چپا بھر بنا کے جو یہاں سے ڈھو کر لے گئی تھیں اور جسے باندھتے سکندیا کی سانولی ہتھیلیوں پر پھپھو لے پڑ آئے تھے۔ ہفتے بھر میں ختم ہو گئے۔ زیندر کی دوبارہ فرمائش ہوئی۔ زیندر صبح ناشتے میں گلاس بھر دودھ کے ساتھ صرف ان کے ہاتھ کا بنا لڈو کھا کر جاتا ہے۔ ملنے ملنے خود تو شوق سے کھاتے ہی ہیں۔۔۔ سوسائٹی کے اپنے دوستوں کو بھی بلانا کھلاتے ہیں۔ وہ تو بہو سنینا کی نظر پڑ گئی اُن پر اس لئے اُس نے جم کر ڈانٹ پلائی۔ لڈو باندھتے اماں کے ہاتھ ٹوٹ گئے اور تم لوگ بے شرمی سے 'سدا برت' کھول کر بیٹھے ہوئے ہو۔؟

یوپی والے 'کچیا' سے دہی بڑے ان کے ہاتھ سے زیندر نے کئی دفعہ ہوا کر کھائے۔ بلکہ دفتر والوں کی بقایا پارٹی بھی انہیں کے زور پر کر ڈالی۔ 'رجا سے' کھا کر زیندر کے صاحب کی بیوی تو چلنے سے پہلے ان کے پاس کا پی پنسل لے کر بیٹھ گئی کہ اماں جی انہیں 'رجا سے' بنانے کی ترکیب لکھوادیں۔

کلیسو کی پلپا کا لڑ بڑ کھا بڑا اُتر اُترتے ہوئے بابو جسونت سنگھ کی سردی سے سوکھے یا کرئل سوامی کی غیر حاضری سے خشک ہو آئے ہونٹ خود پر طنز سے ترچھے ہوئے کہ بابو جسونت سنگھ! تم نے اگر زیندر کی اماں کی طرح پکوان بنانے میں مہارت حاصل کر لی ہوتی تو یقیناً ہی بہو سنیا کے لئے تمہاری کوئی افادیت ہوتی۔ بوڑھا ٹھیلو! اس کے کس کام کا جو کھانے اور گندگی پھیلانے کے علاوہ کچھ اور نہیں کر سکتا۔

’اڈلی پسند ہے آپ کو مسٹر سنگھ۔‘

کرئل سوامی نے پوچھا تھا بابو جسونت سنگھ سے۔

ان کے کبھی کبھی کے جواب پر انہوں نے بڑے شوق سے بتایا کہ ان کی بڑی بہو مادھوی اتنی ملائم اڈلی بناتی ہیں کہ منہ میں دیتے ہی کھل جائے۔ مادھوی کو پتہ ہے کہ کرئل سوامی کے اوپری جڑے کی تین دانٹیں (دازھیں) کمزور ہو چکی ہیں اور نچلے جڑے کی دو۔ سخت چیز ان سے چبائی نہیں جاتی۔ کھانے کی خواہش ہوتے ہوئے بھی کئی من پسند پکوان انہیں جھوڑنے پڑتے ہیں۔ مادھوی نے جیسے بیڑا اٹھالیا ہے کہ وہ جو بھی پکوان بنائے گی، ان کے دانٹوں کا خیال کر محنت اور ہشیاری سے بنائے گی تاکہ وہ اس کا بھرپور ذائقہ لے سکیں۔ رات کھانے میں وہ اڈلی، سانہر اور ناریل کی چٹنی بنانے والی ہیں۔ اڈلی تو کہیں بھی کھائی جاسکتی ہے، مگر مادھوی کے ماہر ہاتھوں سے بنی ذائقہ دار ملائم اڈلی اپنے آپ میں ایک تجربہ ہے۔

صبح سیر کے لئے نکلنے سے پہلے وہ بابو جسونت سنگھ کے لئے مادھوی سے تازی اڈلی بنوا کر لائیں گے۔ کیلے کے پتوں میں مادھوی اڈلیوں کو اس طرح سے پیک کرے گی کہ ان کے ناشتے کے وقت تک گرم بنی رہیں گی۔ چٹنی بابو جسونت سنگھ تیکھی کھاتے ہیں یا پھکی؟ پوچھنے کے ساتھ ہی کرئل سوامی کو اچانک یاد ہو آیا کہ بوا سیر کی تکلیف کے چلتے تیکھا اُن کے لئے منع ہے۔ چٹنی وہ پھکی ہی بنا کر لائیں گے۔

’دہلی گھوما؟‘

’اب تک نہیں گھوما؟‘

’کوئی آنا کافی نہیں کرے گی۔‘

میری نظر سے میرے ساتھ دہلی کی سیر کر کے دیکھئے مسٹر سنگھ! منہ سے بے ساختہ نہ نکل پڑے کہ ہاے دہلی! ہم تم سے اب تک دور کیوں رہے۔ تو کہئے گا!

وہ سہانے موسم کا ایک سہانا سادہ تھا۔ پانچ سو روپے، آٹھ گھنٹے، اسی کلومیٹر کے حساباً والی ڈی ایل ڈائی ٹیکس کرائے پر لے کر کرل سوامی بابو جسونت سنگھ کو دتی کے تاریخی مقام دکھانے نکلے تھے اور اس وقت دونوں قطب مینار کے نزدیک کھنڈروں میں بیٹھے ہوئے کرل سوامی کے ذریعہ تھرمس میں گھر سے بنوا کر لائے لذیذ 'رسم' کے گھونٹ بھر رہے تھے۔

بابو جسونت سنگھ نے بہت دنوں بعد اتنی لذیذ رسم پیا تھا۔ بیٹی شالنی تر وندرم سے جب بھی مایکے کان پور آتی وہ اس سے رسم بنا کر پلانے کی ضد ضرور کرتے۔

بابو جسونت سنگھ نے کرل سوامی سے رسم کی تعریف کی تو انہوں نے حوصلہ افزا ہو کر ان سے اڈلی کی پسندگی کے بارے میں جاننا چاہا تھا۔

اپنی پسند کے بارے میں بتاتے ہوئے بابو جسونت سنگھ تقریباً جذباتی ہو آئے تھے۔ دراصل دہلی آکر وہ بھول ہی گئے کے کھانے میں ان کی پسند کی کوئی اہمیت باقی ہے۔ اکثر انہیں وہ کھانا پڑتا ہے یا کھلایا جاتا ہے جو ان کے ڈھیلے اور کھوکھلے ہو آئے دانتوں اور بگڑے ہانصے کو منظور نہیں ہوتا۔ پسند کی بات درکنار بھی کر دیں تو تکلیف دہ بات ہے ان کے ناشتے پانی کا کوئی وقت مقرر نہ ہوتا۔

صبح کی سیر سے لوٹنے کے بعد نیمبودالی چائے اور ناشتے کے بلاوے کی راہ دیکھتے ہوئے 'ہندستان ٹائمز' کے صفحات پلٹتے رہتے ہیں اور ادھر سے پہنچتے رہتے ہیں، بہوسنیا کے تسلی بھرے جملے، کہ بچے اسکول کے لئے نکل رہے ہیں اور ان کے نکلتے ہی وہ بابو جی کا دلچسپ حادے گی۔ گھر کا دروازہ بند ہونے کی دھمک 'انہیں آگاہ کر دیتی کہ بچے اسکول کے لئے روانہ ہو گئے اور اُن کے ناشتے پانی کا نمبر لگنے والا ہے۔

کچھ ہی منٹوں کے بعد بغیر نیمبو کی کنکھی چائے کا گلاس رکھتے ہوئے انہیں بتایا جاتا ہے کہ چائے آج انہیں بغیر نیمبو کی چینی پڑے گی۔ دراصل بہوسنیا اس دھوکے میں رہی کہ نیمبوفرز میں رکھے ہوئے ہیں۔ ڈھونڈنے پر پتہ لگا کہ نیمبوفرز سے ندارد ہیں۔ ایک رات میں انہوں نے (زیر در) نے سلا د میں نچوڑ دیا۔ دوسرا شہد کے ساتھ گنگنے پانی میں خود پی گئے۔

چائے کے کچھ ہی منٹوں بعد بالکنی یعنی کہ ان کے کمرے میں جھانک کر پوچھا جاتا ہے۔ دلیے کا ڈبہ خالی پڑا ہوا ہے۔ شام سے پہلے نہیں آ سکتا۔ ناشتے میں کیا بابو جی 'چیلہ' کھانا پسند کریں گے؟ انہیں یاد آ جاتا ہے۔ پرسوں بہوسنیا کی چچیری بہن گسم پرتم پورا سے مع شوہر، بچے کے

تشریف لائی تھی۔ ان کے لئے پکڑے خاص طور سے بنے تھے۔ پس دال پچی ہوئی فریز میں رکھے ہوں گے۔ بہو سنیا کو اب تک اس کے صحیح استعمال کا موقع نہیں مل پایا ہوگا۔ ممکن ہے انہیں کی طرح اوروں سے بھی صحیح استعمال کی جانکاری لی گئی ہو اوروں نے چپلا کھانے سے انکار کر دیا ہوگا۔ وہ بے جا خواہش ظاہر کرنے کی اوقات نہیں رکھتے۔ خواہش، بے جا خواہش گھروالوں کی ہوتی ہے۔ گھر میں آکر رہنے والوں کی نہیں۔

ان کی پسند کی بات پوچھی جائے جو کبھی پوچھی جاتی تھی۔ انہیں اپنا دیسی کھانا ہی پسند ہے۔ پڑا، برگر، نیوڈلس، رشین، سلاد وغیرہ وغیرہ انہیں نہیں بھاتے، نہ ہضم ہوتے ہیں۔ دلی آنے کے ہفتے بھر بعد بابو جسونت سنگھ کو لگا تھا کہ انہیں زیندر سے اپنا عذر ظاہر کر دینا چاہئے۔ کھانے میں کچھ بھی کھانا ان کے لئے ممکن نہیں۔ فریز میں رکھا باسی اس کی اماں نے کبھی انہیں نہیں کھلایا۔ اس لئے پیٹ کو اس کی عادت نہیں۔ روٹی بھی فوراً بسکی ہی کھا سکتے ہیں وہ۔ بنی رکھی دانتوں سے چبائی نہیں جاتی۔ جواب میں زیندر کی بھی لمبی چوڑی تقریر نے جسونت سنگھ کو نصیحت پلائی کہ آئندہ وہ اپنی پسند کی گنجائش اس گھر میں نہ ڈھونڈیں تو بہتر ہے۔ زیندر کی صلاح واجب لگی کہ انہیں وقت کی مارا ماری دیکھ وقت کے ساتھ چلنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔

اماں نے ہمیشہ ان کی پسند کا ہی خیال کیا۔ اسے اور شالنی کو وہی کھانا پڑتا جو اس روز ان کی کھانے کی خواہش ہوتی۔ اس پر بھی ان کی سخت ہدایت ہوتی ہے کہ کھانے کی تھالی سے نہ بچے کوئی چیز نکلوں گے نہ کھانا چھوڑا ناچ کی توہین کریں گے۔

آئی آئی ٹی کان پور میں ہوتے ہوئے بھی بابو جسونت سنگھ کا سخت حکم تھا کہ زیندر کو گھر پر رہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہوٹل میں رہے۔ پڑھائی میں یکسوئی رہے گی۔ ہوٹل کے گھنٹا کھانے کی گھر پر چرچا منع تھی۔ اکیلے وہی نہیں کھاتا۔ سب کھاتے ہیں۔ زندگی میں کچھ بننے کے لئے 'تیاگ' پہلی شرط ہے۔ انہوں نے کہا تھا۔

اماں گھر سے بنا کر کچھ بھیجتا چاہتیں تو وہ بدسلوکی پر اتر آتے تھے.....

گاؤں سے آئے رام سیوک کٹکا کے ہاتھوں اماں ان سے چھپا کر اس کے ہوٹل شکر پارے اور کھیل کا اچار بھیجوا رہی تھیں۔ دیکھ لینے پر انہوں نے کٹکا کی سائیکل کے کیرئیر میں بندھی اچار کی مٹکی اور شکر پارے اٹھا کر گیٹ کے باہر پھینک دیئے تھے۔

سن کر بابو جسونت سنگھ کو تذبذب ہوا۔

انہیں لگا تھا کہ ماضی کی تلخیاں دل میں بٹھائے زیندر سے اخلاق و تہذیب پر بحث بے سود ہے۔ انہوں نے کیا سوچ کر، کس لئے سختی کی تھی بچوں پر۔ تب ان کے لئے سمجھنا پانا فطری تھا۔ مگر این ٹی پی سی کے چیف انجینئر مسٹر زیندر کشواہا کے دل کے کونے میں دُکے بیٹھے اس احساس کو کیا نام دیا جائے؟

زیندر کو یہ یاد نہیں کہ اس کی الکٹریکل انجینئرنگ کی پڑھائی کے لئے بابو جسونت سنگھ نے اپنی پی ایف کی رقم توڑ دی۔ بغیر کسی پش و پیش کے۔ یہ غلط نہیں کہ اسے ہوسٹل میں رکھنے کے لئے انہیں کتنی مشقت کرنی پڑی۔ نوکری میں وہ رشوت خور نہیں تھے کہ رشوت خوری کو اوپری آمدنی کا ذریعہ بنا اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرز پر تکلیف سے نجات پالیتے۔

بڑی گھنیا سی بات ہے مگر تھی سچ۔ ممبئی کے ہفتے بھر کے قیام سے لوٹنے کے بعد انہیں بڑے دنوں تک اس بات کا ملال ہوتا رہا تھا کہ یار دوستوں کے دباؤ کے باوجود وہ ایک خوبصورت ناکام فلمی اداکارہ کے ساتھ نگری فیس کے چلتے رات نہیں گزار سکے تھے۔

اُن کے ساتھی ”دو یک اوستھی“ نے ان کا مذاق اڑایا تھا۔ ”یار تم کیسے ٹھاکر ہو؟ ہو بھی۔۔۔“ ”آئی ڈاؤٹ؟“



بغل سے گزر رہی پامیرین کُتیا کی طرف نامی نے انہیں پوری طاقت سے گھسینا۔ وہ تھوڑا بھی ہشیار نہ ہوتے تو یقیناً گھسنے چلے جاتے۔ انہیں یاد آیا۔ ان کے ہاتھ میں چھڑی نہیں ہے۔ چھڑی لے کر نہیں نکلے بابو جسونت سنگھ۔ ایسی لاپرواہی کیسے ہوئی اُن سے؟ ایک بار گرا چکا ہے وہ انہیں! آج بھی گرا دیتا۔ آفت ہے۔ دل میں تو آیا زنجیر چھوڑ دیں سالے کی۔۔۔ جا بھاگ۔

لیکن زنجیر چھوٹی نہیں.....

# دوسری غیر موجودگی

## بدبو

یہ صبح! جس نے طلوع آفتاب کے ساتھ ان کی آنکھ نہیں کھولی تھی بلکہ بابو جسونت سنگھ کی نیند اُڑی کروٹوں میں آدھی رات کو ہی اُگنے لگی تھی اور جسے صرف ہلکی روشنی کے انتظار بھر تھی جو انہیں راستے کے ان اشاروں کو پکڑنے کی سہولت بھر دے سکیں جس کے کنارے انہیں میوہ بار کی اس پلیا تک پہنچا سکتے تھے۔ جہاں وہ پہنچنا چاہ رہے تھے۔

جتی دو پہر بابو جسونت سنگھ کو اچانک خیال آیا کہ ہفتوں پہلے کرنل سوامی نے انہیں اپنے گھر کا ٹیلیفون نمبر کسی پُرزے پر لکھ کر دیا تھا۔ جسے انہوں نے اپنی لوہے کی کھاٹ کے سرہانے، گدے کے نیچے پہلے سے ہی دبا کر رکھے ہوئے کچھ دیگر کاغذوں کے درمیان لا پرواہی سے دبا دیا تھا۔ سوچ کر کہ روز ہی ان سے ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ اس پُرزے کی ضرورت انہیں شاید ہی کبھی پڑے۔

پُرزہ تلاش کرنے میں انہیں کافی مشقت کرنی پڑی۔

خود پر جھنجھلاہٹ بھی ہوئی کہ فضول قسم کی دوائیوں کے بل، ایکسپریس رپورٹ، کان پور والے ڈاکٹر سکینہ کے پرانے پرسکرپشن۔ جن کا کہ یقیناً ہی یہاں کوئی استعمال ہونے والا نہیں کیوں انبار لگا رکھا ہے کہ سرہانے رکھی ضروری چیز بھی ان میں گم ہو جاتی ہیں۔

ٹیلیفون کا پرزہ حاصل ہوتے ہی لگا کہ قارون کا خزانہ ہاتھ لگ گیا۔

قارون کے خزانے کے ساتھ اتفاق سے ہاتھ لگ گیا۔ تریویندرم سے نواسا اور نواسی کے ذریعہ ہاتھ سے بنا کر بھیجا گیا برتھ ڈے کارڈ۔ جذباتی ہو آئے بابو جسونت سنگھ۔

کارڈ سے ہی انہیں پتہ چلا تھا کہ ان کے برتھ ڈے کی تاریخ نریندر کے گھر ہی پڑی اور



منہ چھپائے بیت بھی گئی۔

زیندر نے بھی چہ چاہی نہیں کی کہ آج اس کے بابو جی کا برتھ ڈے ہے۔ برتھ ڈے جو اور دنوں سے الگ زیندر سے ایک ٹیلیفون کی توقع رکھتا تھا اور ”چرن پرش بابو جی“ سن کر بہت خوش ہو ’دعاؤں‘ کی بوچھاڑ سے اسے بھگودیتا تھا۔ علی الصباح ٹیلیفون کی پہلی کھنٹی بجتی تھی اس کی سب کو پچھاڑتے ہوئے۔ سنتے ہی شالونک کرکھتی۔ اتنی صبح اس نے مبارک بادی کے لئے فون اس لئے کیا کہ وہ برتھ ڈے کی مبارکباد دینے میں بھیجا کو پچھاڑنا چاہ رہی تھی اور.....

ہو سکتا ہے، یہی سوچ کر زیندر نے یاد نہ دلایا ہو!

کرنل سوامی کا پرزہ چٹکی میں دبائے دیوں دفعہ ان کے گھر کا فون کھٹکٹایا۔ پھر یکا یک بیدار ہوئے۔ بہو سننا کی غائبانہ موجودگی نے غائب رہتے ہوئے انہیں ٹوکا۔ جوان کے سلسلے میں واضح نہیں ہوتا اور صرف انہیں ہی نظر پڑتی ہے۔

آدھے گھنٹے سے کسے فون لگا رہے ہیں بابو جی؟ گھر میں آنے والا کوئی ضروری فون انک سکتا ہے۔ صبح زیندر کا موبائل چارجر پر لگا رہتا ہے۔ کھنٹی بج رہی ہے تو دونوں ہی باتیں ہو سکتی ہیں۔ گھر پر لوگ موجود نہیں بھی ہو سکتے ہیں۔ فون ٹھیک ہے یا نہیں جاننے کے لئے 197 سے پوچھا جاسکتا ہے۔ انہیں کہا بھی جاسکتا ہے کہ وہی یہ نمبر ملا کر دے دیں۔ معلوم ہو جائے گا، اصلیت کیا ہے۔

بابو جسونت سنگھ نے ٹیلیفون کے سامنے سے اٹھ لینا ہی مناسب سمجھا۔

افسردہ پن کے باوجود امید کا سرا مضبوطی سے تتا ہوا تھا۔ صبح کرنل سوامی سے ملاقات ضرور ہوگی۔ ایک ہی دن تو ملاقات نہیں ہو پائی ان سے۔ دوسری صبح بھی نہیں ہوگی اس تکلیف دہ اندیشے سے انہیں نجات ملنا چاہئے۔ ناپسندیدہ جو بھی واقعہ ہوا ہو۔ اطمینان ہے کہ کرنل سوامی دکھ، غم، لپیٹ کر رکھنے والوں میں سے نہیں ہیں۔ ہمیشہ تروتازہ۔ اوروں کے لئے بھی ایندھن کے بہتر ذرائع۔

ورنہ ان سے ملنے سے پہلے ’دہلی چلے کیوں آئے‘ جیسے خیال بابو جسونت سنگھ کو واپس کانپور جانے کو ستاتے رہے۔ وہ اپنے سے ہی پریشان ہوا ٹھٹھے۔

یہاں رہ کر بہن جی کی یاد سے نجات پانا مشکل ہے۔ دہلی میں دکھ بھول جائیں گے۔ کھنٹی والے ابو والیہ بھائی صاحب نے سمجھایا تھا۔ ’پیارے پیارے پوتوں کے

ہڑدنگوں میں۔ بچے ہی غموں کا علاج ہیں۔

ابو والیہ بھائی صاحب کے گھر کمپیوٹر نہیں ہوگا، ورنہ ان کا بھی مہارہ بدل چکا ہوتا۔  
ان کی ضد تھی کہ وہ انہیں خط ضرور لکھتے رہیں۔ لکھنے کی سوچتے بھی ہیں۔ پہلا انکا ڈائلنگ  
ہے انہیں کہ لکھنے بیٹھیں تو لکھیں کیا؟ کہ پوتوں میں وہ ان کے مطابق زیندر کی معصومیت نہیں تلاش  
کر پائے۔ زیندر کی تلاش کرنے کی ضرورت نہیں تھی، مگر مصروفیت نے انہیں مہلت نہیں دی۔  
اب تو فرصت ہی فرصت ہے کہ وہ زیندر کی معصومیت (جھٹھلن) کو ہاتھوں ہاتھ بھر کھیل سکے،  
ڈالر سکیں۔ مگر وہ ان کے ہاتھ ہی نہیں آتا۔ وجہ تو لیتے رہتے ہیں۔ کیوں ہاتھ نہیں آ رہا؟ ان دنوں  
لگ رہا کہ وہ کمپیوٹر کے ہوم چڑھ گیا ہے۔ کمپیوٹر جو دیتا ہے۔ وہ دینے میں ناکام ہیں۔ ان کے  
تجربہ میں بے موضوع ہوا ٹھے ہیں۔ علم محدود۔ تار چھوٹ جانے پر جڑیں تو کیسے؟

’دادو، ایک بات بتائیے۔ ایک کوئیز کے سوال کا جواب دیتا ہے پھنسا پھٹ۔‘  
’سیون وٹرس میں جو مصر کے پیرامٹس ہیں نہ۔ اُن میں سب سے بڑا کون سا ہے اور  
کس کا ہے؟‘

’چوتھے شاہی خاندان کا ہے، اتنا بھر یاد ہے مجھے۔‘

’دادو، اتنے سے کام نہیں چلے گا۔‘ ملنے ناامید ہوا۔

’اچھا یہ بتا دیجئے، کتنا اونچا ہے؟‘

’یہ بھی یاد نہیں بیٹے۔ بھول گیا ہوں.....‘

’اچھا ٹھیک، نیٹ پر پتہ کرتا ہوں۔‘

کچھ دیر بعد ملنے نے اُنہیں آکر بتایا۔ سب سے بڑا پیرامٹ مصر کے راجا حوٹو اور ان کی  
بیگم کا مقبرہ ہے اور زمین سے اس کی اونچائی 481 فٹ ہے۔ اسے دکھ ہوا کہ اُسے جواب نہیں آتا  
تھا اور اُسی کے چلتے وہ کوئیز ہار گیا۔ جی ٹی وی کے پروگرام چلانے والے کو اُسے ٹیلیفون پر فوراً  
جواب درج کروانا تھا۔

○○

کھٹ، کھٹ، کھٹ۔ بابو جسونت سنگھ اُٹھتے ہوئے بند کواڑوں پر تھاپ دے  
رہے ہیں۔ کواڑ نہیں کھل رہے۔ سنگتی چڑھی ہوئی ہے شاید۔ اندر کیسے داخل ہوں؟ اچانک کان میں

کوئی پھپھساتا ہے کون؟ کون ہے؟ بولو؟ سگنی کیوں نہیں کھل رہی؟  
 پھپھساہٹ کوئی تعارف نہیں دیتی۔ صرف پھپھساتی ہے۔ 'سنو؟ کواڑوں پر  
 زوردو، زور لگاؤ۔ سگنی کھلی ہوئی ہے۔ کھلی ہی رہتی ہے.....'

اتوار کا دن تھا شاید۔ شاید نہیں اتوار ہی تھا۔ کرنل سوامی انہیں نو یڈا کے جمنادیراج  
 سے لگے کالندی کنج گھمانے لے گئے تھے۔ تربیت سے سنواری ہریالی دیکھ فریفتہ ہوا ٹھے تھے  
 بابو جسونت سنگھ۔ ایسا گھنا بڑا باغ، وہ بھی ان کے گھر سے کوئی خاص دوری پر نہیں۔ اندازہ ہی نہیں  
 تھا۔ زیندر نے بھی کبھی ذکر نہیں کیا۔ گھوما نہیں جاسکتا تو سن کر تو لطف لیا جاسکتا ہے۔ کرنل سوامی  
 نے کیسے پوچھا تھا۔ متھرا برندا بن گئے ہو دوست؟ نہیں گئے تو کوئی بات نہیں۔ کسی روز وہاں کا  
 پروگرام بتالیا جائے گا۔ کون دور ہے یہاں سے۔ فرید آباد پہنچ بلہہ گڑھ پار کیا نہیں کہ متھرا اپنے  
 نہیں۔ فی الحال کالندی کنج لے چلتے ہیں انہیں۔ براند بن ہی پہنچ جائیں گے۔ وہاں جمنابھی نہیں،  
 کنج بھی ہیں۔ نہیں ہیں وہاں تو صرف کرشن! پھر ٹھہرا کہ بھرتے ہوئے کہا تھا۔ کسی بیوقوفوں سی  
 بات کر رہے ہیں وہ دودو کرشنوں کے ہوتے ہوئے؟

'فلٹر کافی کے سوندھے گونٹ بھرتے ہوئے انہوں نے کرنل سوامی سے اپنے دل کی  
 بات کی۔ کپیوٹر سیکنے کی خواہش ہو رہی تھی انہیں۔ جانتے ہوئے بھی کہ اس عمر میں اس کا استعمال  
 ان کے لئے خاص نہیں۔ کرشن بتائیں، انہیں کیا کرنا چاہئے؟'  
 کرنل سوامی نے بے حد خوش ہو کر ان کا کندھا زور سے ہلایا کہ ان کے ہاتھ سے  
 پلاسٹک کا کافی کا گلاس چھوٹ گیا۔

'نور ماسنڈ.....'

'نیک ارادہ ہے مسٹر سنگھ۔' تھرمس کے ڈھکن میں کافی انڈیل اُن کی طرف بڑھاتے  
 ہوئے کرنل سوامی بولے۔ 'سیکھنا ہے، سیکھئے۔ اپنی خوشی، اطمینان کے لئے سیکھئے۔ استعمال اور  
 نا استعمال کے چکر میں نہ پڑیئے۔'

ان کا حوصلہ بلند کرنے کے ارادے سے انہوں نے اپنی مثال سامنے رکھی۔

'یہ میری گیت سنگیت سیکھنے کی عمر ہے۔ ٹیل می؟'

'وہ بھی شاستریہ؟'

'دل میں آیا، سیکھ رہا ہوں!'



شاید۔ منٹ بھر بعد بولی۔ ناحق اُن کی نیند خراب کی۔ خود ہی اٹھ کر گولی لے لیتی، مگر درد کے اٹھنے کو لے نے اُٹھنے نہیں دیا۔ سو جائیں۔ آرام محسوس ہو رہا ہے۔

صبح کے وقت برگد والی چڑیوں کی چہچہاہٹ نے جگایا تو بغل میں گہری نیند سوری زیندر کی اماں پر ان کی نگاہ گئی۔ اطمینان سے بھر گئے۔ درد بتا ہوتا تو سونہ پاتی۔ انہیں یقین ہے کہ کل رات زیندر کی اماں نے بھات ضرور کھایا ہوگا۔ بھات دونوں جون کھائے بغیر اس کا پیٹ نہیں بھرتا۔ شکر کی مریض ہونے کے باوجود بھات کھانے کی چھوٹ پانے کے لئے اس نے ادھر نیا فارمولا نکال لیا ہے۔ چاول کے ساتھ جیج بھر میتھی کے دانے بھگو دیتی ہے۔ کریلے کا اچار بارہ مہینے کھاتی ہے۔ کیسے بڑھ سکتی ہے شکر؟ گیس رات میں پریشان کر سکتی ہے۔ اس کی فکر نہیں ہوتی اُسے۔ بہت سمجھایا ہے۔ سمجھنے کو تیار ہو تب نہ! ضرور درد گیس چڑھ جانے سے ہوا ہوگا۔

سنگدیاں چوکا صاف کرے آئی تو بابو جسونت سنگھ نے اسی سے کہا کہ وہ ان کے لئے نیبو کی چائے بنا دے۔ پیٹھ میں درد کے چلتے رات زیندر کی اماں سو نہیں پائیں۔ دودھ بھی وہی گرم کر کے رکھ دے۔ اس کے اٹھنے پر جھوٹ بول دیں گے، خود انہوں نے گرم کر کے رکھا ہوا ہے۔ سنگدیاں کو چوہے میں ہاتھ نہیں لگانے دیتی زیندر کی اماں۔

سورج چڑھے تک جب نہیں کمننائی زیندر کی اماں تو ہاتھوں کا اخبار انہوں نے ایک طرف رکھ کر فکر مندانہ آواز میں اسے پکارا۔

اُن کی پکار بے اثر رہی۔ اتنی گہری نیند کبھی نہیں سوئی زیندر کی اماں! قریب آ کر اس کی پیشانی کو چھوا۔ چہرہ ہلایا۔ جس طرف کر دیا، اسی طرف بنا رہا۔ لڑھکا ہوا۔

ڈاکٹر سکینز نے آتے ہی ہاتھ کھڑے کر دیئے۔ شکر کے مریضوں کو عموماً سائیلنٹ ایک ہوتا ہے۔ دوسرے دل کے مریضوں کی طرح انہیں بے حد تکلیف وہ درد نہیں ہوتا کہ پاس کے لوگوں کو ایک کا قہقہہ پڑے ہو سکے۔

زیندر نے کھل کر ناراضگی ظاہر کی کہ اماں کے ساتھ انہوں نے جاہلوں جیسا سلوک کیا ہے! شکایت کے ساتھ ہی انہیں فوراً اسپتال لے جانے کا انتظام کرنا چاہئے تھا۔ صبح کے انتظار میں کیوں بیٹھے رہے؟

بابو جسونت سنگھ بے حرکت 'غلاء' میں تاکتے رہ گئے تھے۔

زیندر کیا جانے! بڑھا پا کتنا دوسروں کا محتاج کرتا ہے مرد کو، اور ان کی محتاجی شروع

ہو چکی ہے۔

کسی زخمی لحوں میں جذباتی ہونیدر کی اماں سے تسلیم کیا تھا انہوں نے کہ اپنے بچوں کو پالا ہے اپنی ہتھیلی پر۔ اس نے ان کے رونا دھونا سب کو جھٹلایا ہے۔ بہت مضبوط ہے۔ بگڑی عادتوں کے ساتھ اکیلے نہیں جی پائیں گے وہ۔ بار بار اندر ہمت جٹاتے رہے تھے کہ اپنے کریکٹر کی کمیوں کو لے کر معافی مانگ لیں اُس سے۔ جھگڑا اس کا مزاج ہے۔ مگر پھر بھی بڑی ہے دل کی۔ ضرور معاف کر دے گی۔ لیکن نہیں کہہ پائے۔ زیندر کی اماں کی نظر میں خود کو چھوٹا ہوتا ہوا دیکھ پانے کی ہمت نہیں جینی اُن کی۔

زیندر کی اماں کے نہ رہنے پر یہ بھی سمجھ میں آیا کہ ان کا اکثر اُکتا کر یہ سوچنے لگنا کہ اس کے نہ رہنے پر ہی ان کے دن چین سے کھینکے، کتنا بڑا وہم تھا۔ تب زندگی بھر وہ وہموں میں ہی جیتے رہے یا وہموں نے ہی انہیں جلانے رکھا؟

بھول نہیں سکتے۔ اماں کے لئے زیادہ محبت بگھارنے والے بیٹے زیندر نے ان کے کام میں بال اتروانے سے منع کر دیا تھا۔ بالوں میں کیا رکھا ہے۔ بالوں میں کیا رکھا ہے۔ ریا کاری میں اسے یقین نہیں۔ کمپنی وزٹ کرنے باہر سے لوگ آرہے۔ چوتھا کر کے دتی چلا جائے گا۔ تیرہویں کی صبح لوٹ آئے گا۔ انہیں لے کر بھی سنگ بگ شروع ہو گئی تھی۔ یا موقع کی نزاکت دیکھ تشویش جتنا نے کی رسم ادا نیگی ہو رہی تھی۔ تیرہویں کے بعد اکیلے رہ کر وہ یہاں کیا کریں گے؟ زیندر بھیا کے ساتھ ہی دتی نکل دیں۔ شالنی اور چوہان صاحب کی رائے تھی۔

کچھ دنوں بعد سوچیں گے۔ خود زیندر کو خبر کر دیں گے۔ ان کے کھانے پینے کو لے کر فکر مند نہ ہوں، انتظام ہو جائے گا۔ سنگلیاں کے پیسے بڑھا کر اُس کا ایک گھر چھوڑا دیں گے۔ جیسی بھی کچی پکی کھانا بنادے گی۔ گزر کر لیں گے۔ ان کا جواب تھا۔

بابو جسونت سنگھ نے دلی منصوبہ کیا تھا۔ سنگلیاں پر ان کے منحصر رہنے کی بات شالنی کو ٹھیک نہیں لگی تھی۔

’مہارا جن لگالیں بابو جی۔‘

انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

’کہیں تو بغل والی پانڈے آنٹی سے کہہ کر جاؤں، طے کر دے گی کوئی آپ کے لئے۔‘

تبھی ابو والیہ بھائی صاحب نے شالنی کو مطمئن کیا۔



گڈی چٹا کا ہے کر رہی؟ ہمارے گھر سے کھانا آجایا کرے گا تیرے بابو جی کے

لئے۔

اپنی بیوی کے غم کو بھول نہیں پائے تھے بابو جسونت سنگھ کہ ایک اور ذہنی حادثے نے انہیں صدمہ پہنچایا۔ اٹھتے بیٹھے خوف محسوس کرنے لگے۔

اچانک خبر ملی۔ بچپن کا دوست ہری ہردو بے کی موت ہو گئی۔

بدھانہ روڈ، ”سنگل بھون“ میں کوٹھری نمادو کرے اور دالان والی پرانی رہائش تھی ہری ہر کی۔ مہینہ بھر پہلے کو لکھنا سے چھوٹے بیٹے آدتیہ کے یہاں سے لیزر سے موتیا بند کا آپریشن کروا کر لوٹا تھا۔ آتے ہی فون کیا تھا۔ بھوجی بغیر ملے چلی گئی۔ سن کر افسوس ہوا۔ سال بھر سے بند پڑا گھر کھولا ہے اس نے۔ کوٹھریوں میں چکا ڈنک رہے۔ صاف صفائی کروا کر آؤں گا ملنے۔ ڈھانڈرس بندھایا۔ اُس کے سامنے کون سے پتے کھولے۔ کھلے کھلائے ہیں۔ کوشلیا گئی چھوڑ کر تو چاروں بچوں میں سے کوئی ساتواں درجہ پاس نہیں کر پایا تھا۔ پی ڈبلیو ڈی کی چادر ہی کتنی تھی؟ ٹیوشنیں کیں۔ چولہا جلتی پھونکا۔ پڑھایا بچوں کو۔ بھانورے ڈلوائیں۔ گریسٹی بسوائی۔ اس کے اوپر کم سے کم کوئی ذمہ داری تو باقی نہیں؟

آدتیہ آنے نہیں دے رہا تھا۔ لڑ جھگڑ کر آیا ہے کہ آنکھیں تو ہیں ساتھ۔ کچھ دن بھجن پوجن میں گزارنے کی خواہش ہے۔ کنبہ پڑتے ہی الہ آباد کلب واس کے لئے چل دے گا۔

..... تین روز بعد گھر کا دروازہ توڑا گیا۔

بدبو نے پڑوسیوں کو پریشان کیا تب! نسل بدل گئی تھی ’سنگل بھون‘ کی۔ کب آتا جاتا تھا، کسی کو کوئی لینا دینا ہی نہیں تھا۔

لاش چارپائی کے نیچے پڑی ملی تھی ہری ہر کی۔ ایک ہاتھ سینے پر دبا ہوا تھا۔ پوسٹ مارٹم سے پتہ لگا کہ زبردست ہارٹ ایک ہوا تھا اُسے دروازے کی سائیکل کھولنے چارپائی سے اٹھنا چاہا ہوگا۔ ڈھیر ہو گیا۔

دیکھ بھی نہیں پائے اُسے بابو جسونت سنگھ۔ پوسٹ مارٹم نے ہری ہر کو بدبو چھوڑتی بندھی گٹھری میں تبدیل کر دیا تھا۔ ہری ہر کی جگہ وہ بدبو کا چہرہ نہیں دیکھنا چاہتے تھے.....

ہری ہر کی یادیں پریشان کرتیں۔ جی مچلاتی بدبو نے انہیں کئی دنوں تک سونے نہیں دیا۔ ناک سے چپکی بدبو جیسے انہیں ہمیشہ محسوس ہوتی رہتی۔ چوبیسوں گھنٹے کمرے میں اگر جی



سلاگائے رکھتے۔ باہر نکلتے تو کان میں عطر کی پھلیا رکھ لیتے۔ ڈاکٹر سکینہ فکر مند ہو آئے۔ بلڈ پریشر کیوں بڑھا ہوا ہے ان کا۔ دوا وغیرہ دینے کے باوجود قابو میں نہیں۔  
ڈاکٹر سکینہ نے ماہر امراض ذہنی، ڈاکٹر دتہ سے اُن کی چھ مینٹل کروائی، تب کہیں جا کر وہ صحت یاب ہوئے۔

ماہر امراض ذہنی نے اُن کے مسائل کو واضح کیا۔ معمولی سی ذہنی پریشانی ہے، دراصل بدبو کچھ اور نہیں، خوف ہے۔ اکیلے پن کا خوف۔ انہیں تبدیلی کی ضرورت ہے۔ کچھ دن بیٹے کے پاس دہلی رہ آئیں۔ کچھ دن کیوں؟ وہیں کیوں نہیں رہتے! اس عمر میں اکیلے رہنے کی کوئی تنگ نہیں۔ اکیلے وہ رہے جس کی کوئی خیر خبر لینے والا نہ ہو۔

زیندر کو جھجک کی وجہ سے فون نہیں کر پائے بابو جسونت سنگھ!

تریویندرم بیٹی شالو کا فون لگایا۔ نواسے، نواسیوں سے باتیں کیں۔ اُن کی بوند بھر چپک سے چپکے۔ پھر آہستہ سے شالو کو اطلاع دی۔ آج کل اُن کا بلڈ پریشر بڑھا ہوا ہے۔ ڈاکٹر سکینہ ان کے لئے فکر مند ہیں۔ ان کی رائے ہے کہ اب انہیں دہلی رہنا چاہئے۔  
'آپ نے ہماری سنی نہیں بابو جی، ہم تو پہلے ہی کہہ رہے تھے۔ مہاراجن مل گئی تھی بابو جی؟'

بابو جسونت سنگھ نے فون ایسے کاٹا جیسے فون خود سے کٹ گیا ہو۔ کچھ دیر بعد زیندر کے فون کی گھنٹی بجی۔ 'بابو جی آپ اپنی تیاری کر لیجئے۔ اگلے ہفتے میں آپ کو لینے آ رہا ہوں.....'

## یہ کیا جگہ ہے دوستو!

بابو جسونت سنگھ کو نہیں فیصلہ کرنے کی حالت، زیادہ وقت تک اُلجھائے نہیں رہی۔ سوئی کا کاٹنا مقررہ وقت پار کر چکا ہے۔ اب کرنل سوامی کے پہنچنے کی کوئی امید نہیں۔ انہیں یہ بھی لگا کہ گھومنا ان کی صحت کے لئے نہایت ضروری ہے اور انہیں پنوں پل کی طرف اکیلے ہی گھومنے نکل جانا چاہئے۔ کرنل سوامی انہیں ملتے ہی لتاڑیں گے۔ گھومنے کیوں نہیں گئے؟ ان سے ملاقات ہونے سے پہلے کیا وہ سیر کرنے نہیں نکلا کرتے تھے؟ اوپر سے انہیں یہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ ان کا بلڈ پریشر شاید بڑھا ہوا ہے۔ رات نیند دسیوں بار اُچٹیں۔ لگا کہ صبح ہو گئی ہے۔ اندھیرے نے سمجھایا کہ یہ وقت سونے کا وقت ہے۔ سو جائیں۔ صبح، انہیں خود جگا دے گی۔ الارم کے بجتے ہی بلڈ پریشر دیکھنا ضروری ہے۔ دکھانا تو انہیں ہر پندرہ دن میں چاہئے لیکن ڈاکٹر انوراگ چتر وید کی فیس اس سمت میں قدم نہیں بڑھانے دیتی۔ یوں تو ڈاکٹر انوراگ زیندر کے اچھے جاننے والے ہونے کی وجہ سے اپنی بولی میں شہد گھولے رہتے ہیں۔ اتنی کہ لگنے لگتا ہے، یہ زبان فیس کی بات ہی نہیں کر سکتی۔ مگر چلنے کے وقت دم توڑ فیس کے دیرھ سو روپے گننے میں انہیں کوئی جھجک نہیں ہوتا۔ کان پور میں بلڈ پریشر کے چیک اپ کا صرف پانچ روپے ہے۔ انہیں پھر — پھر لگتا ہے کہ ڈاکٹر سکسینہ جیسے ڈاکٹر سچ سچ استثناء ہیں۔ ان کی فیس مریض کی مالی حالت اور اوقات کے مطابق گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔ مریض کی پہچان اور بہتر دوائیوں کے معاملے میں پورے کان پور شہر میں ان کا کوئی ثانی نہیں۔

اچانک نظام الدین کے نئے بنے پل کی طرف ان کا دھیان مرکوز ہوا۔ سڑکوں کی بتیاں اب تک جل رہی تھیں.....

کل گھر پہنچنے پر بہو سنینا نے انہیں سنایا تھا۔  
 'بابو جی، آپ روز صبح اپنے کمرے کی جی بند کرنا بھول جاتے ہیں۔'  
 'بھول گیا ہوؤں گا۔' بابو جسونت سنگھ نے ٹوٹی آواز میں جواب دیا تھا۔ مگر بہو سنینا کے  
 کانوں نے ان کی آواز کے ٹوٹے پن پر غور نہیں کیا۔  
 'بھول جانے سے بجلی کا میٹر تو نہیں خاموش بیٹھ جائے گا۔'  
 جواب میں خاموشی سادھ لی تھی انہوں نے۔ عمر کا رونا روتے تو کیا کوئی رعایت ملتی؟  
 ملتی ہوتی تو بغیر مانگے دے دی جاتی۔

اپنی اماں کے نہ رہنے پر چلتے وقت زیندر نے ان سے کہا تھا۔  
 'فلیٹ میں دو کمرے ہیں بابو جی۔ ایک وہ دونوں استعمال کرتے ہیں۔ دوسرے میں  
 بچے رہتے ہیں۔ بالکنی دو ہیں ان میں سے ایک خاصی بڑی ہے۔ یاد ہوگا انہیں۔ اُسے وہ جلد  
 ہی بلیک سلائڈنگ گلاس سے بند کروانے جارہا ہے۔ ان کے دہلی آنے سے پہلے وہی بچوں کا کمرہ  
 ہوگا۔'

بابو جسونت سنگھ اس وقت حیران ہو آئے جب انہیں زیندر نے دفتر کے ڈرائیور کو ان کا  
 سامان کمرے میں تبدیل کی گئی بالکنی میں رکھتے دیکھا۔  
 دہلی زبان سے ان کی ناراضگی ظاہر کرنے پر کہ رات میں انہیں کئی دفع پیشاب کرنے  
 کے لئے اٹھنا پڑتا ہے اور اس بالکنی میں انہیں دقت ہوگی۔ زیندر نے فوراً انہیں صفائی دی۔  
 بالکنی میں لگے ہوئے صحن میں ہی تو کا من ٹائیلٹ ہے۔ ان کی ضرورت 'کموڈ' ہے اور 'کموڈ' وہاں  
 ہے۔ بچوں کے کمرے میں کمپیوٹر جیسی قیمتی چیزیں رکھی ہوئی ہیں۔ وہاں سے انہیں ہٹایا نہیں  
 جاسکتا۔ اس کے علاوہ بچوں کی پڑھنے لکھنے کی میزیں ہیں، ان کی کتابیں ہیں، الماریاں ہیں۔  
 نوٹیز بستر ہے۔

سلائڈنگ کھڑکیاں کھولتے ہی تھمتی تیز ہوا کے ساتھ سامنے تھی 'بی' بلڈنگ کی تیسری  
 منزل کی انہیں کے سائز و ہیئت کی نگلی، چھوٹی سی بالکنی۔ بالکنی کے باہر کی طرف تین تاروں پر سوکھتے  
 ہوا میں پھڑ پھڑاتے اسی گھر کے کپڑے۔ کچھ ایسی بھی جنہیں عورتیں استعمال کرتی ہیں مگر انہوں  
 نے کبھی انہیں کان پور کی انگلیوں پر سوکھتے نہیں دیکھا۔ اور تھے المیونیم کے لمبے بھاری بھر کم بکسے۔  
 ایک دوسرے پر چڑھے کولر۔ جالے جھاڑنے والی بانس والی جھاڑو اور نہ جانے کیا کیا اگڑم بگڑم کہ

دیکھتے ہی من پھونکے چراغ سا بجھ آیا۔ لگا کہ وہ یکا یک کباڑے کے انبار کے اوپر بے مروت سے اٹھا کر پھینک دیئے گئے ہوں۔

کافی دیر بعد ہوش میں آئے بابو جسونت سنگھ کے دل کو تسلی دی آسنے سامنے تنی کھڑی اونچی عمارتوں کے درمیان سیندھ لگا کر ان کی بالکنی میں داخل ہوتی بالشت بھرا جلی دھوپ نے اور اوپر کئی چنگ سے لٹکے چوکور نیلے آسمان نے۔ پہلے جب بھی آئے، بیٹھک میں سوئے۔ اس بار بھی سو سکتے تھے، لیکن معاملہ دو چار روز بھر کا نہیں تھا۔ چوبیس گھنٹے بیٹھک میں رہتا کافی رونق بگاڑنے والا ہوتا ہے۔

پہلی صبح — صبح ہی گہری نیند آئی تھی کہ سامنے والی بالکنی میں سوئے گھر کے نوکر کو جگانے کے لئے لگائی گئی، اندر کے سنگھاسن کو چنوتی دیتی سی پڑوسن گزبنی کی ”چیتا و نیوں“ نے جو انہیں پریشان کیا کہ پھر کوشش کر کے بھی پلک نہیں جھپکی۔ پاجی نوکر بھی کم گھراٹ نہیں تھا۔ گزبنی کی آواز کے بغیر پنھا آنکھ نہ کھولتا۔ من میں آتا کہ بالکنی سے منہ نکال پچاس گلیاں سنائیں حرام خور کو۔ جوتے سے جھور کے رکھ دیں کہ تو پاس پڑوسیوں کی نیند کیوں حرام کر رہا ہے؟

پڑوسن نے تو ایسی پن بتی لگائی کہ ان کے کمرے میں داخل ہوتی بالشت بھرا جلی دھوپ اور کئی چنگ سے چوکور آسمان نے بھی منہ پھیر لیا۔

شام ہونے کو تھی اور جو پانچ بجے سے پہلے ہی گھر نی شروع ہو جاتی تھی۔ اُس دن بھی تقریباً شروع ہو چکی تھی۔ بابو جسونت سنگھ صبح کا چھوٹا اخبار، ’ہندستان ٹائمز‘ پڑھ رہے تھے۔ بے نظیر بھٹو دلی آئی ہوئی تھیں اور اشارٹی وی کے خاص پروگرام اشارناک کے حوالے سے اس دن اخبار کی ہیڈ لائنیں تھیں — ’پرویز پلانڈ کرگل دہن آئی واز پی ایم‘۔ اخبار پڑھنے کا ان کا کوئی وقت نہیں ہوتا تھا۔ گھر والوں سے انہیں خالی ملنا چاہئے۔ اخبار پڑھتے ہوئے انہیں اپنی بیکاری سے نجات ملنے جیسی خوشی محسوس ہوتی تھی۔

بے نظیر کی بے باکی انہیں رجھائے ہوئی تھی مگر رجھنے کے باوجود وہ اس منطق سے بچ نہیں پارہے تھے کہ برسر اقتدار رہتے ہوئے بے نظیر نے یہ ہمت کیوں نہیں دکھایا کہ، تبھی دروازے کی ٹھنسی نے دھیان ہٹایا۔ دروازہ کھولنے بابو جسونت سنگھ کم ہی اٹھتے ہیں۔ بہو سننا ہی کھولتی ہے یا پھر بچے۔ جان بوجھ کر نہیں اٹھتے کہ اجنبیوں سے ان کا تعارف ہے نہیں۔ کسے اندر بلائیں کسے باہر کھڑا نہیں — یہ کوئی چھوٹی مشکل نہیں۔

Gifted From

Dr. Khuram Ali

Chandigarh, India

”بابو جی چڈھا صاحب کو اندر بلا کر بٹھا لیتے۔“ چڈھا صاحب کے جاتے ہی انہیں یہ سیکھ دی گئی تھی۔

دوبارہ بھی گھنٹی نے انہیں اٹھنے پر مجبور کر دیا۔

بہوسننا شاید گہری نیند سو رہی تھی۔

دروازہ کھولتے ہی اندر کا سنگھاسن ہلانے والی پڑوسن کو سامنے کھڑا پا کر انہیں خاص طور سے اندر آنے کے لئے دعوت دے کر بابو جسونت سنگھ بچوں کے کمرے کی طرف بڑھے۔ ملے ملے کمپیوٹر پر مصروف نظر آئے۔ بہرے ہونے کی حد تک کھیل میں ان کا مشغول ہونا انہیں اچھا نہیں لگا۔ بولے صرف اتنا۔ جا کر ماں کو اٹھا دو۔ سامنے والی بلڈنگ کی آگنی آئی ہیں اُن سے ملے۔

پلٹ کر بابو جسونت سنگھ نے بے نظیر والی رپورنگ پر خود کو دوبارہ مرکوز کر لیا۔ لیکن پڑھتے ہوئے کچھ اکتائے ہوئے نظر آئے۔

انہوں نے سنا کہ پڑوسن اور بہوسننا کے درمیان بات چیت نہیں، تیکھی جھڑپیں ہو رہی ہیں۔ ہوگا کوئی سوسائٹی کا مسئلہ۔ آئے دن غیر مطمئن ممبروں میں الزام در الزام چلتے رہتے ہیں۔ کبھی پارکنگ چارج کو لے کر تو کبھی اچانک دیرھ گنا کر دیئے گئے رکھ رکھاؤ فیس کو لے کر۔ شکایت یہ بھی ہے کہ جنرل باڈی کی میننگ میں زیادہ تر ممبر پہنچتے نہیں۔ تجویز پاس ہو جانے پر نا اتفاقی جتانے لگتے ہیں۔ منتظمین پر بے لگام کا الزام لگاتے ہوئے۔ میننگ جب بھی ہوتی ہے۔ اتوار کی صبح دس بجے ہوتی ہے۔ ممبر ہیں کہ دس بجے تک سو کر اتوار کی چھٹی منار ہے ہوتے ہیں۔ زیندر کمیٹی کا ممبر ہے۔ بہوسننا سے سنا ہے انہوں نے۔

بابو جسونت سنگھ اُس وقت مبہوت رہ گئے۔ جب پڑوسن کے جاتے ہی غصہ سے بھری بہوسننا اُن کے کمرے میں آکر اُن پر برس پڑی۔

آخر بابو جی اس عزت دار سوسائٹی میں ان کی عزت خاک میں ملانے پر کیوں اتار دے ہیں؟ اپنی عمر کا لحاظ کیا ہوتا۔ ابھی بھی جوانی کا جوش ہو تو دقت کیسی؟ چلے جایا کریں ریڈ لائٹ ایریا۔ کون پنشن کم ملتی ہے انہیں جوان کی موج مستی میں ہاتھ بندھے ہوں۔ کم سے کم اڑوس پڑوس کی لڑکیوں پر تو نظر نہ ڈالیں۔ منہ دکھانے لائق رکھیں انہیں سوسائٹی میں۔

حیرت زدہ بمشکل منہ کھول پائے بابو جسونت سنگھ۔

’آخر ہوا کیا ہے؟ کیا کیا ہے میں نے؟‘

’کیا کیا ہے، آپ نہیں جانتے؟‘

’بتاؤ گی نہیں تو کیسے جان پاؤں گا۔‘

’آپ..... آپ نے سامنے والی مسز راوت کی بیٹی کو دیکھ پاؤں گے؟‘

تہمت سن بابو جسونت سنگھ کی کنپٹیوں میں خون جوش مارنے لگا۔

’عمر میں ان کی بیٹی کے دادا مانا کے برابر ہوں۔ ایسی اچھی حرکت کروں گا کیوں؟‘

’سو تو آپ جانیں۔ مسز راوت یہی شکایت کرنے آئی تھیں اور باقاعدہ دھمکا کر گئی

ہیں۔ اپنے رنگیلے سر سے کہئے، اپنا رویہ بدل لیں، ورنہ سوسائٹی میں ہم تحریری شکایت کریں گے؟‘

’یہ بھی کہہ کر گئی ہیں۔ ضرورت پڑنے پر پولیس میں بھی جاسکتی ہیں۔‘

’یقین کرو بہو، ایسی کوئی گندی حرکت..... آواز میں ہمیشہ مونچھیں مروڑتی رہے والی

ایٹھ نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔‘

’بس، بس بابو جی۔ صفائی دینے کی ضرورت نہیں۔ اپنی حرکتوں سے باز آئیں۔ سوچنے

کی بات ہے۔ کسی لڑکی کی ماں کسی بوڑھے پر آخر جھوٹی تہمت کیوں لگائے گی؟ کیا مطلب ہے۔‘

’اور اُس کی بیٹی نینا! کوئی دشمنی ہے آپ سے اُس کی؟‘ غصے سے کانپتی بہو سننا انہیں

کٹ گھرے میں کھرا کر، جوں کا توں چھوڑ۔ کمرے سے باہر ہو گئی۔

بابو جسونت سنگھ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ بھلا کسے صفائی دیں۔ بغیر جرم کے مجرم قرار

دے دیئے گئے۔ عجیب بات ہے اپنے ہی سننے کو تیار نہیں۔

ایسا نہیں کہ پڑوسن کی بیٹی کو بابو جسونت سنگھ نے دیکھا نہیں۔ ضرور کپڑے اٹھاتے

پھیلاتے نظر پڑی ہے اُس پر۔ اس معصوم سی لڑکی کو دیکھ ہمیشہ یہی خیال آیا۔ نریندر کی ایک بیٹی

ہوتی تو گھر کے روکھے ماحول میں شاید بلند اور باریک آواز گونجتی۔

کانپتے ہاتھوں سے چشمہ اتار، سر ہانے کی تپائی پر نکابے جان سے بستر پر گر پڑے۔

ایک لمحہ کو لگا کہ گھومتا سر تیزی سے بھاگ رہی گاڑی کے تاروں سے مقابلہ کر رہا تھا۔ آج کے بعد

شاید اُن کے دھڑ سے اُن کا سر غائب ہو جائے۔ کسی بھی ذلت، غم، خوشی، پریشانی، بے چینی،

اضطراب وغیرہ سے نجات حاصل کرتا۔ اچھا ہے نجات پالیں۔

بہو سننا اپنے باپ سے اتنی سختی سے پیش آسکتی تھی۔



مکالمے کے لئے کوئی گنجائش نہیں۔ سیدھے فیصلہ؟  
گھومتے سر کو تکیے میں گزا بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے۔ ہچکیوں سے لوہے کا پتنگ تھرانے لگا۔

اندھیرے کی کالی چادر پھیلتے ہی دفتر سے گھر لوٹے زیندر نے ہمیشہ کی طرح ان کے کمرے میں آکر، جسے اب وہ کمرہ قبول کرنے لگے تھے، نہیں پوچھا۔ 'بابو جی' کیسے دن گزرا!'  
شام کی چائے ٹلے آکر رکھ گیا۔ طشتری میں چار اراروٹ کے بسکٹوں کے ساتھ۔  
دادو چائے پی لیجئے، بھر کہہ رک۔ مخاطب میں گرمی غائب تھی۔ بچوں نے نہیں سنی ہوگی تو 'تڑاک'۔  
ٹامی البتہ 'کبیریا' انہیں بستر میں پڑا دیکھ کنکوا تا رہا۔ کنکواہٹ میں فرق ہے۔ تجس ہے۔ لگا کہ جانور ہو کر بھی درد کا احساس باقی ہے۔

تکلیف ہوئی اس بات سے کہ ٹامی کی زنجیر اتنی چھوٹی کیوں ہے۔ لمبی ہوتی تو انہیں اپنے بچوں سے چھوٹا۔ 'اٹھو، مجھے شام کا راول نہ نہیں دلاؤ گے؟'

ٹلے کے سکھا کر اخلاقاً بھیجنے کے باوجود انہوں نے رات کا کھانا کھانے سے منع کر دیا۔  
نیند کی لاجوابی پر بابو جسونت سنگھ کو تعجب ہوا۔ اس رات وہ، ان لوگوں کے ساتھ لڑائی نہیں ہوئی، جن کی کوشش تھی انہیں چاروں طرف سے بے یار و مددگار کر دینے کی۔  
اُس رات علی الصباح اٹھنے کے لئے الارم نہیں لگا پائے تھے۔ مگر نیند ٹھیک اُسی وقت کھل گئی۔ جس وقت وہ اٹھا کرتے تھے۔

اور دونوں کے مقابلے کرل سوامی میورو ہار والی پلپا پر وقت سے کافی قبل براجمان تھے۔  
ہاتھیں پھیلا دیں ان کے استقبال میں۔

'دھانس رائنگ'۔

'لیٹس میٹ'۔

'زندگی مقابلوں سے ہی جینا پڑتی ہے مسٹر سنگھ! کرل سوامی انہیں سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے انگریزی میں بولے۔

بابو جسونت سنگھ نے دونوں ہاتھوں سے چہرے چھپا اپنی انڈن کو سادھنے کی کوشش کی تھی، بکھرتا نہیں چاہتے وہ اُن کے سامنے۔

کتنے مقابلے کوئی جھیل سکتا ہے۔ کرل سوامی ہی ایسا محسوس کر سکتے ہیں۔ دراصل بے



رنی اور عیب کے چیرتے ڈنکوں سے وہ کوسوں دور ہیں۔ تصور بھی نہیں کر سکتے اس حرکت کی، جس سے بوڑھے درخت کی شاخوں پر آری سے چلتی ہے۔ بیڑوں، بہوؤں، پوتوں، پوتیوں نے انہیں ہاتھوں ہاتھ رکھا ہوا ہے۔ گھر کی دیواریں چھبھاہٹ سے گلزار ہیں۔ ایک وہ ہیں — سپنوں میں سناہٹے ہی رہ گئے کہ کان پورا لے گھر میں ان کے پوتے پوتیاں شور و غل مچائیں۔ دیواروں پر 'لکھرا' لکھیں۔ سینکوں سے ہاتھ پاؤں والے آدمی کی نقاشی کریں۔ پیڑ پودا بنائیں، جن میں بھرا گیا رنگ باہر پھیل پورے گھر کو چھینٹ دے۔ خالی ہاتھ گھر میں گھستے ہی ضدی بچوں کے 'پھولے' گال انہیں واپس بازار دوڑا دیں.....

کرل سوامی کو بھانپتے دیر نہیں لگی کہ جو کچھ ہوا ہے، معمولی نہیں۔ ان کے اونچے قد کو توڑے، پورے طور سے بکھیرنے کی کوشش ہوئی ہے۔ باہر والوں کی ٹھوکی منج سے پلاسٹر نہیں درکتا۔

'چلو کہیں بیٹھتے ہیں، سیر بعد میں ہو جائے گی۔'

بچوں پل سے پہلے مینڈا تر دونوں جمنائے کنارے کی ریت پر جا بیٹھے۔ کنارے کے ٹھہرے پانی میں گیندے کی تیرتی پھول کے ہاروں اور پوتے تھین کی تھیلوں سے پیدا ہوئی بدبو کو نظر انداز کر کرل سوامی نے ان کے کندھے پر آہستہ سے ہاتھ رکھ دیا۔

'ہوا کیا دوست؟ اتنا پریشان تمہیں کبھی دیکھا نہیں۔'

'بولے، تکلیف..... دل میں دبائے رکھنے سے گانٹھ بن جاتی ہیں۔ بہت تکلیف دیتی

ہیں.....'

'گانٹھ کو کھولنے، اس کا کھلنا بہت ضروری ہے۔'

ٹھنڈی سانس ان کے درمیان کافی دیر تک پوشیدہ رہی۔

'میرے کمرے کی سامنے والی 'بی' بلڈنگ کی بالکنی کی مالکن نے گھر آ کر بہو سننا سے

شکایت کی.....'

'اس کی نابالغ بیٹی کو دیکھ کر، میں نے اپنا پانچواں امہ اتارا۔'

سننے ہی کرل سوامی کے منہ سے 'اوہ' کی شکل میں گہرا صدمہ نظر آیا۔

'میں نے ایسا نہیں کیا..... کر نہیں سکتا.....'

کرل سوامی نے چہرہ ان کی طرف گھمایا۔ غلط فہمی ہوئی کیسے؟

’سوچا‘ بہت سوچا۔ دھیان آیا۔ ہو سکتا ہے، کمرے کی سلائڈنگ کھڑکیاں کھلی رہ گئی ہوں۔ بوا سیر کی پرانی شکایت ہے۔ مسوں میں ہڈی سا ٹیوب لگانی پڑتی ہے۔ اُسی وقت.....  
’اصلیت بہو کو بتائی؟‘

’وہ کچھ سننے کو تیار نہیں۔‘

ہماری تجویز ہے مسٹر سنگھ، آپ پڑوسن کے گھر چلے جائیے۔ اُسے سچائی بتا دیجئے۔ زیادہ سے زیادہ کیا کرے گی۔ یقین نہیں کرے گی نا آپ کا! نا کرے۔  
’آپ دل پر بوجھ لے کر کیوں جنیں۔‘  
’کس لئے جنیں۔‘

’نریندر اور بہو..... بُرا مان گئے تو؟‘

اچانک بابو جسونت سنگھ نے بات پلٹ کر کرنل سوامی سے عجیب سا سوال کیا۔  
موت کے بارے میں وہ کیا سوچتے ہیں؟

ان کی بے چین دلی کیفیت سے انہیں باہر نکالنے کے خیال سے کرنل سوامی اچانک آزادانہ قہقہہ لگا کر مسخرے والے انداز میں جواب دیا۔ اول تو وہ موت کے بارے میں سوچتے ہی نہیں ہیں۔ اس پر سوچنا انہیں ضروری بھی نہیں لگتا۔ موت جب آئے گی، آ جائے گی۔ کسی بھی شکل میں آ جائے۔ رگڑے گی ہفتہ، مہینہ، سال یا اچانک جھٹکے سے اٹھالے گی۔ اٹھالے۔ مگر ان چند تکلیف دہ دنوں کے تصور میں رات دن آدھا مردہ ہو کر جینا زندگی کا مذاق اڑانا نہیں!۔

’سر‘ بولا لائک شیر..... اپنی طرح سے۔ اپنی شرطوں پر، کرنل سوامی نے ان کے ٹھنڈے ہاتھوں کو گرمجوشی سے اپنی مٹھیوں میں بھینچ لیا۔

وہاں سے اٹھے تو صبح کی سہانی ہوا میں رہ رہ کر لرز رہے ’کاس‘ کے پھولوں نے ریشمی ’چھوآن‘ سے بابو جسونت سنگھ کو چھولیا.....

پھون پل سے اکیلے سیر کر پلٹتے ہوئے بابو جسونت سنگھ محسوس ہوا۔ اکیلے کہاں تھے وہ! کرنل سوامی ان کے ساتھ ہی تو تھے۔ ان کے ساتھ ہی ہیں.....

## آنکھ مچولی

گھر میں داخل ہوتے ہی ٹکرائے، زیندر نے ٹوکا بابو جسونت سنگھ کو۔ انہوں نے پایا۔  
سیرے ان کے ساتھ چلے آ رہے کرل سوامی ان کی بغل میں نہیں ہیں۔  
'بابو جی، آپ نے اپنی منزل پر لفٹ کھلی چھوڑ دی تھی۔'  
'دراصل سیر کے لئے نکلنے کے وقت اپنا مظہر لینا بھول گیا بیٹے۔ کچھ سکیئنڈس کی ہی  
بات تھی۔ سوچا، ابھی پلٹ کر آیا جاتا ہوں۔'  
'کسی نے کچھ کہا؟'

'کہنے سننے کی بات چھوڑیے۔ آئندہ خیال رکھیں بابو جی۔ اوپر والوں کو پریشانی ہو سکتی  
ہے۔ لفٹ کا کیا، بٹن دبائیں گے، دوبارہ آ جائے گی۔'  
بابو جسونت سنگھ شرمندہ ہو گئے۔ انہیں لوٹا دیکھ خوشی ظاہر کر رہے ٹامی کی لگاتار تھرکتی دم  
نے انہیں تھوڑا بھی نہیں لبھایا۔ جوتے کے فیتے کھولتے ہوئے من ہی من میں بد بدانے سے  
لگے۔ جس کو دیکھو وہی اُن پر غلیل تان لیتا ہے۔ ایک آدھ منٹ لفٹ دیر سے پہنچی تو کون سی آفت  
ٹوٹ پڑی؟

اس گھر میں بچوں کی شکایتیں نہیں آتیں۔ بڈھوں کی آتی ہیں۔ اس سوسائٹی کے لوگ  
شاید کبھی بوڑھے نہیں ہوں گے نا ان کی طاقت میں کمی آئے گی اور نایا دداشت۔ ایسے کہ کبھی  
بوڑھے نہیں ہوں گے، نہ کوئی تکلیف بیان کرے گا نہ کوئی بیماری ہوگی۔  
'زیندر سے شکایت کی گئی ہوگی۔ تبھی تو اُسے پتہ چلا!' بد بدائے نہیں بلکہ جیسے کسی  
کو سنایا۔ 'کوئی خواب تھوڑے ہی آیا ہوگا۔'

جہاں تک بابو جسونت سنگھ کو اس کی صبح کی روٹین کی جانکاری ہے۔ جب سے آئیں ہیں تب سے کہ صبح کی چائے پیتے ہوئے زیندر کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ ای میل پر اپنی ڈاک دیکھ رہا ہوتا ہے اور ان کے جواب بھیج رہا ہوتا ہے۔ غیر ممالک میں نوکری پائے ہوئے دوستوں سے اس کا ہمیشہ تعلق بنا ہوا ہے۔ شالو نے اڑتے اڑتے ذکر کیا تھا کہ زیندر امریکہ کی کسی نامی کمپنی میں اپنی نوکری کے لئے کوشاں ہے۔ آئی آئی ٹی کے اس کے بیچ کے زیادہ تر دوست غیر ممالک میں عیش و آرام کی زندگی بسر کرتے ہوئے لاکھوں روپے تنخواہیں پارہے ہیں۔ بد قسمتی سے وہی کچھڑا ہوا ہے۔ اب وہ اور کچھڑا نہیں چاہتا۔

یہ بابو جسونت سنگھ کی اچھائی ٹھہری کہ انہوں نے سچائی قبول کی۔ بغیر کسی انکار کے، ورنہ لفٹ کے ساتھ علی الصباح جو ایسی تہی ہوتی ہے۔ زیندر کو کیا اندازہ۔ معلوم بھی نہیں ہو سکتا۔ اتنی صبح اس کے لئے اٹھنا ممکن جو نہیں۔

صبح اخبار ڈالنے والے، دودھ کی تھیلیاں پہنچانے والے، گھروں میں شہل کرنے والی مائیاں اور گاڑیاں دھونے کے لئے گاڑی کی چابیاں لینے والے چھوکرے ہی۔ لفٹ استعمال کرتے ہیں۔ آنکھ کھلنے سے پہلے عام طور پر کبھی کو اخبار چاہئے اور اخبار والوں کو اس کی خاصی فکر ہوا کرتی ہے۔ وہ جس بھی منزل کو اپنی خدمات انجام دے رہے ہوتے ہیں۔ لفٹ روک کر رکھتے ہیں۔ دودھ کی تھیلیاں پہنچانے والا بھی ٹھیک یہی کرتا ہے۔ نوکر، نوکرانیوں کی تو لفٹ پر پہوتی ہی ہے۔ زیندر کو یہ بھی معلوم نہیں کہ کئی دفعہ گھنٹی بجا کر تھک جانے پر لفٹ کا موہ تیاگ بابو جسونت سنگھ سیزھیوں سے اتر پڑتے ہیں۔ نامی کو ان کا سیزھیوں سے اترنا اس نہیں آتا۔ لفٹ کے پاس سے وہ ہنسنے کو تیار نہیں ہوتا۔ اوپر سے سوسائٹی والے عجیب ہیں۔ بوڑھوں پر ہی ان کی بجلی گرتی ہے۔ غور نہیں کرتے کہ لفٹ کی ضرورت جوانوں سے زیادہ بوڑھوں کو ہوتی ہے۔ نوکروں سے زیادہ مالکوں کو۔ حالانکہ انہیں ایسا نہیں سوچنا چاہئے۔ وہ بھی انسان ہیں۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ انہوں نے تو کبھی اس بات کی شکایت نہ گھر میں کی، نہ سوسائٹی والوں سے کہ انہیں اکثر لفٹ صبح استعمال کے لئے دستیاب نہیں ہوتی۔

اضطراب کے باوجود بابو جسونت سنگھ کو یہ بھی لگا کہ ہو سکتا ہے، ان کا ایسا سوچنا ایک طرفہ ہو۔ لوگ غور کریں کیسے۔ انہیں سوسائٹی میں بوڑھے نظر ہی نہ آئے ہوں گے۔

کرنل سوامی سے ملاقات ہونے سے پہلے وہ خود بھی تو آتے جاتے ہم عمر تلاش کرتے

رہے تھے؟ 'سی' بلڈنگ کے صرف ایک مسٹر بھٹ کے علاوہ انہیں دوسرا بوڑھا اپنے کو چھوڑ سوسائٹی میں نظر نہیں آیا؟ مسٹر بھٹ سے بھی اکثر شام کو ہی دعا سلام ہوتی تھی۔ ان سے ان کے بارے میں جانکاری ملی۔ صبح کی سیر انہیں راس نہیں آتی۔ سردی میں تو بالکل نہیں۔ شام کو ہی وہ گھومنے نکلتے ہیں۔ ان کی شام چار بجے شروع ہو جاتی ہے۔ گھومنا بغل والے بڑے پارک میں ہی ہوتا ہے۔ دور جانا ممکن نہیں۔ خطرے سے خالی بھی نہیں۔ خطرہ اٹھائیں کیوں؟

مسٹر بھٹ نے ان کی جانکاری میں اضافہ کیا کہ کافی قبل آس پاس کی سوسائٹیوں کے بوڑھوں نے مل کر ایک 'لائفنگ کلب' بنایا تھا۔ صحت کو درست رکھنے کے مقصد سے۔ صبح تقریباً آٹھ بجے صبح بوڑھے پارک میں یکجا ہو جاتے اور ایک سی آواز میں کھل کر ٹھہرا کے بھرنے کا مشق کرتے۔ دو ڈھائی مہینے بوڑھوں کا 'لائفنگ کلب' زور شور سے چلا۔ پارک میں صبح کی سیر کرنے والے جوانوں کی لنگ ری کھالوں اور نقلی بتیسی والے بوڑھوں کی رانگھسی ہا، ہا، ہا، برداشت نہیں ہوئی۔ ان کا منطق تھا۔ انہیں ان کی ہنسی ٹھہرا کے کم، ہا ہا کار زیادہ محسوس ہوتے ہیں۔ منحویت کب تک جھیلتے؟ مخالفت شروع ہو گئی۔ ہنسا ہے تو جا کر اپنے گھروں میں نہیں۔ پارک عام لوگوں کے لئے ہے۔ کل یہاں ایک سی آواز میں وہ رونا شروع کر دیں گے کہ رونا صحت کے لئے فائدے مند ہے، کیسے سہا جاسکتا ہے؟ بوڑھے ڈر گئے۔ اگلی صبح وہ طے ضرور لیکن ہنسے نہیں۔

جوانوں سے سامنا ٹالنا ہی مناسب۔ اس لئے ان کا 'لائفنگ کلب' 'ست سنگ' میں تبدیل ہو گیا۔ پروگرام بدلنے کے ساتھ ہی وقت بھی بدل گیا۔ اترتی دوپہر پارک سونا ہوتا۔ اب ایک کی جیب سے پاکٹ ٹیپ رکارڈر نکلتا اور اس پر آسارام باپو کے 'پروچن' کا کیسیٹ چڑھا دیا جاتا۔

بوڑھے 'پروچن' سنتے اور 'مایا موہ' سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کرتے۔ آسارام باپو کا پروچن سنتے سنتے کچھ بوڑھے موت کی فیند سو گئے۔ ان کی جگہ نئے نئے بوڑھے ہو رہے تازے ریٹائرڈ کچھ اور لوگوں نے لے لیا ہے۔

'ہم بھی اپنی باری کی راہ دیکھ دے مسٹر سنگھ۔ جب اوپر والے کی مہربانی ہو جائے۔' مسٹر بھٹ نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا دیئے۔ جیسے ایشور کی طرف اشارہ نہ کر رہے ہوں، موت کی دعا مانگ رہے ہوں۔

مسٹر بھٹ جب بھی باپو جسونت سنگھ سے ٹکراتے، ان سے التجاء کرنا نہ بھولتے کہ وہ ان

کی بیشک میں آئیں.....

کہیں تو وہ انہیں گھر آ کر اپنے یہاں لے جائیں!۔

شروع میں دل ڈگمگایا تھا۔

اخلاقیات نے انہیں دور رہنے پر مجبور کیا تھا کہ سوسائٹی کے کسی بھی شخص سے رابطہ کرنا ان کے لئے بہتر نہیں۔ جانے بھولے بھٹکے کب دکھیا رامنہ کھل جائے اور باتیں بہوسنیا تک پہنچ کان میں داخل ہو آئیں پھر سی پھر پھڑانے لگیں۔ ان کا کورٹ مارشل ہونے میں دیر لگے گی۔ چائے میں اتنی کھٹاس بھر دی گئی ہے کہ گھونٹ بھرنا مشکل ہو رہا۔ لگتا ہے، فریج میں نیبو موجود ہیں اور خاصی تعداد میں ہیں۔

نریندر کی اماں نے ایسی لاپرواہی برتری ہوتی تو بابو جسونت سنگھ نے چائے اٹھا کر تالی میں پھینک دی ہوتی۔

گھولتے پانی میں پڑی مٹی جب تک اولڈ موکرم کا رنگ نہ چھوڑ دیتی اور اسی تناسب میں پڑا نیبو کا رس اُسے سنہری آب نہ دے دیتا ان کی چائے گلے نہ اترتی۔ خوش سلیقہ ساس سے کچھ نہیں خوبی پائی بہوسنیا۔ ایک خوبی میں بے جوڑ ہے۔ شوہر نریندر کو بھیڑا بنا کر رکھنے میں۔

ایک بے کار موضوع کھٹی چائے میں سر کے سا چھلک آیا۔

انہیں ابھی بھی یہی یقین ہے کہ نریندر کا دماغ گھمانے میں بہوسنیا کے اسی بے جوڑ خوبی کا ہاتھ رہا ہے۔

نریندر نے بہت پہلے کہا تھا۔ بابو جی اور اماں کی بدری ناتھ اور کیدار ناتھ جانے کی خواہش وہ ضرور پوری کرے گا۔ ان کے بغیر وہ کبھی کیدار ناتھ درشنوں کو نہیں جائے گا۔ مصروفیت کی زیادتی میں صرف اُسے ہفتے بھر کی فرصت کی تلاش ہے۔ نریندر کی فرصت کی تلاش پوری نہیں ہو پائی اور نریندر کی اماں اچانک دھوکہ دے گئی۔

فرصت ملتے ہی نریندر نے انہیں اطلاع دی۔ تبصر کی بات ہے۔ دوستوں کے ساتھ اس کا اچانک کیدار ناتھ جانے کا پروگرام بن گیا ہے۔ اپنی گاڑی سے سبھی دوست مع اہل و عیال جائیں گے۔ بچے کی چھٹی کرائی ہوگی۔

اسے شامل لے جانے کا فیصلہ کر کے بھی دوستوں کی صلاح اسے ماننی پڑ رہی ہے۔



اس عمر میں اسے کیدار ناتھ لے جانا مناسب نہیں۔ بدری ناتھ تک سیدھی گاڑی جاتی ہے۔ کوئی پریشانی نہیں۔ مشکل ہوتی ہے کیدار ناتھ میں۔ تیرہ کلومیٹر کی دشوار چڑھائی کوئی ہنسی مذاق نہیں۔ اوپر چڑھنے پر آکسیجن کا مسئلہ۔ جسم کو لرزہ پہنچانے والی ٹھنڈ میں اگر بارش ہوگئی تو نمونیا ہونے کا اندیشہ۔ فی الوقت کیدار ناتھ میں مناسب علاج کا کوئی انتظام نہیں۔ حادثے سننے میں آتے ہی رہتے ہیں۔ ضعیف سمیت پاکی کے اٹھانے والے ہزاروں فٹ گہرے کھائی میں جاگرے۔ لاشیں برآمد ہونی مشکل ہو رہی ہیں۔

انہیں یہاں اکیلے رہنے میں کوئی پریشانی نہ ہوگی۔ آفس کے بااعتماد چہرہ اسی سے بات ہو چکی ہے۔

ہفتے بھر اُس کا چھوٹا بھائی شیاام نارائن ہر وقت ان کے ساتھ رہے گا۔ گیس پر کھانا بنانے میں استاد ہے۔ پکنک وغیرہ کے پروگراموں میں آفس والے بطور باورچی شیاام نارائن کو ہی ساتھ لے جاتے ہیں۔

کلینڈر پر ڈاکٹر انوراگ چتر ویدی کے گھر اور کلینک کا نمبر درج کر کے سمجھا دیا جائے گا۔ رات میں کبھی ضرورت پڑنے پر انہیں فوراً فون کر بلا لیں۔ ڈاکٹر انوراگ سے خود کہہ کر بھی جائے گا زیندر کہ بابو جی کو وہ انہیں کے بھروسے چھوڑ کر جا رہا ہے۔

’پھر بھی آپ کی مرضی ہو تو بتائیں؟‘

سر سے پاؤں تک سلگ آئے بابو جسونت سنگھ۔

پروگرام طے کر لینے کے بعد ان سے ان کی مرضی پوچھی جا رہی! وہ بھی منہ پر انگلی رکھوا کر۔ اپنی برداشت نے انہیں متحیر کیا۔

مان لیما ہوگا۔ شرون کمار اب قصے کہانیوں میں ہی ڈھونڈنے سے ملیں گے۔

دہلی کے قابل دید مقامات کا دورہ تک انہیں کرنل سوامی نے کرایا زین کار ہے زیندر کے پاس، جس کا صحیح استعمال بی بی کے بدلیں سے آنے والے رشتہ داروں کو ایئر پورٹ لانے لے جانے، گھمانے پھرانے کے لئے ہوتا رہتا ہے۔ ایک اُن کے لئے زیندر کو فرصت تلاش کرتے نہیں ملتی۔ کہاں کی لے بیٹھے؟

کرنل سوامی کے سامنے ان کے منہ سے کہیں نکل گیا کہ ان کی کیدار ناتھ، بدری ناتھ جانے کی خواہش ہو رہی ہے تو ممکن ہے وہ اگلے ہفتہ ہی ’تیرتھ یاترا‘ کا پروگرام بنا ڈالیں اور کہہ



دیں کہ جلد سے جلد اپنا سامان باندھے، مسٹر سنگھ.....

کہا بھر تھا۔ پچھلے سات برسوں سے تھیمز میں انہوں نے کوئی فلم نہیں دیکھی۔ تیسری صبح سیر پر کرل سوامی نے انہیں اطلاع دی تھی۔ آج دوپہر وہ ٹھیک پونے دو بجے گلیکو والی پلپا پر تیار کھڑے ملیں۔ ڈیلاٹ میں وہ 'عکس' دیکھنے چل رہے ہیں۔ مست مست والی روینہ انہیں بہت پسند ہے۔ بڑا بیناکل دفتر سے لوٹتے ہوئے بالکٹی کے دوکٹ لے آیا ہے۔

خواہش نے زور کی پگلی بھری۔ 197 پر فون کر آپریٹر کو کرل سوامی کے گھر کا نمبر دے کر ایک تو ان کا پتہ مانگیں گے اور یہ بھی پوچھیں گے کہ یہ نمبر انہیں لگ کر نہیں دے رہا، خراب تو نہیں؟ 197 نے بتایا، فون بالکل ٹھیک ہے۔ گھر پر شاید کوئی ہے نہیں۔ وہ پتہ نوٹ کر لیں۔ ای-303، بیکٹر-26، نوینڈا۔

فون ٹھیک ہے، پھر بھی کوئی اٹھا نہیں رہا۔ کیا مطلب نکالیں۔ اس کا؟ گھسے رکارڈ سے شک و شبہ نے چیترا بدلا۔ گھر کے سارے لوگوں کی غیر حاضری سمجھ سے باہر ہو رہی۔ کیسے ممکن ہے!

'جونگا' ہے کرل سوامی کے پاس۔ چرچا کی تھی انہوں نے۔ یہ بھی بتایا کہ اب گاڑی خود نہیں چلاتے۔ انہیں اکیلے کسی پارٹی میں جانا ہوتا ہے، مثلاً آرمی آفیسر کلب وغیرہ کی تو وہ اپنے لئے نیکی بلوا لیتے ہیں۔ پینے پانے کے معاملے میں بھی بے فکر رہتے ہیں۔ مع امل و عیال جانا ہو تو بچے 'جونگا' استعمال کرتے ہیں۔ اچھی گاڑی ہے۔ 'جونگا' میں ہی اتنے لوگ بیٹھ سکتے ہیں۔ ایک دوسرے پر لدے پھدے چبکتے، نوک جھونک کرتے، انا کشری کھیلتے، انوکپور کی نقل اتارتے، بوگی بوگی کے پھوہڑپن کے پر فچے اڑاتے، تہذیبی زوال کے لئے دور درشن کو ذمہ دار ٹھہراتے اور ویسا ہونے کے لئے سرکاری پالیسیوں کو کوسٹے۔ منزل پر پہنچ کر چہرہ لٹکا لیتے۔ ابھی ابھی تو گھر سے چلتے تھے۔ پہنچ بھی گئے؟ 'چہ، چہ، چہ'۔ یہ تو بہت بُرا ہوا۔ شیا ملی کا دل بیٹھ جائے گا۔ مجبوری ہے صاحب۔ سینما دیکھنے آئے ہیں وہ بھی 'چانکیہ' میں۔ تھیمز کے اندر انو ملک کا کن پھوڑ فلمی سنگیت سننا پڑے گا۔ شیا ملی دی گریٹ کے گانے اور رونے کے فرق کو مختا سر یلا سنگیت سننے سے محروم رہ جائیں گے۔ 'میری پیاری شیا ملی! دل چھوٹا کرنے کی ضرورت نہیں۔ واپسی میں گریٹ جونگا شو میں تمہیں اپنی بے سُر ی سنگیت کلا کے دکھانے کے اچھے موقع فراہم کئے جائیں گے۔ گاؤ گی

تا!

آنکھیں دکھاتی شامی اپنے پتی کی شکایت کرتی ان سے اُپو ان سے کہہ دیجئے، میرا مذاق اڑانا بند کر دیں۔ بہت ہو گیا۔

’جوٹکا‘ حادثہ کا شکار تو نہیں ہو گئی؟

اُف! بابو جسونت سنگھ نے زبان دانتوں تلے دے لی۔

’چیتا تو پڑے گا ہی دوست.....‘

’بولے کیا پئیں گے؟‘

’نا، نا، ہمارے سامنے یہ برت (روزہ) کی باتیں نہیں چلیں گی۔‘

’نا، چیتا چھوڑ چکے ہیں، تو کیا فرق پڑتا ہے بہت دنوں بعد ایک دفعہ پھر شروع کر لینے میں؟ شروع کر کے دیکھئے!‘

نیل کی اُس طرف سے کرنل سوامی اُن کی طرف جھکتے ہوئے انہیں لا جواب کرتے ہوئے مسکرائے۔

’جانتے ہیں مسٹر سنگھ، شراب سے بہت دنوں بعد ملنا اچانک پرانی پرمیکا کے سامنے پڑ جانے جیسا ہی بیجان انگیز ہے.....‘

دونوں نو یڈا ”نرولا ز“ کے پہلے منزل پر بنے ”بار“ میں بیٹھے ہوئے تھے۔

مدھم مدھم روشنی کی پُر اسرار، بھرپور موسیقی میں نہائے سے، جو سامنے بیٹھے چہرے کو پڑھنے کی گنجائش نہیں چھوڑتی۔

نملکین بھنی موگ پھلی۔ جو بابو جسونت سنگھ کو یقیناً ہی ’بھڑوچ‘ کی لگ رہی تھی اور عرصے بعد کھانے کو مل رہی تھی۔ مضبوط دائیں داڑھ سے چباتے ہوئے اس بات سے پریشان ہو رہے تھے کہ ان کا ہاتھ ان کے کہے میں نہیں۔ صبح ہاضمہ کی پریشانی جھیلنا ہو گی۔

کرنل سوامی نے اپنے لئے اپنی پیاری دہسکی رایل۔ چیلنج منگوائی تھی اور ان کے لئے ’بلڈی میری۔‘

صبح کرنل سوامی سے طے ہوا تھا۔ گھر میں اکیلے پیتے ہوئے وہ بور ہو گئے ہیں اور بابو جسونت سنگھ کے ساتھ نو یڈا ’نرولا ز‘ میں بیٹھ کر ڈرنک اور ڈنر کرنا چاہتے ہیں، نیکی سے وہ انہیں ٹھیک سات بجے کلکسو کے گیٹ سے لے لیں گے۔ نکلنے سے پہلے ان کے گھر فون کر دیں گے۔ ٹھیک بارہ منٹ بعد مسٹر سنگھ نیچے اتر آئیں۔ واپسی کی فکر نہ کریں۔ وہی چھوڑیں گے۔

نریندر گھر لوٹا نہیں تھا۔ بچے کمپیوٹر پر علماء الدین، کی سی ڈی دیکھنے میں مشغول تھے۔  
 چیمٹ میں 'اسکیٹس' کا مشق کرنے کے بعد۔ بہو سنینا کا مزاج بگڑا ہوا تھا۔ وہ بچوں کو خبردار کر رہی  
 تھی۔ کمپیوٹر چھوڑ لے۔ وہ اپنا ہوم ورک پڑھ لیں۔ انہیں بہو سنینا کو اپنے باہر جانے کے بارے میں  
 اطلاع دینا تھا کہ رات وہ گھر پر کھانا نہیں کھائیں گے۔ نوئیڈا "نرولاز" میں جا رہے ہیں۔ بہو سنینا  
 نے ان کی بات لگ بھگ سنی اُسی سی کرتے ہوئے روکھی آواز میں کہلا۔ اُن کے ہاتھ روم میں  
 ون کی بی رکھ دی گئی ہے۔ کپڑے دھونے ڈالنے سے پہلے وہ خود دھوئیں کو گرگڑ دیا کریں۔ بچوں  
 کے سفید یونی فارم اسی لا پرواہی کے چلتے تقریباً پیلے پڑ رہے۔  
 بابو جسونت سنگھ یکا یک بچھ آئے۔

یہ موقع اس بات کے لئے نہیں تھا۔ بعد میں بھی تو انہیں آہستہ سے خبردار کیا جاسکتا تھا  
 کہ خود ان کے جی کا جنجال بنے مرضِ غم کے لئے انہیں کیا کرنا چاہئے؟ بہو سنینا سے شاید ان کا  
 حوصلہ سے بھرا ہونا برداشت نہیں ہو پایا۔

ادھر "ہوا خارج" ہونے کے ساتھ خون نکلنے لگا ہے۔ کپڑے بھر جاتے ہیں۔ وہ خود  
 پریشان ہیں۔ بات اُس کی صحیح ہے۔ مگر کریں کیا؟ دوا کھا رہے ہیں، ٹیوب لگا رہے ہیں۔ آپریشن  
 سے وہ ڈرتے ہیں۔ معاملہ سنجیدہ ہونے کے باوجود ٹل رہا ہے۔ ٹال رہے ہیں۔  
 کرنل سوامی نے تجویز پیش کیا تھا۔ پیڈس منگوائیں۔ عورتوں کی طرح پہن لیا کریں۔  
 پہننے کا طریقہ پیکٹ کے اوپر درج ہوگا۔ مسئلہ کافی حد تک سلجھ جائے گا۔

بات دماغ میں بیٹھ گئی۔ صبح ارورا کیمسٹ کے یہاں فون کر کے پیڈس منگوائیں گے۔  
 کتنے پیکٹ منگوائیں؟ کوئی اندازہ نہ کرنل سوامی کو تھا نہ انہیں۔ کیمسٹ سے ہی پوچھ لیتے ہیں۔ اس  
 بابت بہو سنینا سے بات کرنا فضول ہے۔ انہیں یاد ہے۔ کچھ دوائیاں ایکدم سے ختم ہو گئی تھیں۔  
 بہو سنینا سے انہوں نے اپنی ضرورت بتائی تو۔ اُس نے انہیں 'ارورا کیمسٹ' کا نمبر پکڑا دیا تھا۔  
 کہ اُسے فون پر لکھا دیں۔ دوائیاں گھر پہنچا جائے گا اور پیسے لے جائے گا۔

نخیں لگی تھی بابو جسونت سنگھ کو۔ بہو سنینا کو لگتا ہوگا، پنشن لیتے ہیں بابو جسونت سنگھ  
 خاصی خرچ کریں۔ دبائے بیٹھے رہتے ہیں۔

بٹے باپ کا کھانا ہوتے ہیں۔ بہو سنینا کا پتی ان کا بیٹا نہیں؟

الگ بات ہے۔ پیسے ہیں ان کے پاس۔ دیتے بھی وہی ہیں۔ نریندر کے جیب میں

ہاتھ ڈالنے سے پہلے۔ انہیں لگتا بھی ہے کہ انہیں دینا چاہئے۔ نیچے اترتے ہیں تو اپنی مرضی سے ملے پٹے کے لئے بھی 'کچھ نہ کچھ لے آتے ہیں'۔ 'بلک ٹریٹ' انہیں خود بھی پسند ہیں۔ اپنا حصہ وہ دکان سے اترتے ہی کھا لیتے ہیں.....

کرتل سوامی نے بابو جسونت سنگھ اور اپنے لئے دوسرے پیگ کا آرڈر دیا۔  
'بائی دی دے' شراب اور پریمیکا سے خیال آیا مسٹر سنگھ۔ کبھی آپ نے پریم کیا

ہے؟

'بیوی والا چھوڑ کے'۔ کہہ کر دبی ہنسی نے کرتل سوامی۔  
کھٹ سے بابو جسونت سنگھ کو لگا، بلڈی میری سے ملاقات کر کے تو نہیں، کرتل سوامی کے سوال کے ساتھ اچانک وہ شوانی کے سامنے پڑ گئے!  
تیز سرسرائی سانسوں کی تپش اُن کے سینے میں آگ کی لپٹوں سا پھیلنے لگا۔  
تعب ہو اُنہیں۔ دل کبھی بوڑھا نہیں ہوتا!  
خود کو قابو کیا بابو جسونت سنگھ نے۔ جیسے شوانی کو اچانک اپنے سے الگ کر کر وٹ بھر لی ہو اُنہوں نے۔

اُنہیں یہ بھی محسوس ہوا کہ یہ سوال اُن سے اُن کا بچ کریدنے کی بہ نسبت اپنا کچھ بانٹنے کی بے صبری سے اُچھا ہوا ہے شاید!

'آپ اپنے بارے میں بتائیے.....'  
'میں؟' کرتل سوامی بے سلیقے سے ہو آئے۔ فوراً گلاس سے اُنہوں نے لبا گھونٹ بھرا۔ گھونٹ کو کچھ لمحوں کے لئے طلق سے نیچے نہیں اُترنے دیا۔  
'جی آپ! بابو جسونت سنگھ کو لگا کہ وہ اپنے انداز میں غلط نہیں ہیں۔ کن انگلیاں کھولتی مسکان اُن کے ہونٹوں پر آ بیٹھی۔

'میں SS میں آج کل اپنے جیون کے آخری پریم میں ڈوبا ہوا ہوں۔ خاموشی سے۔ کسی کو بھٹک نہیں لگنے دے رہا۔ کسی روز پوکھرن سا بم بلاسٹ کروں گا۔ گھر والوں کو چت پٹ کرتے۔ بے چین ہوں اپنی گلی گڈو سے پریم کو ملوانے کے لئے۔ پریم بھی اُتا دلا ہور ہا دوست! آپ کا بھی ذکر ہو چکا ہے۔'

کہا گیا ہے۔ 'یو آر لکی کرتل! آئی این دی یو.....'

ممبئی کی انیاداس کو سمجھنے میں لگے ہوئے ہیں اور انیاداس انہیں سمجھ لینا چاہتی ہیں۔ ان کے درمیان پسر اہوا سیکڑوں میل کا فاصلہ اُن کے بالشتوں میں سمٹ رہا۔ دونوں اُس دوری کو پار کر رہے ہیں اور انہیں یقین ہے کہ اُس دوری کو وہ جلد ہی پار کر لیں گے۔ بلکہ ختم کر لیں گے۔ دونوں کو یہ بھی لگ رہا کہ انہیں ایک دوسرے کو جان سمجھ لینے کے ضرورت اس لئے بھی ہے کہ جب جہاں ان کی ملاقات ہو، دونوں اجنبیوں جیسے نہ ملیں۔ ایک دوسرے کے چہرے اور شخصیت کے ایک ایک پنوں سے اُن کو واقفیت ہو۔ بالوں میں چاندی کے تاروں کو دونوں گن چکے ہوں۔ دونوں نہیں چاہتے کہ ایک دوسرے کے ساتھ گزرنے والے سنہرے وقت کو دونوں تعارف پانے اور بنانے میں خرچ کریں۔ اگر ایسا ہوتا ہے تو انیاداس کو لگ رہا کہ یہ وقت کا اصراف ہوگا۔ دونوں آگے کا بچا ہوا فاصلہ طے کرنے کے خواہشمند ہیں۔ انیاداس کا کہنا ہے کہ دوریاں ناپنے والے اپنے بالشتوں سے وہ اپنی کمزوریوں کو پہلے ناپیں گے۔ اُن کمزوریوں کو جنہوں نے اُن کے ماضی کے سبق کو مناسب الفاظ سے محروم رکھا!



انیاداس کے پاس کمپیوٹر ہے۔ کرنل سوامی کے پاس بھی کمپیوٹر ہے۔ کمپیوٹر سے دونوں نے کچھ دنوں باتیں ضرور کیں۔ مگر اُن کچھ ہی دنوں میں انیاداس کو لگنے لگا۔ اپنے کو کمپیوٹر پر نہیں لکھا جاسکتا۔ تب تو اور نہیں جب اپنے کو پورا کا پورا لکھنے کا عزم ہو اور تمنا بھی کہ وہ لکھنا بعد میں اُس پورے کو پورا کر سکے۔ انیاداس نے گہرائی تک محسوس کیا کہ معصوم بوڑھا ہے۔ حاشے کو بھی 'ریتا' نہ چھوڑنے والی چھوٹی بڑی چٹھیاں ہی اُن کے مقصد کو انجام تک پہنچانے میں اہل ہے۔ وہ چٹھیوں میں ہی خود کو لکھیں گی۔ چٹھیوں کو ٹکٹے کے نیچے رکھ کر سویا جاسکتا ہے۔ چٹھیاں نیند میں سپنوں میں سپنا نہیں، سچ کو بُنتی رچتی ہیں۔ چٹھیوں کی لکھاوٹ کو چھو کر انیاداس کرنل سوامی کی انگلیوں کی چھون چھو لیتی ہیں۔ کمپیوٹر کو ٹکٹے کے نیچے لا کر سویا نہیں جاسکتا۔ کمپیوٹر میں تمام تمام لوگوں کے کونے قید ہوتے ہیں۔ چٹھی صرف اپنا کونا ہوتی ہے۔ اپنی دھرتی پر اپنا آکاش اٹھائے۔ انیاداس کو اب صرف اور صرف اپنا کونا چاہئے۔ جہاں اُن کے علاوہ کوئی دوسرا اپنے لفظ نہ بھر سکے۔

..... کرنل سوامی کی چٹھیوں کی ایک موٹی فائل بن رہی ہے انیاداس کے پاس۔

کرنل سوامی نے بھی انیاداس کی چٹھیوں کی فائل بنالی ہے۔ اب انہیں لگنے لگا ہے کہ





ایما داس نے لکھا تھا۔ اُنہیں وہ دلدوز حادثہ یاد ہے جس کے بارے میں انہوں نے لکھا تھا کہ وہ دکھ کا موضوع، اُن کی فوجی زندگی کا سب سے زیادہ چیلنج بھرا وقت تھا۔ جس لمحہ کچھ کے بارڈر پر گورکھار بجیمینٹس کے اُن کے بہادر دوست، جگرہ دوست کرل سر پر تاپ سنگھ پاکستانی فوجی ٹکڑی کو پیچھے ڈھکیلتے ہوئے اُن کی توپ کے گولے کا شکار ہو گوشت کے لوتھڑوں میں تبدیل ہو اُٹھے تھے۔ اُسی لمحہ انہوں نے فیصلہ کیا تھا۔ دوست شہید ہو گیا، وہ بزدلوں جسے بچے رہے، کیونکہ انہوں نے بچنا چاہا تھا۔ اب وہ مونچھیں نہیں رکھیں گے۔ انہیں کوئی حق نہیں مونچھ رکھنے کا۔ بارڈر سے لوٹتے ہی انہوں نے مونچھیں مڑوا دی تھیں۔

ایما داس نے کرل سوامی کو یہ بھی لکھا۔ اب ان دونوں کے ملنے کا مناسب وقت آ گیا ہے۔ ایما داس کو نئی تال بہت پسند ہے۔ پہلی دفعہ وہ کرل سوامی سے وہیں ملنا چاہتی ہیں، نئی جھیل کے سامنے ہوٹل کلاسک ہے جس کی بالکنی سے نینا دیوی کا مندر نظر آتا ہے۔ شام کو ہونے والی 'آرتی' کی آواز سنائی پڑتی ہے۔ 'شیر وڈ' اسکول نظر آتا ہے۔ دن میں، بڑے جھیل میں سامنے والے اونچے پہاڑ کی پرچھائی نظر آتی ہے۔ اگلے مہینے دسمبر کے آخری دنوں کی کسی بھی تاریخ میں 'کلاسک' میں دو کمرے ابھی سے بک کر ائی دے رہی ہیں۔ ممبئی سے ہی بک ہو جائیں گے۔ تاریخ کی اطلاع جلد ہی لکھ بھیجیں گی۔ کرل سوامی کو کچھ نہیں کرنا۔ صرف اوئی کپڑوں کے ساتھ نئی تال پہنچنا ہے۔ ایما داس دلی ہوتے ہوئے نئی تال پہنچیں گی۔ ایک دن کے لئے دلی ٹھہریں گی۔ کہاں، یہ نہیں بتا پائیں گی۔ مطمئن رہیں۔ نئی تال میں وہ سب سنبھال لیں گی اور جب تک اُن کا دل کرے گا، تب تک رہیں گی۔

دونوں کی ملاقات میں تقریباً سوا مہینہ باقی ہے.....

مادھوی، اُشری، شیاملی کو ٹھیک نئی تال نکلنے سے پہلے اطلاع کریں گے۔ گاڑی بس کے جھنجھٹ میں نہیں پڑیں گے۔ سیدھا بھاڑے پر ٹیکسی لیں گے کرل سوامی۔ ایما داس نے ادھر انہیں ایک لمبی نظم بھیجی ہے۔ نیا۔ آٹھ صفحات پر مشتمل نظم میں ایما داس نے نئی تال میں ملاقات کی تاریخ بھی لکھ بھیجی ہے۔ 28 دسمبر! انہی دنوں برف بھی گر سکتی ہے۔ نیا سال بھی شروع ہوتا ہے۔ اس سے اچھے دن نئی تال میں دوسرے نہیں ہوتے۔ اُنہیں نہیں لگتے۔

آٹھ صفحات کا نظم پا کر کرل سوامی متحیر ہوئے۔ 'کویتا' بھی کویتا کی تخلیق کرتی ہے۔



انیاداس کی لمبی نظم کی فوٹو کاپی کرا کر لائے ہیں کرئل سوامی۔ بابو جسونت سنگھ کو دینے کے لئے۔ مگر جا کر ضرور پڑھ لیں بابو جسونت سنگھ۔ صبح سیر پر ملاقات ہونے پر انہیں بتائیں۔ کیسی نظم لکھتی ہیں اُن کی انیاداس۔ سلسلہ کیسے شروع ہوا۔ پکڑ میں آئی تلی کے رنگ سے شرابور ہوا، تھوڑا سا سرخ ہوا کرئل سوامی کا چہرہ، ہلکی اور مدہم روشنی کے باوجود بابو جسونت سنگھ کی اُن پر ایک طرح سے نئی نظر سے ادجمل نہیں رہ پایا۔

ہوا یوں کہ اتوار کی ایک صبح سیر سے لوٹ کر 'ٹائمس آف انڈیا' کے بیاہ شادی والے کالم میں کرئل سوامی نے کہنی انیاداس کے ذریعے دیا گیا دلچسپ اشتہار پڑھا۔ 'تلاش ہے ایک پنشن یافتہ بیوہ ریڈر کو ایک اکیلے یا 'رنڈوا' جیون ساتھی کی جو جیون کے آخر پڑاؤ میں اُن کا ہمسفر بن سکے۔ شادی شدہ ایک لڑکے اور دو جوان بال بچوں والی بیٹیوں کی ماں وہ اپنی ذمہ داریوں سے آزاد ہو چکی ہیں۔ بچے اپنے گھر گریہستی میں لگے ہوئے ہیں اور انہیں اکیلا پن کاٹ رہا ہے۔ خواہشمند شخص اپنی تصویر، مع تعارف برائے غور و خوض ارسال کریں۔

اشتہار نے کرئل سوامی کو بے حد متاثر کیا۔ عورت کے حوصلہ نے اور بھی۔ اوروں کی نظر میں یہ جسارت لگ سکتی ہے۔ لگتا رہے۔ انہیں تو اپنا مورچہ سنبھالنے جیسی مستعدی لگی۔ کرئل سوامی نے فیصلہ کیا، انیاداس سے وہ خط و کتابت شروع کریں گے۔ دیئے گئے پوسٹ باکس نمبر پر انہوں نے اپنا تعارف، تصویر، فیملی تصویر وغیرہ روانہ کر دیئے۔ قبول کرنے میں کوئی حرج نہیں کہ ایسا کرتے ہوئے کرئل سوامی بہت سنجیدہ نہیں تھے۔ انیاداس کی شرائط نے مطابق وہ رنڈوا تو تھے، مگر اکیلے نہیں تھے۔ نا اکیلے پن بھری ہڈی فیملی میں پریشان حال۔

جواب کے لئے کرئل سوامی بے چین ضرور رہے۔ کچھ وقت گزر جانے کے بعد انہیں لکھنے لگا، شاید وہ اس معاملے میں ناکام ہو چکے۔ مگر انہیں متحیر میں ڈالنا مبینے کے چوتھے ہفتے میں انیاداس کا مناسب جواب آیا۔ انیاداس کو اُن کے تعارف نے بے حد متاثر کیا تھا۔ لکھا تھا کہ۔۔۔ مستقبل میں وہ اُن سے رابطہ بنائے رکھنا چاہیں گی۔ لمبے انتظار کے بعد انہیں کوئی من کے مطابق مناسب شخص ملا ہے۔ اپنا 'ای میل' نمبر بھی وہ انہیں روانہ کر رہی ہیں۔ کیا وہ اپنا 'ای میل' نمبر روانہ کر سکتے ہیں۔؟

کرئل سوامی اچانک نئی تال تو نہیں چلے گئے؟ ممکن ہے اُن کا پہلے سے طے شدہ پروگرام بدل گیا ہو اور انیاداس نے انہیں اطلاع دی ہو، 'ای میل' پر ہی کہ وہ فوراً نئی تال پہنچیں۔

لیکن گھر کے لوگ۔۔ بہانے کی کوئی صورت نظر نہیں آئی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دونوں نے فیصلے کیا ہو کہ وہ مع اہل و عیال ایک دوسرے سے ملاقات کریں گے اور وہ مع اہل و عیال نئی تال چل دیئے ہوں۔ ممکن ہے کہ وہاں کچھ ہفتے گزار کر واپس لوٹیں۔

شاید سوچا ہوگا، ایک دوسرے کو لے کر جو بھی فیصلہ کریں، فیملی کی صلاح اور اُس کی رضامندی سے کریں۔ تاکہ مستقبل میں کسی طرح کی دشواری یا من مٹاؤ کی گنجائش نہ رہے۔ ٹھیک ہی ہے۔ یہی ہونا چاہئے۔ ہونے میں کوئی از جن بھی نہیں۔ سبھی کے ڈلارے اپو جو ٹھہرے کرل سوامی!

بہو سننا نکل لگا کر پوچھ رہی ہے۔۔ بابو جی کھانا میز پر آ کر کھائیں گے یا اپنے کمرے

میں؟

’کھانے کی میز پر ہی آ کر کھاؤں گا۔‘

بابو جی سوت سنگھ کھانے کی میز کی طرف بڑھ گئے۔ بچوں کے ساتھ بیٹھنے کی خواہش ہو رہی ہے۔۔ بہو سننا کی پکار اچھی لگی۔

مگر ٹامی کنورے میں دودھ روٹی سپاٹا ہوا سا کھا رہا۔ بغل سے گذرے مگر سر اٹھانے کی فرصت نہیں، پیٹھے کو۔

مناظر نے چلنا بند کر دیا۔ تھک گئے۔

سر جکڑا ہوا ہے اُن کا۔ سردی کی وجہ سے بھی ہو سکتا ہے۔ کمرے میں اُنہیں چاہئے اُنہیں تمازت کی آنج۔ کہاں سے آئے! اُس ذلت سے بھرپور موضوع کے بعد سے اُنہوں سلائڈنگ کھڑکیوں کو آج تک نہیں کھولا۔ دھوپ کھانے نیچے اتر کر بھی جایا جاسکتا ہے۔ سوسائٹی کے چھوٹے سے پارک میں بیٹھنے کے لئے کچھ بنچیں پڑی ہوئی ہیں۔ کچھ لوگ اس کا استعمال بھی کرتے ہیں۔ بس، وہ نہیں کر پائے، کئی وجوہات میں ایک وجہ یہ بھی ہے پڑوسن والا موضوع کہیں وہاں براجمان لوگوں کی آنکھوں میں اُنہیں دیکھتے ہی کن انکھیاں نہ بھرنے لگے۔

## لمبی نظم

دوپہر کے کھانے سے فارغ ہوتے ہی بابو جسونت سنگھ کی حسب معمول سونے کی عادت رہی ہے۔ بہت کوشش کی انہوں نے کہ کھانا کھانے کے بعد کچھ لمحہ آرام کر بستر چھوڑ دیں۔ جا کر میز کرسی پر بیٹھ جائیں۔ یہاں میز کرسی نہیں ہے تو سر ہانے کا ٹیکا ضروری ہے۔ پرانی سہی، کوئی کتاب پڑھنے کے لئے کھول لیں مگر کتابوں نے بھی جیسے اُن سے راز ٹھان رکھی ہے۔ مشکل سے ایک آدھ صفحہ پلٹتے ہیں کہ اندھ اندھ جہانیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ مجبوراً انہیں کتابیں صرف رات میں ہی پڑھنی اچھی لگتی ہیں۔ خیند کی آنکھ بھولی شروع ہوئی نہیں کہ وہ کتاب کھول کر بیٹھ جاتے ہیں۔ خیند کا غلبہ اُن پر طاری ہونے لگتا ہے۔ یقیناً ہی اس سلسلے میں وہ پریم چند اور رویندر ناتھ ٹیگور کے شکر گزار ہیں، وہ ایسا محسوس کرتے ہیں کہ انہوں نے انہیں خیند کی گولیوں کی عادت سے دور رکھا ہوا ہے۔ بابو جسونت سنگھ کو جانکاری نہیں ہے کہ ادھر کے تخلیق کاروں میں کوئی اتنا پُر اثر والا ہے یا نہیں!

دوپہر کے مسئلہ کی کوئی صورت ہاتھ نہ لگنا انہیں پریشان کئے ہوئے ہے۔ کان پور سے شروع ہوا ڈکاروں کا بے شمار سلسلہ دلی میں چین سے بیٹھنے نہیں دے رہا۔ گھینگواتے سے پھوٹتے ڈکاروں کی تیز آواز بھوسنیا کو اُس کا کھایا پیا اُلٹ دینے کی حد تک متلا جاتے ہیں۔

صبح کی لمبی سیر کے اثر ان کی صحت پر پڑا ہو تو پڑا ہو۔ پیٹ نے اُس کے اثر میں آنے سے صاف انکار کر دیا۔ کھانا معقول مقدار میں لیتے ہیں۔ بابو جسونت سنگھ۔ پھر بھی سمجھ نہیں آتا کہ پیٹ کی مشینری پر بوجھ کس چیز کا ہے کہ وہ اپنا کام ٹھیک سے کرنے کو راضی نہیں۔ مصیبت کی اس گھڑی میں انہیں زیندر کی اماں کی یاد ستاتی ہے۔ سودے سلف کے لئے بازار نکلتی تو بازار میں

آئے نئے پاچک چورن اور گولیوں کے نمونے خریدنا نہ بھولتی۔ کچھ دن اُن کے اثر سے انہیں راحت محسوس ہوتی۔

بہوسنیا کی ان پر بندوق داغنے کی خواہش ہوتی اور سیدھا 'حملہ' کرنے سے بچتی تو بڑے سلیقے سے زیندر کا کندھا استعمال کرتی۔

'کھانا کھانے کے بعد ذرا کمرے میں ٹہل لیا کیجئے بابو جی۔'

'کون سے کمرے میں؟'

'یہی عادت آپ کی ٹھیک نہیں۔ ہر بات کو دیگرے لیتے ہیں۔'

'تم کبھی بوڑھے نہیں ہو گے زیندر؟'

سوال بڑھا پے اور جوانی کا نہیں بابو جی۔ ایڈجسٹمنٹ کا ہے۔'

'بالکل ٹھیک۔۔۔ یہی سیکھ تم اپنی بہو کو کیوں نہیں دیتے؟ اُسے نہیں سیکھنا چاہئے۔'

بزرگوں کے ساتھ کیسے رہا جاتا ہے؟ چھینک، پاد، ڈکاریں جوانی اور بڑھا پانہیں دیکھتی زیندر!'

'ہاضمہ جس کا بھی درست نہیں ہوگا۔ یہ پریشانی تو اسے ہوگی ہی ہوگی۔'

بحث میں نہ الجھ زیندر کمرے کی طرف پلٹ گیا۔ بند کمرے کے باوجود، اٹھتی آوازوں

نے انہیں اس گھر میں اور بھی غیر کر دیا۔

اس وقت بابو جسونت سنگھ در بے سے کمرے میں قدم تاپ رہے تھے اور سینے، گلے کو

سہلاتے ہوئے، ڈکاریوں کا راستہ صاف کر رہے تھے۔

تبھی ان کے دروازے پر پٹنے نے تھکی دی اور انہیں اطلاع دی کہ ان کا فون آیا ہے۔

فون کی طرف لپکتے ہوئے بابو جسونت سنگھ بے حد خوش نظر آئے۔ کرنل سوامی لوٹ آئے گھر۔؟

انہیں ناامید کرتی ہوئی فون پر کوئی ہڑبڑائی ہوئی سی لڑکی ملی۔ لڑکی نے ان کے 'ہیلو'

کرتے ہی اُن سے جانا چاہا۔ کیا وہ جسونت تاؤ جی سے بات کر رہی ہے؟

تاؤ جی؟ کون ہو سکتا ہے انہیں تاؤ جی کہہ کر پکارنے والا؟ لڑکی بات بہت سلیقے سے

کر رہی ہے۔

'بولو، بول رہا ہوں۔'

'تاؤ جی! کان پور سے ہم ستر اہول رہے ہیں نیتاجی کی بڑی بیٹی۔ آپ کیسے ہیں؟'

نیتاجی! او S ہو! رام کھلاؤن یادو کی بیٹی۔ ایک دم دماغ میں کوندا۔ خوش ہوئے۔

’ٹھیک ہوں، ٹھیک ہوں بیٹا۔‘ بابو جسونت سنگھ نے جواب دیا۔ سمجھ گئے۔ اب سنگدیاں سے بات ہو سکے گی۔

ادھر فون پر سنگدیاں آگئی۔ بابو جسونت سنگھ کی لمبی غیر موجودگی سے ابھی دکھ و غم کی جھلک اُن کی آواز سننے ہی سنگدیاں کی آواز میں ابھری۔ بابو جسونت سنگھ نے چھوٹے ہی شکایت کی۔ اتنے دنوں سے اس نے فون کیوں نہیں کیا؟ سنگدیاں نے یہ کہہ کر لا چاری ظاہر کی۔ کیسے کرتی؟ فون گھر والوں کی آنکھ بچا عیاجی کی بڑی بیٹا ہی لگا دیا کرتی ہے۔ سودہ یہاں تھی نہیں۔ اڈھائی مہینے بڑی بیٹا لکھنؤ رہی۔ پڑھائی کی کوئی ٹی رے ننگ تھی اُس کی۔ وہاں سے لوٹتے ہی وہ بنارس نکل گئی۔ بڑے بھائی کے لئے دلہن پسند کرنے۔ کل بھور لوٹ کے آئی ہے۔ آج فون لگا دیا اس نے تو مالک سے بات ہو رہی ہے۔ مالک ذرا اُس کی بات غور سے سنیں۔ مالک بیٹھے ہوئے ہیں اس سے کوسوں دور۔ اونچ نیچ سمجھنا ہو سنگدیاں کو تو وہ کس سے صلاح و مشورہ کرے؟ التا سلسلا پاٹھ پڑھانے والوں کی آس پاس کوئی کمی ٹھہری۔ ایک بات۔ عیاجی ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں کہ سنگدیاں ان کی پارٹی میں آجائے۔ بہت جلدی پردیش میں چناؤ ہونے جارہے۔ پارٹی کی طاقت بڑھانے کی خاطر کچھڑوں کو ایک جٹ ہونا ضروری ہے۔ انہیں مل جل کر بابھن ٹھا کروں کا تختہ پلٹنا ہوگا۔ تبھی کچھڑے سماج میں مان شان پائیں گے۔ اپنا بھوشیہ خود گڑھنا ہوگا۔ اپنی سرکار کی دوبارہ حکومت آنی چاہئے۔

عیاجی کہہ رہے ہیں کہ سنگدیاں کو چاہئے، وہ ان کی پارٹی بسا کی ممبر بن جائے۔ ممبر ہی بنو ادیں گے۔ ممبر بنتے ہی سنگدیاں کو صرف پارٹی کے لئے کام کرنا ہوگا۔ پارٹی کے دفتر میں باقاعدہ حاضری لگانی ہوگی۔ دفتر ہے ہولانچ میں۔ اسے اتنی دور آنا جانا ہوگا، دفتر میں کام کیا کیا کرنا ہوگا۔ عیاجی نے یہ بھی سمجھا دیا ہے۔ دفتر جھاڑنا بہارنا ہوگا۔ آنے جانے والوں کو کھانے پینے کے لئے پوچھنا ہوگا۔ عیاجی کے بارے میں پتہ کرنے والوں پر نظر رکھنی ہوگی۔ کون گھر کا بھیدی ہے۔ کون اُن سے ناراضگی اختیار کرتا ہے، سگا بن پیٹھ میں چھرا بھونکنا چاہتا ہے۔ یقیناً ہی اسے معمولی عورت سمجھ کر وہ اُن کے سامنے ہوشیار نہ ہوں گے۔

یہ بھی کہا عیاجی نے کہ گندی بستیوں میں جا کر ذات برادری والوں کو تلاش کر خبردار کرنے میں بھی مدد دینی ہوگی کہ وہ ہوشیار ہو جائیں۔ بابھن ٹھا کروں نے ہمیشہ ان کی بہو بیٹیوں کی آبرو لوٹی ہے۔ پٹنے نہیں دیا انہیں۔ جوتوں کا ٹکوا بنا کر رکھا۔ بیگا رکروایا، اوپر سے مجوری نہیں

دیا۔ مجوری کے لئے منہ کھولا تو منہ میں موت دیا۔ گلابا کر مار ڈالا اور ندی نالے میں پھینک دیا۔ مگر اب ایسا نہیں ہو پائے گا۔ با بھن اور ٹھا کروں کے راج پاٹ کے دن لد گئے۔ اب ہم راج پاٹ کریں گے اور ان سسروں کے منہ میں..... ڈال موتیں گے۔ ایک منہ میں دس!

نیٹاجی کے مطابق خدمت کے سارے مقامات سنگیاں کو چھوڑنے ہوں گے۔ خواب دکھا رہے کہ چناؤ میں چن کر آتے ہی وہ اس کے رہنے کا انتظام کہیں اور کر دیں گے۔ کسی ٹھا کر کی چاکری کرنے کی اب اُسے ضرورت نہیں۔ نا اُس کے ہمدردی کی۔ سو روپ مگر کے آس پاس نئی جگیاں پڑتے ہی جلدی ہی اس کا اپنا گھر ہوگا۔ پارٹی دفتر سے اسے تنخواہ ملے گی۔ گیارہ سو روپے یکمشت۔ دس تاریخ تک۔ ایک دوسری تجویز بھی دی نیٹاجی نے۔ سنگیاں اپنی سسرال برہن واپس لوٹ جائے۔ نیٹاجی اُسے گرام پنچایت کا پردھان بنوادیں گے۔ کسی کی مجال نہیں جو نیٹاجی کے چناؤ پر انگلی اٹھا سکے۔ انگلی الگ کر دی جائے گی اُس کی۔

سنگیاں کے ذریعہ گاؤں جانے کی تجویز کو نامنکور کرنے پر نیٹاجی نے اُس پر دباؤ ڈالا کہ آخر وہ گاؤں جانے سے انکار کیوں کر رہی ہے۔ بچوں کی فکر نہ کریں۔ بچوں کو وہ گاؤں کے اسکول میں داخل کرادیں گے، مجبوراً سنگیاں کو بے شرم ہو کر مخالفت میں منہ کھولنا ہی پڑا۔ مالک اسے چھما کریں۔ کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس نے نیٹاجی سے صاف کہہ دیا۔ گاؤں میں اس کو با بھن ٹھا کروں نے نہیں ستایا۔ سکے لوگوں نے ستایا۔ سکے رشتہ داروں کے لئے بھی عورت، عورت ہی ٹھہری۔ مرد کی تیرہویں کی پانچویں رات جیٹھ نے اُسے دھردبو چا۔ دھمکایا کہ چیچ پکار کی تو اکلوتے بیٹے کو صبح سے پہلے گاؤں کے باہر والے اندھے کنویں میں لے جا کر پھینک آئے گا۔ وہ ڈر گئی۔ منہ سی لیا۔ اتنا جو رو ظلم کافی نہیں تھا۔ گھر وغیرہ میں حصہ بٹائی نہ دینا پڑے تو راتوں رات اُس کا رشتہ سزایافتہ رنڈوے بوڑھے کے ساتھ ملے کر دیا کہ تیرہویں بھٹاتے ہی اس کے ساتھ سنگیاں کی بیٹھا بیٹھی ہو جائے تو اس کے سر سے لہری کی ذمہ داری کا پاپ کٹے.....

کتنے پیوند ادھیڑے! نادانی میں جتنے ادھر گئے اسی کا نتیجہ ہے۔ مالک گواہ ہیں۔ دیوی جیسی مالکن نے اسے اپنی شرن میں لے لیا۔ اسے لے جا کر پولیس میں رہٹ بھی لکھوا دی کہ اس کا جلا دجیٹھ بھولے سے بھی ان کے بنگلے کے ارد گرد پھٹکا تو اسے فوراً دھردبو چا جائے.....

سنگیاں نے نیٹاجی سے صاف صاف کہہ دیا۔ انہیں اچھا نہ لگے ناسی۔ اسے شانتی سے اپنے بچے پالنے دیں۔ اسے نہ پارٹی کے دفتر میں کام کرنا ہے نا گاؤں کی سرخ گری بجانی



ہے۔ ان کے گھر کا چوکا اور دوسری خدمت جب تک کروائیں گے — کرتی رہے گی۔ بچوں کے داخلے کو لے کر وہ ان کی احسان مند ہے۔ مالک بتائیں کہ سنگدیاں نے نیتاجی کی تجویز ٹھکرا کر صحیح کیا یا غلط۔

بابو جسونت سنگھ سنگدیاں کو سنتے ہوئے ذرا جذباتی ہو گئے۔ اتنا ہی بولے کہ انہیں سنگدیاں کا فیصلہ کبھی غلط نہیں لگا، انہیں یقین ہے کہ وہ کبھی غلط فیصلہ کر ہی نہیں سکتی۔ سنگدیاں سے وہ اپنے دل کی ایک بات کہنا چاہتے ہیں۔ وہ انہیں مالک کہہ کر نہ پکارا کرے۔ کیا کہے؟ بابو جی کہے۔ کبھی کبھی اُس کے منہ سے بابو جی نکل جاتا ہے تو انہیں بہت اچھا لگتا ہے۔

بابو جسونت سنگھ یہ بھی جانتے ہیں کہ سنگدیاں نے فون ان سے کوئی مشورہ پانے کے لئے نہیں کیا تھا۔ بلکہ وہ اپنا فیصلہ ان تک پہنچانا چاہ رہی تھی۔ بے سہاروں کی دشوار کن حالات کا سودا کرنے والے سیاست دانوں کی لالچوں کی اصلیت سے سنگدیاں انجان نہیں۔ ذات برادری کی آڑ لے دوٹ بنورنے والے اہیری دراصل ان کی نیند اڑی آنکھوں کو چین کا سپنا دکھا کر اُن کی آنکھوں میں اپنے سپنوں کی فصل اُگ رہے ہیں۔

بستر پر لیٹتے ہی بابو جسونت سنگھ کو اچانک اس خیال نے اوڑھ لیا کہ وہ کیسے بڑے بوڑھے ہیں۔ راموتی سوموتی عرف کاتیاختی اور کمدنی کے بارے میں سنگدیاں سے پوچھنا ہی بھول گئے۔ پاگل سنگدیاں کو بھی ہوش نہیں رہی نیتاجی رام کھلا دن یا دو لاکھ الاپتے ہوئے کہ انہیں بچوں کی خیر و عافیت جاننے کی بھی بے چینی ہوگی۔ انہیں اس بات کی بھی بے صبری ہوگی کہ لڑکیوں کو کیا سکھایا پڑھایا گیا۔ انہوں نے کتنا سیکھا۔ گھر آ کر کچھ سناتی، بتاتی بھی ہیں۔ کاپی، کتاب، تختی وغیرہ کسی چیز کی کمی تو نہیں انہیں کبھی ہو اور روپیوں پیسوں کے چلتے، سنگدیاں کے ہاتھ بندھے ہوئے ہوں تو یہاں سے سنگدیاں کے نام وہ کچھ روپے منی آرڈر سے بچ سکتے ہیں۔ پوسٹ آفس دور ہے پھر بھی اتنا دور نہیں کہ وہاں جایا جاسکے۔

اول تو بابو جسونت سنگھ نے سنگدیاں کے بچوں کو کبھی پاس بلایا ہی نہیں۔ بھولے بھٹکے پکار بھی لیتے تو عجیب سے منہ لٹکائے جہاں کے تہاں ڈرتے سمجھتے سے کھڑے ہو جاتے۔ سنگدیاں سے ہی کہا تھا انہوں نے بچوں سے پوچھے کہ وہ ان سے اتنا ڈرتے کیوں ہیں۔ ایک راستہ اُن سے دوستی کا انہیں بھائی دیا تھا۔ باہر جاتے تو ان کے کھانے کے لئے کچھ نہ کچھ ساتھ لے کر لوٹتے۔ وہ بھی لینے وہ ان کے پاس نا آئے۔ ہار کر چاکلیٹ ویفرس انہیں سنگدیاں کے حوالے کرنے پڑتے۔





کھینچے نکل گئے ہوں گے۔

کمرے میں اُس کے آنے سے بابو جسونت سنگھ کو بھلا ہی لگا۔ اُسے لگایا نہیں، کہہ نہیں سکتے۔ بسکٹس میں تازگی کا ٹرگر اپن ہے۔ کئی دفعہ انہوں نے محسوس کیا ہے، انہیں بچے کیلئے بسکٹس پہنچا دیئے جاتے ہیں۔ بہو سنیا کا خیال ہوگا کہ اُن سے بہتر رڈی کی ٹوکری کوئی اور ہو نہیں سکتی۔ رات کھانے کے وقت غیر ضروری خاطر و تواضع کی قلعی کھلتے دیر نہیں لگی، جیسے ہی زیندر مطلب پڑ آیا۔

زیندر نے بتایا کہ صبح بہو سنیا اپنے کام سے بینک گئی تھی۔ بتا رہی تھی کہ 'لاکر' کا کرایا اچانک بہت بڑھ گیا ہے۔ بابو جی اپنے کان پور والے لاکر کو سریندر کیوں نہیں کر دیتے؟ فضول کرایا بھرنے کا کوئی مطلب نہیں۔ ویسے بھی گھر میں دو دو لاکر کی ضرورت بھی نہیں۔ جہاں تہاں چیزیں پسری پڑی رہیں تو ان کی دیکھ بھال میں بھی دقت آتی ہے۔

زیندر نے اپنی خدمات پیش کیں۔ اگر بابو جی ان سے راضی ہوں تو اسی سنیچر کو چھٹی لے کر کان پور کے لئے نکلا جاسکتا ہے۔ اسے پتہ ہے کہ ان کا بینک اتوار کی صبح کھلا رہتا ہے۔ صبح کام نہنا کر شام شاہدی پکڑ کر دتی واپس۔ سنیچر کو اسی بہانے مہینے سے بند پڑے گھر کی صفائی سنگدیاں سے کروالی جائے گی۔

بہو سنیا کی یہ بھی خواہش ہے اور زیندر کو بھی اُس کی بات مناسب لگ رہی ہے کہ اماں کی گودریج کی الماری میں تنگی اُن کی قیمتی سلک کی ساڑیاں، شالیں وغیرہ طریقے سے سنبھال مار کھنے کی وجہ سے ٹنگے ٹنگے گل سکتی ہے۔ بلکہ ان کا استعمال ہو تو اور بھی اچھا ہے۔ سنیا شوق سے پہن لے گی۔ اماں زندہ تھیں تو سنیا سے لگا مار ضد کرتی رہتی تھیں کہ اب اپنی قیمتی ساڑیاں اُن کے کس کام کی۔ ان کی اصلی حق دار سنیا ہی ہے۔ کان پور جانے سے پہلے وہ ساتھ لائی ساڑیاں اُسے پہننے کے لئے چھوڑ جائیں گی۔ مگر سنیا اماں کی بات سے راضی نہ ہوتی۔ اس کا منطق ہوتا کہ کان پور میں اماں کو ناٹے، رشتہ داری نبھانے کم نہیں آتا جانا پڑتا۔ ساڑیوں کا کیا ہے۔ جب مرضی ہوگی۔ مانگ لے گی۔

بابو جی بتائیں کہ اس بابت اُن کا کیا ارادہ ہے۔

بابو جسونت سنگھ کے گلے میں کافی دیر تک لقمہ انکار رہا۔ وہ باقی کھانا چھوڑ بے مطلب پانی کا گھونٹ لیتے رہے۔ کچھ کہنے کے لئے اپنے اندر ہمت پیدا کرتے رہے۔ ایک وقت تھا کہ

اُنہیں اپنے اندر حوصلہ ڈھونڈنے بھٹکانا نہیں پڑتا تھا۔ حالات کیسے بدل جاتے ہیں، کیسے بدل گیا۔

آخر اُنہوں نے منہ کھولا۔ اُن کے الفاظ کے انتظار میں بہو سنیا اور نریندر کی آنکھیں اُن پر ٹپک گئیں۔ منہ پکراتے رہے۔  
'نریندر!'

'نریندر، تمہاری اماں میرے لئے ابھی مری نہیں ہے.....'  
بابو جسونت سنگھ بھرائے ہوئے سے یہ کہہ کر کھانے کی میز سے اُٹھ گئے۔  
یہ کون سے لوگ ہیں۔ اُن کی موت کا انتظار کرتے! انتظار بھی کرنے کو راضی نہیں۔  
ممکن ہے، کرنل سوامی سے نریندر اور بہو کی شکایت کرنے پر الٹا وہ اُن کے سخت مزاج کی تنقید کریں۔ کہیں کہ تمہارا بیٹا عقلمند ہی نہیں عملی بھی ہے۔ عمل کے وقت میں عملی ہونے کی بہت ضرورت ہے۔ پھر لا کر میں جو کچھ بحفاظت رکھا ہوا ہے، انہیں کا تو ہے۔ اُنہیں کا۔ اُن تک آج پہنچے یا کل۔ کیا فرق پڑ جائے گا! اپنی ماں کی چیزوں پر اُن کا حق نہیں تو کسی کا ہوگا۔ اُنہیں بھی پتہ ہے کہ وہ چیزیں ماں کی یادگار ہیں۔ پہنیں گے، اُنہیں چھوئیں گے۔ ماں کو اپنے درمیان محسوس کریں گے۔ آپ تو بس موج کیجئے۔ چھوڑیے ننانوے کا چکر۔ مرنے والوں کے ساتھ مرا نہیں جاتا مسٹر سنگھ۔ اچھا ہوگا کہ آپ مرنے والوں کے ساتھ مرنا چھوڑ دیں۔ بچے مرنے والوں کے ساتھ مرنے لگیں گے تو جی نہیں سکتے۔ اُنہیں جینے دیجئے۔ خود بھی جئیں۔

کرنل سوامی کو بابو جسونت سنگھ پلٹ کر جواب دینا بھی چاہیں گے شاید دے نہیں پائیں گے کہ اُن کے بیٹے بہو اُن کے بچے جیسے نہیں ہیں۔

دل میں یہ بھی خیال آتا ہے۔ کرنل سوامی ان کی ذہنی انتشار کو محسوس ہی نہیں کر سکتے۔ 'جا کے پاؤں تاپھٹے پوائی، سو کیا جانے پیر پرائی'۔ کرنل سوامی کے سکھ سے بابو جسونت سنگھ کو جلن ہو رہی۔ کیا وہ چاہتے ہیں کہ وہ صرف اُن کے سر میں سر ملائیں۔ وہی بولیں جو سننا چاہتے ہیں.....

نہیں، نہیں، ایسا نہیں ہے شاید! بابو جسونت سنگھ اندرونی چوٹ سے پریشان ضرور ہو جاتے ہیں۔ مگر وہ دل کے چھوٹے نہیں، نہ کہینے.....

کہاں ہیں کرنل سوامی! کہاں ہیں! اُنہیں کتنی ضرورت ہے اس وقت اُن کی۔ وہ

آجائیں اُن کے پاس تو یقیناً ہی وہ نجات پالیں گے۔ ہری ہر دو بے بھی تو اُن کا ساتھ چھوڑ گئے.....

..... انیاداس کی لمبی نظم کی فوٹو کاپی کہاں گئی؟ کہاں رکھا ہے اُنہوں نے؟ سرہانے ڈھونڈنے کے باوجود ہاتھ نہیں لگا۔ پہلے بھی ڈھونڈ چکے ہیں۔

دماغ پر زور دے یاد کرنے کی کوشش کی بابو جسونت سنگھ نے۔ بیٹھے سے سرور میں تھے وہ۔ کرنل سوامی نے کہا تھا۔۔۔ انیاداس کی لمبی نظم کی فوٹو کاپی وہ خاص طور سے ان کے لئے کرا کر لائے ہیں۔ نظم پڑھ کر صبح ملنے پر بتائیں۔ کیسی لگی اُنہیں نظم۔ کیسا لکھتی ہیں انیاداس!

یہ بھی یاد آ رہا کہ صبح ملنے پر اُنہوں نے نظم کے بارے میں پوچھا ضرور تھا۔ 'پڑھ لی؟' اُن کے کہنے پر کہ اُنہیں تو اپنے کوٹ کی جیب میں نظم اندر دہلی، پڑھتے کیسے! یہ بھی یاد نہیں آ رہا کہ رات اُنہوں نے اُسے کہیں اور تو نہیں رکھ دیا۔ عموماً وہ اپنے کوٹ کی جیبوں کو خالی نہیں کرتے۔ جس چیز کی ضرورت ہوتی ہے کوٹ میں تلاش کر لیتے ہیں، کہیں اور رکھتے تو وہ محفوظ جگہ صرف اُن کا سرہانا ہوتی ہے۔ سن کر کرنل سوامی خود پس و پیش میں گئے۔ کہنے لگے کہ ہو سکتا ہے، دینے کا کہہ کر وہ اُنہیں نظم دینا ہی بھول گئے ہوں! ہو سکتا ہے، نیرولاج میں 'بار' کی اُسی میز پر چھوٹ گیا ہو انیاداس کی لمبی نظم! اب شاید وہ انیاداس کی لمبی نظم فوٹو کاپی ناکرا پائیں۔ وہ ایک لمحہ تھا۔ جس کا اُنہیں لگا تھا کہ اُنہیں نظم مسٹر سنگھ کو پڑھوانا چاہئے۔ پتہ نہیں وہ لمحہ اب کبھی واپس لوٹے گا بھی یا نہیں۔ پھر بھی اگر کسی دن اچانک اُنہیں انیاداس کی لمبی نظم مل جائے تو وہ اُسے پڑھیں ضرور.....

یہ آنکھوں کی کوریں گیلی کیسے ہو آئیں!.....

# تیسری غیر موجودگی

## سپنا

چڑھتے دن کا وہ کوئی گیارہ بجے کے آس پاس کا وقت تھا۔ گہری نیند میں بابو جسونت سنگھ کو یہی اندازہ ہوا۔

اُس وقت بہو سنپنا اور مائی کو چھوڑ کر گھر کے دوسرے ممبر موجود نہیں ہوتے ہیں۔ گھر میں ہلکی سنگ بکاہٹ بھرا سناٹا ہوتا ہے اور ویسے میں بابو جسونت سنگھ کو لگتا ہے کہ لمبی سیر سے تھکی لوٹی اپنی ٹانگوں کو وہ تھوڑا سستا لینے کی مہلت دیں۔ لمبی سیر پر نہ بھی گئے ہوں تو وہ بھی قاعدہ توڑنے کے گناہ سے خود کو دور رکھتے ہیں۔ اس وقت بھی انہوں نے اُسی اصول کی پیروی کی۔

وہ جانتے ہیں کہ بہو سنپنا کے لئے گیارہ بجے کا وقت لمحہ لمحہ چوکنے بنے رہنے کا وقت ہوتا ہے۔ گھر کی کام والی سیتا بائی اسی وقت فرنچپر کی جھاڑی پوچھی کے علاوہ فرش کی صاف صفائی کا کام بھی انجام دیتی ہے۔ بہو سنپنا کا کہنا ہے کہ ایسے وقت اُسے کسی دوسرے کام کے لئے ناکہا جائے۔ کہا جائے گا تب بھی اُس پر عمل ہونا مشکل ہے۔ اُس کے مطابق صاف صفائی کا وقت سبھی ذمہ دار گریبوں کے لئے اپنی کام والی بائی پر مبنی نظر رکھنے کا ہوا کرتا ہے۔ جانے کب چلا کی سے وہ اُن کی کھلی آنکھوں کا کا جل نکال لے جائیں۔ ایسا کئی بار ہوا ہے اور اُسے ہفتے بھر بعد جا کر پتہ چلا کہ اُس کی فلاں فلاں قیمتی چیزیں اپنی فلاں جگہ سے غائب ہیں۔ سیتا بائی سے پوچھنے پر اُس نے اُلٹ کر سوال کیا۔ اُن کی کھڑکی کا کو اتو نہیں بولتا؟ صبح بولتا ہے، بتانے پر سیتا بائی نے چور پکڑ لیا۔ شرطیہ میم صاحب قیمتی چیز گھر میں آکر کو الے اڑا۔ یہ میم صاحب نے کیا کبھی سانپ کو چونچ میں دبائے چیل کو آسمان میں اڑتے نہیں دیکھا؟ بہتر ہوگا کی صبح کو دوں کا شور سنتے ہی میم صاحب گھر کی کھڑکیاں بند رکھنے کی ہوشیاری برتیں۔ پھر دیکھیں! قیمتی چیزیں غائب ہوتی ہیں یا نہیں۔



بابو جسونت سنگھ کے کانوں میں بات پڑی تو انہوں نے بہو سنینا سے اتنا ہی کہا۔ قیمتی چیزوں کو کان گلے سے روز رات اتار کر رکھنے میں کیا تنگ؟ انہوں نے ویسا کرتے ہوئے زیندر کی اماں کو کبھی نہیں دیکھا۔ سہاگنوں کو ایسا کرنا بھی نہیں چاہئے۔ پھر محنت کرنے والی سیتا بائی قیمتی چیزوں پر ہاتھ صاف کر اُن کے بھروسے پوری زندگی تو نہیں کاٹ سکتی؟

بہو سنینا نے ٹھنڈی آواز میں طعنہ کسا۔

اماں واقعی قسمت والی تھیں۔ اُنہیں سنگدیاں جیسی ساہوکار نوکرانی ملی۔ سبھی ایسی قسمت والے نہیں ہوتے۔

بابو جسونت سنگھ کو طعنہ چبھ گیا۔ کیوں وہ بار بار اس گھر کو اپنا گھر سمجھنے کی بھول کر بیٹھتے ہیں، جبکہ اُنہیں دسیوں بار، دسیوں طرح سے سمجھایا جا چکا ہے کہ وہ اپنے کام سے کام تک محدود رہیں۔

بابو جسونت سنگھ کو ایسے میں سمجھ میں نہیں آتا کہ پھر وہ لوگ اُن کے گھر کو، اُن کی چیزوں کو اپنا کیسے سمجھ رہے اور اُس پر مالکانا حق جتا رہے ہیں۔

بات ظاہر کرنے پر کرنل سوامی نے اُنکا اُنہیں ہی آڑے ہاتھوں لیا تھا۔ سچ تو یہ ہے دوست، آپ کو دکھ اوڑھنے بچھانے کی عادت پڑ گئی ہے۔ عام بات حملہ آور ہوا ٹھکتی ہے۔ دراصل یہ اور کچھ نہیں ہے مسٹر سنگھ۔ بوڑھوں کی حکومت ناکر پانے کی ذہنی پیچیدگیاں ہیں۔

”اب چھوڑو، راج پاٹ کر لیا جتنا کرنا تھا۔ گھر کی دیواریں جب تک اپنی ملکیت بنی رہتی ہیں اوروں کا گھر نہیں بن پاتیں۔“

’چلو چھوڑ دیا۔‘

اُن کی صلاح بابو جسونت سنگھ کو معقول لگی۔ کبھی کبھی اُن کا ضدی من ضد چھوڑ دیتا ہے۔ خیال کرنے لگتا ہے۔ کچھ دنوں خیال کرتا رہتا ہے۔ خود میں غور و خوض کرتا ہوا.....

اوہ! خیند میں کیسی روشنی اُگ رہی ہے! بابو جسونت سنگھ نے محسوس کیا کہ اچانک کسی سپنے نے اُن کی خیند میں دستک دی ہے۔ وہ حیرت زدہ ہوا ٹھے۔ برسوں برس کی دوری کے بعد سپنا اُن کی خیند میں؟

اُنہیں یاد ہے سپنوں کی غفلت۔ جس کے ’دش‘ کو کڑی محنت کے باوجود بابو جسونت سنگھ یاد نہیں کر پائے۔ سپنوں کی ’بے تعلقی‘ اُنہیں ریٹائر ہونے کے بعد جھیلی پڑی۔ اور



اب تک جمیل رہے ہیں۔ پنوں نے سوچا ہوگا۔ بوزھوں کی نیند میں آکر اُن کے پوچھے 'پھو SS پھڑپ' خراٹے جھیلنا اُن کے بس کا نہیں۔ آج کیسے راستہ بھول پڑی شوانی!.....

بینک میں فون کی کھنٹی بجی۔ بہو سنینا نے اطلاع کی۔ اُن کا فون ہے تریویندرم سے۔ وہ کام میں ابھی ہوئی ہے۔ یعنی سیتا بائی کا کام ابھی ختم نہیں ہوا۔ اُنہیں گہرا صدمہ ہوا۔ پنوں کو وہ بانہوں میں نہیں بھر پائے۔

تریویندرم سے آئے فون کا مطلب ہے۔ بیٹی شالنی کا فون۔ یلگ کے نیچے ہوائی چپلیں سرک گئی ہیں۔

یوں تو بیٹی شالنی رات میں فون کرتی ہے۔ گیارہ بجے کے بعد دن میں ایس ٹی ڈی کو ہاتھ لگاتے، بگڑی انٹی والوں کے بھی پیسے چھوٹتے ہیں۔

بابو جسونت سنگھ اتنا تو جانتے ہیں۔ داماد چوہان صاحب کو اُن کی کمپنی ادائن جی سی سے ٹیلیفون کے لئے مناسب بل ملتا ہے۔ مگر اُنہیں اس بات کا بھی علم ہے کہ حد سے تجاوز ہوتا ہی رہتا ہے اور اُن لوگوں کو بل کے ساتھ بڑھی ہوئی رقم کا چیک منسلک کرنا پڑتا ہے۔ اکثر شالنی اس موقع کی تلاش میں رہتی ہے کہ دلی سے زیندر بھی اُسے فون کر لیں اور بابو جی سے بھی اُس کی بات کروادیں۔ بتایا تھا اُس نے، سرال والوں نے تباہ کر رکھا ہے۔ گاؤں جیٹھ جی کو، خیر و عافیت جاننے کی مقصد سے کئے گئے فونوں پر کبھی سر جی زمین جائداد کو لے کر کورٹ کچہری میں چل رہے مقدموں کی رپورٹ لینے لگتے ہیں تو کبھی سرکاری خرید میں اُنہوں نے کتنا کتنے ٹن بیجا؟ اتر پردیش کی فلکروزیر اعلیٰ ملائم سنگھ حقیقت میں کر رہے ہیں یا اخباروں میں ہی سدھار کا بیڑا اٹھائے ہوئے ہیں۔

شالنی پر اُنہیں فخر ہوتا ہے۔ دل میں خراش ہوتے ہوئے بھی سر کے سامنے وہ منہ نہیں کھولتی۔ اپنی اماں کے طور طریقے اپنالے ہیں اُس نے۔ زیندر کی اماں نے نہ کبھی بڑوں سے منہ زوری کی نہ اُن کے سامنے پڑتے سرنگار رکھا۔ اُن کی بہو سنینا میں یہ بھی سنسکا رہیں کہ تیج تہوار پر ہی سہی، سر کے پاؤں لگ کر اُن کی دعائیں لے لے۔

فون سے تھوڑا فکر مند ہوئے۔

'دن میں؟ سب خیریت تو ہے بیٹی؟'

شالنی نے بابو جسونت سنگھ کی آواز کی بے چینی بھانپ اُنہیں مطمئن کیا کہ فکر مند ہونے

کی کوئی ضرورت نہیں۔ وہ شوہر کے دفتر کسی کام سے آئی ہوئی ہے۔ باس آسام گئے ہوئے ہیں۔  
 اُن کا فون خالی ہے۔ سوچا کیوں نہ موقع کا صحیح استعمال کیا جائے اور اپنے بابو جی سے بات  
 کر لے۔ بات کئے پندرہ روز سے اوپر ہو رہے۔ طبیعت کیسی ہے؟ دوا پانی ٹھیک سے لے رہے؟  
 گھمائی ہو رہی؟

اچانک شالنی نے چالاکی سے بات بدلی۔

’بابو جی، کانپور والا لاکر آپ سریندر کیوں نہیں کر دیتے؟‘

دن میں فون کرنے کا مقصد بے مطلب نہیں رہا۔ بھائی بہن میں آپس میں بات ہوئی  
 ہے۔ یہ بھی کہ اس مذعے کو لے کر رات تک ٹھہرا نہیں جاسکتا تھا۔ زیندر نے سنیچر کو چلنے کی بات کہی  
 تھی۔ آج جمعرات ہے۔

’سازھے چھ سو روپے کرایا معمولی رقم نہیں۔ بڑھتی مہنگائی کے دنوں میں۔ فضول  
 خرچی سے بچنا چاہئے بابو جی۔‘

بابو جسونت سنگھ نے چکنی چیز سے کنارہ کیا۔

’لاکر کا کرایہ زیندر کو فضول خرچی لگ رہا، ٹیلیفون کسٹڈی میں رکھا ہوا ہے، بنگلے کا  
 ہاؤس ٹیکس بھرنا پڑ رہا ہے، محلے کے چوکیدار کو تنخواہ کا حصہ دینا پڑ رہا ہے۔ یہ سب فضول خرچ نہیں؟‘  
 ’رہی بات زیورات کی تو سیدھی سی بات ہے شالو، تمہاری اماں کو جو تم لوگوں کو دینا  
 تھا۔ بیاہ شادی میں دے دلا دیا۔‘

’لاکر سا مجھے میں کھولنے ضرور گیا تھا۔ باقی کیا ہے کیا نہیں، ہے بھی کچھ یا خالی پڑا ہوا  
 ہے، کون جانے۔‘

شالنی نے لمبی سانس بھری۔ بتاتے ہوئے جیسے اُسے قسم توڑنے جیسی تکلیف ہوئی۔

’لاکر میں ابھی ہے تو بہت کچھ بابو جی! اماں کے اپنے کئی سیٹ، پانچ تو لے کی آجی والی  
 نتھ، چاندی کا ڈھیروں سامان۔‘

’اماں ہمیشہ کہتی رہیں۔ اپنی پچھلاؤ اور کنڈن کا سیٹ وہ آوتا کو دیں گی اور وکرم کی بہو  
 کے لئے.....‘

پیروی بے مقصد نہیں۔

یاد نہیں، شالنی سے کبھی اونچی آواز میں بولے ہوں بابو جسونت سنگھ۔ معمولی ڈانٹ پر

گھنٹوں سبکتی رہتی لڑکی۔ اُس کا رونا اُن سے برداشت نہ ہوتا۔ خوش کرنے کے لئے کان پکڑ لیتے۔ چپ ہو جائے۔ آئندہ اُسے کچھ نہیں کہیں گے۔ تب کہیں جا کر معصوم آنکھوں کی بارش قسمتی۔

بابو جسونت سنگھ کو لگا کہ وہ اپنے کو باندھے نہیں رکھ پار ہے۔ اُنہیں امید نہیں تھی کہ شالو اُنہیں چھوڑا چاٹک بھائی اور بھابی کی طرفداری میں جا کھڑی ہوگی۔ اُن کے لئے اُس کے من میں بھی کوئی ہمدردی باقی نہ رہی۔ جس شالو کے ٹھکتے ہی کہ بابو جی اس اتوار کو آپ ہمارے ساتھ ہوں گے۔ بابو جسونت سنگھ بغیر رزرویشن کے کانپور کی گاڑی پکڑ لیتے۔ 'چھوٹی ماما' ہوئی تھی جو ہفتے بھر تک اُن کی گود سے نیچے نہیں اُتری تھی۔ پاخانہ پیشاب کے لئے بھی اُٹھنا مشکل ہو جاتا تھا اُن کے لئے!.....

آواز تیز ہوئی تھوڑا بابو جسونت سنگھ کی۔ اُنہیں سکھانے کی کوشش کر رہی لڑکی، اپنے بھائی اور بھابی کو بھی فرائض کی یاد دلائے۔ ایسی کوری سلیٹ ہیں دونوں کہ مثال ملنی مشکل ہے۔ اُن کا ماننا ہے کہ اس گھر میں ایک نہیں دو کتے ہیں۔ ایک ٹامی، دوسرا ریٹارڈ سول انجینئر جسونت سنگھ! ٹامی کی حالت بلاشبہ اُن سے زیادہ مضبوط ہے۔ اُس پسندنا پسند کی پرواہ میں بچھا رہتا ہے پورا گھر۔ اُن کے لئے کسی کو بچھے رہے ضروری نہیں لگتا۔ ٹامی اچھی نسل کا کتا ہے۔ سوسائٹی میں اُن کے گھر کا رتبہ بڑھاتا ہے۔ اُن کے چلنے کا اُن کا رتبہ داغدار ہوتا ہے۔ داغدار ہو کر کھیل اور چندن کیوں چڑھائیں؟

شالنی اُن کی باتوں سے فکر مند ہوئی۔ اُسے لگا کہ بابو جسونت سنگھ کا دماغ اپنا توازن کھو رہا۔ وہ کچھ بہکی بہکی باتیں کر رہے۔ ایسی باتیں اپنی بیٹی سے اُنہوں نے پہلے کبھی نہیں کیں۔ اُس نے اپنے بابو جی کو بہلانے کی کوشش کی۔ اطمینان کے ساتھ سمجھانے اور چیزوں کی حالت خلاصہ کرنے کی بھی۔ بابو نہ خود آرام سے جی رہے، نہ بھیا اور بھابی کو ہی جینے دے رہے۔ شوہر بیوی کے درمیان ایک دوسرے کی سمجھ کی زمین ترک رہی۔ بھیا کے لئے اُسے بھرپانا مشکل ہو رہا۔ نہ وہ بابو جی سے کھل کر کچھ کہہ پاتے ہیں، نہ بھابی سینا سے اشانت ذہنی کیفیت کے چلتے دفتر میں دل لگا کر کام نہیں کر پار ہے۔ ایسا نہیں کہ بھیا سوچتے نہیں کہ بابو جی کو کیسے خوش رکھا جائے۔ ساتھ رہتے ہوئے اُنہیں کسی طرح کی ذہنی تکلیف نہ ہو۔ وہ یہ بھی مانتے ہیں کہ اُن کے مزاج میں آئی تبدیلی کی وجہ ہے۔ اماں کا اچانک چلے جانا۔ اکیلا پن اُنہیں کھائے جا رہا

ہے۔ مگر بھینا کی اکیلی کوششوں سے تو اشانتی کم نہیں ہو سکتی۔ بابو جی کو بھی اپنی ٹمکھا سے باہر نکلنے کی ضرورت ہے۔ باہر بھی نکل سکتے ہیں جب وہ خود کو نکالنے کا طے کر لیں گے۔ فیملی میں صرف اپنی عزت اور ذلت کے بارے میں نہیں سوچیں گے۔ یہ اُن کے سامنے ہے کیا جو انہیں فیملی کے معنی سمجھائے؟ بھیا تو یہاں تک سوچ رہے ہیں کہ جہاں بابو جی کا دل لگے، وہ خوشی خوشی رہیں۔ انہیں وہیں رکھا جائے۔ انہوں نے پتہ لگایا ہے کہ نوئیڈا کے سیکٹر-55 میں کوئی 'آئندہ کلکتہ' واردہا آشرم ہے، کیوں، نہ اُن کے رہنے کا انتظام وہیں کر دی جائے۔ ہم عمروں کی جماعت میں بابو جی کا من لگا رہے گا۔ بھیا جگہ دیکھ آئے ہیں۔ وہ بتا رہے ہیں کہ بہت خوبصورت ہے۔ کھانے وغیرہ کا انتظام بہت بہتر ہے۔ انہیں وہاں رکھنے کے فیصلہ سے بھیا پر خرچ کا علاوہ بوجھ پڑے گا۔ بھیا اُسے بخوشی اٹھانے کے لئے تیار ہیں۔

ہری دوار کے کسی آشرم کے بارے میں بھی بھیا کے دوست راجیورائے نے اُن سے چچا کی ہے۔ آشرم ٹھیک گنگا کنارے ہے۔ آشرم سے باہر نہ بھی نکلا جائے تو بھی آرام سے کمرے کی کھڑکی سے شام کی دل موہنے والی آرتی دیکھی جاسکتی ہے۔ بھیا کو آگے کی بھی فکر ہو رہی۔ ایک آدھ مہینے کے اندر امریکہ والی کمپنی کا تقرر نامہ بھی مل سکتا ہے انہیں۔ اماں زندہ تھیں تو بات اور تھی۔ اب انہیں اکیلا کان پور چھوڑنا کسی بھی نظریے سے مناسب نہیں.....

بابو جسونت سنگھ کے ہاتھ سے ٹیلیفون کا ریور چھوٹ گیا.....

ریور فرش پر گرنے کی آواز سن بہو سنینا ٹیلیفون کی طرف دوڑی۔ مگر بابو جسونت سنگھ نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔

اُن کے اندر اور اندر اور اندر — کھڑا دن کی کھٹ کھٹ آنگن پار کر چو کے کی طرف بڑھ رہی ہے۔ گائے کا چارہ وغیرہ نکال کر چو کے میں سب سے پہلی تھالی انہیں کی پروسی جائے گی۔ وہ گھر کے بزرگ ہیں.....

وہ کون؟

اُن کے 'بتا' اور کون!

# چوتھی غیر موجودگی

## فلو

کروٹ بھرتے ہوئے بابو جسونت سنگھ کو اپنا چھ فٹا جسم تھرڈ ڈگری کی تکلیف جھیل کر نکلا ہوا محسوس ہو رہا۔ جوڑوں کی ایسی بغاوت سالوں سے نہیں جھیلی انہوں نے! خود اُن کی سمجھ سے باہر ہے کہ بغیر کسی چھینک وغیرہ کے اُن پر بخار کا حملہ اچانک کیسے ہو گیا۔ لا پرواہوں کے چلتے بیٹھے بٹھائے گلے آپڑی جسمانی عادتوں کو اگر وہ سنجیدگی سے نہ لیں۔۔۔ جو وہ لیتے بھی نہیں ہیں۔۔۔ انہیں اپنے صحت مند جسم پر ناز ہے۔ ناز کرنے کی خاص وجہ بھی ہے۔ کان پور کے ہی جان پہچان والے اور دوست مصاحبوں میں سے کچھ لوگ ہم عمروں کے نام بابو جسونت سنگھ گنا سکتے ہیں، جنہیں پچاس پار کرتے ہی بائی پاس سرجری کروانی پڑی۔ ٹانگوں میں پلاسٹر چڑھنا جیسے عام بات ہو گئی ہے۔ ٹھیک ہے، ٹھیک ہے!۔۔۔ بابو جسونت سنگھ نے دُکھتے سر کو دونوں ہاتھوں سے دبا تے ہوئے خود کو جھڑکا۔ زیادہ بہبودی جھاڑنے کی ضرورت نہیں۔ بچے ہوئے ہیں تو خیر منائیں۔ کون زیندر کی اماں بیٹھی ہوئی ہیں اُن کا پاتھانہ پڑے کہ ان کی خدمت اور تیمارداری میں خود کو غرق کر لائق ستائش محسوس کریں۔

ڈاکٹر انوراگ سخت ہدایت دے کر گئے ہیں کہ انہیں پینے کو نکلتا پانی ہی دیا جائے۔ بہو سنینا نے گرم پانی تھرمس میں بھر کر تپائی پر لا کر رکھ دیا ہے۔ جب بھی انہیں پیاس لگے۔ گھونٹ دو گھونٹ ہی سہی، خود پی لیں۔ انہوں نے اعتراض ظاہر کیا کہ انہیں بہت پہلے سے تھرمس کی چائے، دودھ، پانی اُبکاتے ہیں۔۔۔ بہو سنینا نے، شانت آواز میں جواب دیا۔ تھرمس گھنٹیا ہونے سے ایسا ہی ہوتا ہے۔ یہی بہت ہے کہ بابو جسونت سنگھ کے صبح نامی کو فارغ کرا کے لوٹے ہی آئی الٹی کی آواز نے بہو سنینا کو فکر مند کیا۔ سو رہے زیندر کو اٹھا کر اُس نے اُن کے پاس



بھیجا۔ باتھ روم سے بستر کی طرف نکال کر لاتے ہوئے زید نے محسوس کیا کہ اُن کی اُلٹی کو صرف بدبھنسی کا بہانہ بنانہ بنا کر ٹالا نہیں جاسکتا۔ ان کا جسم تپ رہا ہے۔ تھرما میٹر نے بخار سو سے اوپر دکھایا۔ ظاہر ہے بخار چڑھ رہا ہے۔

زید نے ڈاکٹر انوراگ چرویدی کو فون کر دوا خانہ پہنچنے سے قبل گھر انہیں دیکھتے ہوئے جانے کی التجا کی۔ ڈاکٹر انوراگ نے یقین سے کہا۔ اُنہیں 'فلو' ہوا ہے 'فلو' کی دوائیاں لکھ رہے ہیں، مگر احتیاط کے لئے ضروری ہے کہ فی الوقت کولسٹرول، یوریا، شکر وغیرہ کی جانچ کروالی جائے۔ یہ بھی جانکاری دی کہ 'اروراکیمسٹ' کے یہاں آٹھ بجے کے قریب ایس کے لیب سے ایک چمکا پھر پانچھو لو جسٹ آتا ہے۔ آچکا ہوگا۔ فون کر زید راے گھر بلا لیں۔ شام پانچ بجے رپورٹ دیں آ جاتی ہے۔ وہ کیسٹ کو فون کر گھر بلا لیں۔ شام پانچ بجے رپورٹ دیں آ جاتی ہے۔ وہ کیسٹ کو فون کر رپورٹ اپنے دوا خانہ منگوا لیں گے۔ ضرورت کے مطابق دوائیاں بدلی ہوئیں تو بدل لیں گے۔ بلڈ پریشر معمولی بڑھا ہوا ہے۔ اُس کی دوا کھائی رہے ہیں۔ بڑھانے کی ضرورت اُنہیں محسوس نہیں ہو رہی.....

کل صبح ہی بابو جسونت سنگھ کو احساس ہو گیا تھا کہ شالو کے ذریعہ دی گئی اطلاع کے ذہنی چوٹ سے اُن کے لئے نجات پانا آسان نہیں۔ گھنٹوں وہ تکلیف میں پڑے رہے تھے، چوٹ پر چوٹ، ایک کو کرمل سوامی کی غیر حاضری اُنہیں لگا تا تو ازن کھوئے ہوئے ہے، اوپر سے اُنہیں بنواس دینے کا اپنی ہی اولادوں کی سازش؟ ذہنی انتشار میں پڑے پریشان ہوتے رہے کہ کوئی باپ اپنے ہی گھر والوں (فیملی) کے لئے بے عزتی کی وجہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اُن کے لئے ابھی کسی نے کیا ہی کیا ہے؟ نہ پیسوں روپیوں سے نہ مہلک مرض کے مریض ہو کر اُن پر بوجھ بنے۔ اُن کی جوانی کی لنگڑی مار رہے! شالو نے کیسے سن لیا؟ احتجاج کیوں نہیں کیا کہ بابو جی کو اپنے ساتھ امریکہ کیوں نہیں لے جاتے بھیا؟ کون وہ ہوائی جہاز سے لٹک جاتے۔ کان پور چھوڑ دلی آنے تک کو راضی نہیں تھے۔ سمجھائے، بجھائے ملنے کا من بنایا۔ لاڈلی بیٹی سے کہنے بھر کو کہا نہیں گیا کہ بھیا کے گھر جگہ نہیں تو نہ سہی، اپنے بابو جی کو وہ اپنے پاس رکھے گی۔ اُن کی خدمت کو اپنی خوش قسمتی سمجھے گی۔ بابو جی نے کون فرق رکھا اُسے پالنے میں!

پھر چکیا کی موٹھ پکڑ لی بابو جسونت سنگھ نے.....  
پھر، پھر وہی باتیں؟ روز بروز! جبکہ سمجھ رہے ہیں گھمڑوں کا گھمن کسی کا کچھ نہیں بگاڑے

گا۔ صرف انہیں چاٹ کر چھوڑ دے گا۔

اچانک بستر سے اٹھ گئے بابو جسونت سنگھ۔ سوچتے ہوئے کہ کچھ دیر کے لئے وہ اس چھت کے نیچے سے آزاد ہونا چاہتے ہیں۔ بے مقصد بھنکاؤ انہیں اکثر دور بھگاتی ہے۔ پاؤں میں چپلیں پھنسا گھر سے باہر ہو گئے۔ بہو سنیا کی تیز آواز پیٹھ سے ٹکرائی۔ اس آواز سے ان کا خاصہ تعارف ہے۔ انہیں معلوم تھا کہ دروازہ کھول آواز ان کو خوش نہیں کرے گی کہ عین بچوں کے گھر لوٹنے کے وقت وہ کہاں کس طرف نکل کر چل دیئے؟

بابو جسونت سنگھ نے خود کو چلا گاؤں کی طرف بڑھتے پایا۔ دائیں طرف پٹرول پمپ پر پٹرول بھروانے کی قطار میں تین چار گاڑیاں ہی کھڑی نظر آئی انہیں۔ دوسرے پٹرول پمپ پر سی این جی گیس بھروانے کے لئے سہ پہیوں کی لمبی لائن نظر آئی۔ بائیں طرف سے اٹھ رہی بدبو نے کچرا گھر کی طرف دھیان مبذول کیا۔ گرتے کی جیب سے رومال نکال انہوں نے ناک ڈھک لی۔ گائیوں کا ٹھنڈا بکھرے کچرے میں چراگاہ ڈھونڈ رہا۔

ریور سائیڈ ویو کے بورڈ کے نزدیک پہنچتے ہی ہوا کی تازگی نے بدبو کو نتھنوں سے معذول کیا۔ انہیں اس بات سے خوشی ہوئی کہ یہ بدبو ویسی بدبو نہیں تھی جیسی بدبو نے بہت دنوں تک ان کے نتھنوں کو کسی اور بدبو کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ رومال جیب میں سمٹ گیا۔ بابو جسونت سنگھ اب ہلکھراپار ٹمنٹس کے سامنے سے ٹوٹتے اور تقریباً خالی پڑے ہوئے آشیانہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ تبھی سڑک کی دوسری طرف آئی ہوئی اسکول بس نے منتظر بھیڑ کو کھلبلا سادیا۔ ٹلنے اور ٹٹنے ہو سکتا ہے، گھر آچکے ہوں۔ ان کی بسیں بھی شاید ادھر سے ہی گھوم کر نکلتی ہیں۔ دیکھی نہیں انہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ان سے راستے میں ٹکرائے۔ راموتی..... نہ، پھر وہی بھول۔ کاتیا نئی، گمڈنی بھی اسی وقت اپنے پرائمری اسکول سے لوٹی ہوں گی۔ کیا وہ بھی اپنے گیٹ پر بس سے اترتی ہوں گی۔

بابو جسونت سنگھ یکا یک بے دل سے ہو گئے۔ ننھی کاتیا نئی گمڈنی کو تو شاید رکشے کی سواری بھی نصیب نہ ہوتی ہو، جیسا کہ اندازہ ہے انہیں، پرائمری اسکول بہت نزدیک نہیں۔ کام سے فارغ ہوتے ہی سنگدیاں تھونے کو کہنا میں لاد ہر بڑائی سی بھاگتی ہوگی انہیں لینے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کام سے فرصت نہ ملنے کی وجہ سے کہہ رکھا ہو اس نے بچوں سے کہ سریر کے ایک دو بچے کا ہاتھ پکڑے گلی گلی ہوتے ہوئے خود ہی گھر پہنچ جایا کریں! حالت یہی تو بہت خطرناک

ہے۔ تنگ گلیوں میں دوڑتے رکشے، ماروتی کب کس سے ٹکرائیں۔ کون جانے۔  
 رکشے والے کو انہوں نے پاکٹ 3 چلنے کا حکم دیا۔ رکشے پر بیٹھے ہوئے بابو جسونت سنگھ  
 کو شدت کے باوجود ہوا کی ٹھنڈک نے چتایا کہ جھونک میں نکلتے ہوئے انہیں نہ گلے میں مفلر  
 ڈالنے کا ہوش رہا، نہ اپنی برسوں پرانی اب تک کی گرم لال املی والی لوٹی سے کندھے ڈھک لینے  
 کی۔

پاکٹ 3 پہنچ کر بابو جسونت سنگھ نے مارکیٹ سے لگے ہوئے پوسٹ آفس کے سامنے  
 رکشے رکوا لیا۔ اس وعدے کے ساتھ کہ رکشہ والا وہیں رُک کر واپس لوٹنے کا انتظار کرے۔ لوٹ کر  
 انہیں گھر ہی جانا ہے۔ انتظار کرنے کے علاوہ پیسے وہ اُس کے کہنے مطابق دے دیں گے۔  
 پانچ سو روپے کا منی آرڈر بابو جسونت سنگھ سنگدیاں کے نام اپنے پتے پر ہی بھیجیں گے۔  
 ڈاکیہ اُسے پہچانتا ہے۔ اگر اُس پرانے ہری رام کا تبادلہ نہ ہوا ہوگا تو۔ ہری رام نہ بھی ہوگا تب بھی  
 کوئی اڑچن نہ آنے والی۔ سنگدیاں کو اپنا نام لکھنا آتا ہے۔ خالی وقت بیٹھا کرنریندر کی اماں نے ہی  
 سکھایا تھا اُسے۔ انہیں نہیں لگتا کہ بھول بھال گئی ہوگی۔ بھول گئی ہوگی تو انگوٹھا لگا کر منی آرڈر  
 حاصل کر سکتی ہے۔ اڑچن بس ایک ہی ہے اور وہ ہے سنگدیاں کی خودداری کی۔ بابو جسونت سنگھ می  
 آرڈر کے پیچھے چٹھی ضرور لکھ بھیجیں گے۔ منی آرڈر سنگدیاں کے لئے نہیں ہے۔ کاتیا نئی  
 آسرے اور کمڈنی آسرے پڑھائی لکھائی کے خرچ کے لئے ہے۔ اُن کی گزارش ہے کہ سنگدیاں  
 اُن کے پرائمری اسکول آنے جانے کے لئے مہینے کے حساب سے رکشہ کر دے۔ انہیں پیدل نہ  
 آنے جانے دے۔ ٹریفک گلی محلوں میں کون سا کم ہے۔ پڑھائی میں کمزور ہوں تو کسی کو سودو سو  
 دے کر ٹیوشن رکھ دے۔

روپے لوٹانے کی ہرگز نہ سوچیں۔ تکلیف ہوگی انہیں۔ اپنے بابو جی کو خوش نہیں دیکھنا

چاہتی؟

آخری لائن لکھ کر مٹا دی بابو جسونت سنگھ نے! جانے کیا سوچ کر۔ جانے کیسا بوڈا کیہ۔

ہری رام کی بات اور ہے۔

یہ بھی لکھ دیا۔ ہر مہینے وہ پانچ سو بندھا ہوا بھیجیں گے۔ تاکہ اُن کی پڑھائی لکھائی میں

خلل پیدا نہ ہو۔

دروازہ ملنے نے کھولا۔ ناراض ہوا کہ دادو کھانے کے وقت کہاں نکل گئے تھے؟ ممی فکر

مند ہو رہی تھیں کہ بتا کر بھی نہیں گئے۔

اُن کا کھانا میز پر صرف اُن کی خالی تھالی کی شکل میں موجود تھا۔ یعنی بچے نے کھالیا۔ اُنہیں دیکھ بہو سنینا نے سوال کیا کہ کیا وہ اُن کا کھانا پروس دے۔ کھانے کی خواہش نہیں ہو رہی۔ کہہ نہیں پائے بابو جسونت سنگھ۔ صرف اتنا ہی بولے کہ اگر بھات بنا ہوا ہے تو وہ دال کے ساتھ دو چار نوالہ کھالیں گے۔

کھا کر آرام کرنے کی خواہش سے بستر پر سیدھے ہوئے ہی تھے کہ بہو سنینا نے اُن کے کمرے کا کھلا دروازہ بند کر کے ٹی وی چلا دیا۔ بند دروازے کے باوجود لوک سجا میں 'پونا' کو لے کر چل رہا ہنگامہ کمرے میں داخل ہوا ماحول کے سنائے کو توڑنے لگا۔ ٹامی کی زنجیر کھلنے کی آواز بھی اُن تک پہنچی۔ پونا کی جو تم پیزار میں ٹامی کی دلچسپی ہو سکتی ہے۔ اُنہیں یقین نہیں ہو رہا۔ بہو سنینا ویسے تو اُس کا خیال رکھتی ہے۔ رکھ رہی ہے۔ اچانک ایم ٹی وی کی جھانکیں جھوم شروع ہو جاتی ہے۔ اڈورٹائزمنٹ کے دوران وہ ٹامی کے لئے ہی چینل بدلی رہی ہے۔ دونوں بچے پڑوس میں گئے ہوئے ہیں۔ دوست کے ساتھ بیٹھ کر پڑھنے کے لئے۔

'بابو جی منہ کھولے؟ تھرما میٹر لگاتا ہے۔'

'کیوں؟' بہو سنینا کو سر ہانے کھڑے بابو جسونت سنگھ تھوڑا تجسس سے بھر آئے۔

'بخار نہیں دیکھنا آپ کا؟'

بابو جسونت سنگھ کل سے باہر نکل آئے۔ فوراً منہ کھول دیا انہوں نے۔ منہ میں تھرما میٹر لگا کر بہو سنینا کمرے سے باہر ہوئی۔ 'فلو' ہے اُنہیں۔ تیمارداری جبرن سر آ پڑی۔ پاس آنا مجبوری ہے۔ ڈاکٹر انوراگ چتر ویدی نے کہا ہے۔ شام کو بخار کا باقاعدہ چارٹ دیکھنا ہے اُنہیں۔

'کتنا ہے؟'

'خاصہ ہے بابو جی۔'

'پھر بھی..... اُن کی پلکیں تپتی ہنڈیا ہو رہی ہیں۔'

'ایک سو دو سے اوپر ہے۔'

بہو سنینا نے مڑنے سے قبل پہلے بابو جسونت سنگھ سے پوچھا۔ دوپہر میں وہ کھانے میں کیا کھانا پسند کریں گے؟ دو دوہ میں دلیا بنا دی جائے؟

دل میں سوچا انہوں نے۔ بخار میں میٹھا دلیا کھا سکتا ہے کوئی؟ نمکین بنا لے مومک کی

دال کے ساتھ! مگر اُن کی خاموشی بہو سنینا کی رضامندی کی مہر لگی۔ دو بارہ پوچھنے کی زحمت نہیں اٹھائی اُس نے۔

آدمی رات کے قریب پیشاب کرنے کے لئے اُٹھتے ہی بابو جسونت سنگھ کو جسم میں اٹٹھن سی محسوس ہوئی تھی۔ رکشے پر ہوا لگ گئی ہوگی۔ اندیشہ بن تھا۔ صبح ناشتے پر ایک دو ڈسپرین لے لیں گے۔ ٹھیک ہو جائے گی۔ لیٹتے ہی سو بھی گئے تھے۔  
صبح نامی کو فارغ کرانا اُن کے لئے مشکل ہو گیا۔ اُٹھ ہی نہیں پار ہے تھے بابو جسونت سنگھ۔

شام ڈاکٹر انوراگ سے جاننا چاہا تھا انہوں نے۔ بے چین ہو کر۔ کب تک اُن کا بخار اُتر جائے گا؟ ارادہ تھا کہ آج سیر کے لئے نکلنے سے پہلے وہ کرل سوامی کا پتہ لے کر ہی نکلیں گے اور نوائیڈا کے چھیس سیکٹر پہنچ کر اُن کا گھر ڈھونڈ نکالیں گے۔  
'ٹھیک ہونے پر ہے انکل! کم از کم پانچ چھ روز لگ ہی جاتے ہیں۔ بہتر ہے، بیماری کے بارے میں آپ زیادہ نہ سوچیں۔'

تب تک بابو جسونت سنگھ بستر پر پڑے رہیں گے؟  
دوا اثر کر رہی ہے۔ سر کا درد صبح کی بانسٹ سہنے کے قابل ہو چلا ہے۔ نیند کا غلبہ طاری ہو رہا ہے بابو جسونت سنگھ پر۔

نتھنوں میں جانی پہچانی مہک داخل ہو رہی ہے..... بند ناک کھل گئی ہے اچانک بابو جسونت سنگھ کی۔ زلی ڈراپس کی خوشبو ہے؟ نہیں کسی نے اُن کے سر ہانے 'سفید چندر ملیکا' کے پھولوں کا گلہ ستہ لا کر سجا دیا ہے۔ بابو جسونت سنگھ لمبی لمبی سانسیں بھر رہے ہیں..... مہک میڑھیاں اُتر رہی ہے۔ ایک ایک۔

'یہ آپ کا گلا کیوں بیٹھا ہوا ہے؟' علی گڑھ سے شوانی تھی فون پر۔  
'آج وہ صرف آپ کو سننا چاہتے ہیں فون پر!'  
'اور اگر ہم کہیں کہ اتنی دور سے ہم نے آپ کو سننے کے لئے فون کیا ہے تو.....'  
'تو؟؟ یہی کہنا پڑے گا، کچھ اپنی طرف سے بولنے، کچھ ہماری طرف سے۔ بولنا آپ کو ہی پڑے گا۔'  
'مذاق چھوڑیے.....'



’ناسلس پھولے ہوئے ہیں۔‘

’ڈاکٹر کو دکھایا۔‘

’دکھایا..... پانچ دن لگا تا رات پلٹھر دسین کھانی ہوگی۔‘

’بخار کتنا ہے؟‘

’ایک سو پانچ..... لگ رہا ہے اب اور بڑھ رہا ہے.....‘

’پھر مذاق! پاس کوئی ہے؟‘

’ہے..... ابھی ابھی کوئی آیا ہے!‘

’کون؟‘

’تم!‘

’اُف.....‘

’کان پورا اطلاع دینا اور لوگوں کو بے وجہ پریشان کرنا ہوگا۔ زیندہ اور شالنی کی ششماہی امتحان سر پر ہے۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔‘

’آپ بول نہیں پارہے اور..... آواز میں فکر تھی۔‘

’کچھ آتی ہے۔ اُلٹا سیدھا جو بھی سمجھ پڑتا ہے۔ بنا ’بنو رکھ جاتی ہے۔‘

’صبح کتنے بجے آئے گی.....‘

’سات کے قریب۔‘

’اس وقت کتنا بج رہا ہے؟ گھڑی ہے سامنے؟‘

’دیوار پر ہے۔ شام کے سوا سات ہو رہے۔‘

’ہم صبح آپ کے پاس پہنچ رہے ہیں..... رات بھی ہمیں جاگ کر ہی کاٹنی ہوگی۔‘

’علی گڑھ یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس کا کیا ہوگا!‘

’معلوم تھا انہیں، آپ بیمار پڑنے والے ہیں۔ سو ہسپتال پر چلے گئے ہیں۔‘

رات بارہ بجے کے قریب آگرہ کے پنوشاہ گنج والے اُن کے گھر کی گھنٹی بجی۔ متحیر

ہوئے۔ اس وقت کون ہو سکتا ہے؟ دفتر کے معاون شام چکر لگا گئے ہیں۔ پڑوسی؟ تین مہینے لگ

بھگ آئے ہوئے انہیں اور اُن کی باہمیت ابھی جھجک سے نجات حاصل نہیں کر پائی ہے۔ پڑوسی

نہیں ہو سکتے اتنی رات گئے۔ دروازہ کھولنے کے لئے اُنھے بابو جسونت سنگھ تو سامنے اصل میں



شوانی کو کھڑا پایا۔

شوانی رات بھر اُن کے ماتھے پر اپنی ہتھیلی نکائے بیٹھی رہی..... ہونٹوں کے لمس رہ رہ کر ماتھے کو چھوتی رہی۔

’کیٹکی سے کیا کہیں گے صبح؟‘

’کیا کہنا چاہئے!‘

’سچ۔‘

’کہہ دوں کیٹکی سے کہ یہ میری دوست ہیں اور ہم انہیں.....‘

’کہہ دینا۔ ہم بہت باہمت ہیں.....‘

.....ہمت اچانک روایتوں کے گروہ کیوں چڑھ گیا شوانی! کیوں تم گنو ہو اُنھیں اور

جہاں بھائی نے چاہا۔ سات پھیرے ڈال دیئے؟ اس لئے کی وہ ہمت نہیں دکھا پائے؟ مگر اُن کا ایسا کوئی دعویٰ بھی تو نہیں تھا خود کو لے کر.....

# پانچویں غیر موجودگی

## سینٹکس کی ٹنکی

بابو جسونت سنگھ کے کان بیدار ہو گئے ہیں۔ لگ ہی رہا کہ وہ بیدار ہوئے ہی نہیں۔ سوتے ہوئے جسم کا کوئی نہ کوئی حصہ جاگا ہوا ہوتا ہے یا اچانک جاگ جاتا ہے اور پوری رات جاگا رہتا ہے۔ نیند کھلتے ہی وہ جگاتا ہے کہ انہیں پیشاب لگا ہوا ہے۔ اٹھ جائیں ورنہ بستر گیلا ہو سکتا ہے۔ کبھی حلق میں پھنسا کاٹا بلغم میں کھج کھج پیدا کر دہ اُن کا سونا محال کر دے گا۔ کبھی ٹانگ یا ٹانگیں اچانک آنکھیں کھول بیٹھی ہیں کہ وہ تقریباً ساکت پڑی ہوئی ہیں۔ کروٹ بدلنا بھی اُن کے لئے مشکل ہوگا۔

..... فون پر باہر والی کھنٹی بج رہی۔ بجے جا رہی۔ کس کا ہو سکتا ہے؟ بابو جسونت سنگھ کے کان بے چین ہو آئے۔ فون بہو سنینا کے گھر سے بھی ہو سکتا ہے۔ شالو کا بھی ہو سکتا ہے۔ شالو کا ہوگا۔ انہیں خدشہ ہے۔ اُن کے لئے مشکل یہ ہے کہ کبھی کبھی ہی سہی فون کھکانے کے مطلب سے وہ داماد جی کے دفتر جا کر نہیں بیٹھ سکتی۔ نہ داماد کے دفتر سے اُن کا باس اُن کی ضرورت کے مطابق غیر حاضر ہو سکتا ہے۔ وقت کیا ہو رہا ہوگا؟ آنکھیں کھول تپائی پر پڑی الارم گھڑی نہ دیکھ لیں۔ یقیناً ہی وقت کا اندازہ اندر سر اٹھا رہے اُن کے اندازے کو پختہ کرے گا۔ باتیں شروع ہو گئی ہیں شاید، شاید نہیں، سچ کچ شروع ہو گئی ہیں۔ بہو سنینا عام طور پر اتنی دھیمی آواز میں نہیں بولتی۔ انہوں نے نہیں سنا۔ فون پر کیا بول رہی ہے۔ نہیں سمجھ پار ہے۔ گھڑی میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔ تب رہی آنکھیں کھولتے ہی۔ جو پوری طرح سے کھل نہیں پار ہیں۔ جگنو ڈولنے لگتے ہیں۔ انہیں تعجب ہوا، جگنوؤں سے اُن کی کبھی میل ملاقات نہیں رہی۔ بچپن میں بھجولی مٹیوں

کے ساتھ کچھ انہوں نے بھی مٹھیوں میں قید کیا۔ پھر فوراً چھوڑ دیئے۔ انہوں نے اپنے سے دور جاتے ہوئے بھی دیکھا۔ پھر وہ کیسے اُن کی آنکھوں میں ڈیرا ڈالے بیٹھے ہوئے ہیں؟

بہو سنینا کے سنائی نہ پڑنے والے جملے سے کچھ لفظ اُن کی طرف سنائی پڑ رہے۔

سنیکس کی ٹنگی، چوری، پچھواڑہ، پولیس۔

معنی؟ کون ہے فون پر۔

کچھ دیر پہلے سیتا بائی اُن کے کمرے میں پوچھا لگانے آئی تھیں۔

پوچھے کی بالٹی کے سرکانے کی تیز آواز نشانہ سادھ پھینکے گئے کنکوسی کنپٹیوں میں چبھی تھی۔ سور ہے تھے در نہ رضائی سے منہ نکال اُسے ڈپٹنے سے نہ چوکتے۔ رہنے دے میرے کے کمرے کی صفائی! دیکھ نہیں رہے، بیمار ہیں، شور برداشت نہیں کر سکتے۔

سیتا بائی گیارہ کے آس پاس آتی ہے جھاڑو پونچھے کے لئے۔ بارہ بج رہا ہوگا۔ سنگیا ٹھیک اسی وقت رام کھلاون یادو کے گھر خدمت کی خاطر پہنچتی ہے۔

شام کو بابو جسونت سنگھ جگے ہوئے تھے جب بہو سنینا انہیں سوتا ہوا سمجھ کر دفتر سے لوٹے ہوئے زیندر کو اطلاع دے رہی تھی کہ سنگیاں کا کان پور سے فون آیا تھا دن میں۔ بابو جی سے بات کرنے کے لئے بڑی منت کر رہی تھی کہ بابو جی سے بہو جی اُس کی ایک منٹ کے لئے بات کروادیں۔ ضروری بات کرنی ہے اُسے۔ بتانے پر کہ بابو جی فون پر آنا ممکن نہیں۔ بخار میں پڑے ہوئے ہیں وہ۔ بتانے لگی کہ غضب ہو گیا ہے۔ پانی کی بڑی ٹنگی لگوا کر بابو جی نے جو سنیکس کی چھوٹی ٹنگی اُترا کر پچھواڑے رکھوائی تھی۔ کل رات چوری چلی گئی۔ صبح پولیس چوکی جا کر اُس نے چوری کی ریٹ لکھوا دی ہے۔ پولیس کے پاس سیتا جی کا فون پہنچ گیا ہے۔ پولیس نے دلا سا دلایا ہے۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔ کچھ ہی دنوں میں ٹنگی برآمد ہو جائے گی۔ وقت ایک ہی ہے۔ شہر کے تمام گھروں میں ویسی ہی سنیکس کی ٹنگیاں لگی ہوئی ہیں۔ چراغے والے نے راتوں رات اپنے گھر میں لگوالی ہوگی تو ٹنگی کو ڈھونڈ پانا مشکل ہوگا۔

سنگیاں شرمندگی محسوس کر رہی ہے۔ کہہ رہی تھی۔ بابو جی کو کون سا منہ دکھائے گی۔ ذرا سی کھٹ کھٹ ہوتے ہی اُس کی نیند اُچھلتی ہے۔ کل رات جانے کیا ہوا کہ کان میں ڈھکن پڑے رہے۔ بہو سنینا نے فوراً اپنی رائے ظاہر کی۔ چالاک چست سنگیاں کی باتوں سے اُسے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ اپنی کرتوت پر پردہ ڈالنے کو کہانی بنا رہی۔ کون جھانکنے گیا ہوگا کہ کل

سے پہلے ٹنکی اپنی جگہ پر تھی یا نہیں.....  
 'گھر لو! کر مینی کسی روز یہی کہانی دہرا دے گی..... جانے بابو جی گھر بیچ باج کر چھٹی  
 کیوں نہیں کرتے!'

بابو جس وقت سنگھ کو لگا۔ وہ وہیں سے چلا کر بہو سنینا کو خبردار کریں کہ وہ ایک معمولی سی ٹنکی  
 کے لئے سنگتیاں کو..... سنگتیاں کو..... سن..... اُن کا سر گھوم رہا ہے یا زمین ڈول رہی ہے۔ اپنا سر  
 پکڑنے کے لئے وہ اپنے دونوں ہاتھ نہیں ٹول پار ہے..... اُن کے ہاتھ کہاں چلے گئے۔

## ہوش

صبح بچوں کو اسکول روانہ کر بہو سنینا بابو جسونت سنگھ کا بخار ناپنے آئی تو اُس وقت وہ اُسے ایک دم ہوش میں لگے۔ ہوش میں ہی اُٹھ کر اُس نے اُنہیں پاخانے جاتے دیکھا تھا اور 'کُلا' وغیرہ کرتے ہوئے بھی۔ اُنہوں نے ہمیشہ کی طرح اُس سے پوچھا تھا۔ بخار کتنا ہے؟ اُس کے بتانے پر کہ 103 سے کچھ اوپر خود بولے تھے۔ دوا ہی کتنی لی ہے۔ ایک آدھ روز اور گزرنے پر ہی کوئی فرق نظر آئے گا۔

دوسرا سوال اُنہوں نے یہ کیا کہ اُن کے لئے کل نوئیڈا سے اُن کے دوست کرمل سوامی کا کوئی فون تو نہیں آیا؟ اُس کے انکار پر کہ اُس کی ایسے کسی شخص سے فون پر بات نہیں ہوئی۔ نریندر سے وہ اور پوچھ لیتی ہے۔ رات کافی فون آئے تھے۔ اُن کے لئے کوئی ہوتا تو نریندر اُس سے ذکر ضرور کرتے۔ سنگلیاں کا فون یقیناً آیا تھا۔ وہ آرام کر رہے تھے۔ جگانا اُس نے مناسب نہیں سمجھا۔ کوئی اتنی ضروری بات بھی نہیں تھی۔ اُن کی خیر و عافیت جاننے تک کو بے چین تھی۔

اس کے بعد اُنہوں نے اُس سے کوئی دوسرا سوال نہیں کیا تھا۔ اُن کے چہرے کے تاثرات سے یہ بھی نہیں اندازہ ہوا کہ وہ اُس سے کچھ اور جاننے کو بے چین ہیں۔ ٹنکی کی چوری کی اطلاع انہیں پریشان کر سکتی تھی۔ آج ٹنکی گئی ہے، کل اور کچھ بھی جاسکتا ہے۔ سوچ کر بتانا اُس کے مناسب نہیں سمجھا۔ دہلی زبان میں اُس نے سنگلیاں کو خبردار ضرور کیا تھا۔ مفت میں رہنے کی جگہ ملی ہوئی۔ یہی دیکھ بھال ہو رہی ہے؟

صبح وہ بالکل ہوش میں تھے اور تکلیف کے باوجود بہتر دکھائی دیئے تھے۔ تھرما میٹر جھٹکتے ہوئے اُس نے مڑتے ہی اُنہوں نے کمزور آواز میں اُسے ٹھہرنے کے لئے کہا تھا اور تکیے کے



نیچے سے اُسے پانچ پانچ سو کے دس نوٹ نکال کر پکڑائے تھے کہ اُن کی دوا دارو کا خرچ اُن پر ایک دم سے آپڑا ہے۔ رکھ لے۔ کام آئیں گے۔ اُن کے پاس بھی تو پڑے ہی ہوئے ہیں۔ اُس نے اُس وقت اُوپر کے من سے نہیں، بلکہ فطری طور پر جھجک ظاہر کرتے ہوئے روپے لینے سے انکار کر دیا تھا۔ خرچ کا کیا ہے۔ چل رہا ہے۔ آگے بھی چلتا رہے گا۔ مگر وہ نہیں مانے تھے۔

بخار تاپنے سے پہلے اُنہوں نے اُس سے ناشتے میں تین چار منٹا کو بسکٹ کھلانے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ بسکٹ اُس نے طشتری میں لا کر رکھ دیئے تھے۔ بسکٹ کھانے کے بعد دوا دی جانی تھی۔ پندرہ بیس منٹ بعد وہ دوا دینے اُن کے قریب پہنچی تو اُس کے تھرمس سے گلاس میں پانی اُٹھیلے ہی اُنہوں نے اُس سے عجیب سا سوال کیا۔

’تم نرس ہو۔‘

مذاق کا اُن سے کبھی کوئی رشتہ نہیں بنا۔ اُن کی بات اُسے عجیب لگی۔

’میں سنیتا ہوں بابو جی۔ آپ کی بہو۔‘

’بہو!‘ اُنہوں نے غیر یقینی طور پر پلکیں پھپھرائیں۔ جیسے آنکھوں سے دکھائی ٹھیک سے نہ

دے رہا ہو۔

’کب آئی کان پور سے؟ پانی کی ٹنگی کیوں بیچ دی تم نے۔‘

وہ گھبرا گئی۔ دوائیاں انگریز میں ہی دبائے ہوئے اپنے بیڈروم کی طرف بھاگی۔ زیندر

کو بتایا۔

’بابو جی عجیب بہکی بہکی باتیں کر رہے ہیں۔ دماغ چل گیا لگتا ہے۔ اُن کا۔ اُسے پہچان

نہیں رہے۔ اتنا پُشاپ بک رہے۔‘

’دوا کھلائی۔؟‘ زیندر نے پوچھا تو اُس نے ہاتھ کھڑے کر دیئے اُس کے بس کا نہیں۔

یہ رہیں دوائیاں۔ وہی چل کر کھلائیں۔ اُسے ڈر لگ رہا۔ وہ اب اُن کے کمرے میں بھی نہیں

جائے گی۔

زیندر نے فوراً ڈاکٹر انوراگ چٹرویدی کو فون کیا۔

ڈاکٹر انوراگ نے اُن سے آتے ہی پوچھا، اٹکل، آپ اپنا نام بتائیں گے؟

کنزور آواز میں اُنہوں نے جواب دیا، ’میرا نام..... تم بتاؤ میرا نام کیا ہے! ہاں یاد

آیہ۔ ہری ہر تو نہیں ہے؟‘

’ہری ہر کوئی ہیں؟‘ ڈاکٹر انوراگ نے نریندر سے پوچھا۔  
 ’بابو جی کے گہرے دوست تھے۔‘  
 ’تھے؟‘

’اب نہیں ہیں۔ عرصہ پہلے اُن کی موت ہو گئی۔‘  
 دونوں بیٹھک میں آ گئے۔ ڈاکٹر انوراگ نے مشورہ دیا۔ انکل کو گھر پر رکھنا ٹھیک نہیں ہے۔ انہیں فوراً نوئیڈا کیلاش اسپتال بھرتی کروانا مناسب ہوگا۔ ایسولینس منگوائے لے رہے ہیں۔ وہ نریندر کے ساتھ چل چلیں گے۔ انکل کے کچھ دن وہاں رہ لینے۔ سے حرج نہیں۔ ضروری چیک اپ بھی آسانی سے ہو جائیں گے۔

اسٹریچر پر چڑھنے کو وہ تیار نہیں ہوئے۔ نریندر نے منایا۔ اُن کی طبیعت زیادہ بگڑی ہوئی ہے اس لئے انہیں اسپتال دکھانے کے لئے لے جایا جا رہا ہے۔ دکھا کر واپس لے آئیں گے۔ دور نہیں جانا ہوگا، نوئیڈا میں ہی اسپتال ہے۔

نوئیڈا کے نام سے اُن کے مُر جھائے چہرے پر رونق کوندی جیسے انہیں اُن کی پسند کی جگہ لے جایا جا رہا ہو۔ خاموش اسٹریچر پر سرک گئے۔

تیرھویں غیر موجودگی

## پٹخنی

’فلو‘ نے بہت مہنگی دشمنی بھائی۔ چھ دن کیلاش اسپتال میں کاٹنے کے بعد جب بابو جسونت سنگھ زیندر کے گھر لوٹے تو پاؤں کو چانٹے، چھلائیں بھرتے پگلائے سے ٹامی کے پیار نے اُن کے کھوئے صبر کو ڈھونڈ نکالا۔ اسپتال کو وہ اسپتال میں ہی چھوڑ کر لوٹنا چاہتے تھے۔ خوشی ہوئی کہ ٹامی نے اُن کے اس کوشش میں اُنہیں تعاون دیا۔

کل شام ہمت بنو کر کپڑوں سے لد پھد بابو جسونت سنگھ کچھ دیر کے لئے نیچے اترے۔ کمزور جسم کی ہلی چولوں نے اُنہیں اترتے ہی ڈرایا اور خبردار کیا کہ اب اُن کے دن چھٹ کے سہارے کے محتاج ہونے کو ہیں۔ مگر ہمت نہ چھوڑیں۔ ڈٹے رہیں۔ چاہے وہ کر تپا پار ٹمنٹس سے لگے گا رڈن میں پہنچ، جگہ جگہ پڑی پنچوں کا صحیح استعمال کرتے ہوئے سیر کو کچھ دیر اور دور تک ہی جاری رکھ پائیں۔ جام ہو آئے جو تجربے سے ہی کھلیں گے۔ بستر پر سات دن کالے پانی کے ساتھ بس گزرتے گزر گئے۔

موت کو لے کر کرمل سوامی کا فلسفہ ہوش آتے ہی خوب یاد آیا بابو جسونت سنگھ کو۔ شاید ’فلو‘ ہی موت کی شکل ہو اور ہفتے بھر سے زیادہ وہ موت کے بھیانک روپ کو نہ جھیل پائیں اور چل بسیں۔ اس دفعہ موت اُنہیں اپنی شکل سے پہچان کرا کر چھوڑ گئی۔ آگے دیکھی جائے گی، کون سا روپ لیتی ہے وہ۔ اُسے چننا اُن کے بس میں نہیں۔ ہوگا کچھ حوصلہ رکھنے والوں کے بس میں۔ چنے لیتے ہیں کنواں، بابڑی، سلفاس کی گولیاں، پٹکے کا ڈنڈا، اونچی عمارتوں کی چھلانگ، ہندی، سمندر.....

انہیں یہ بھی لگا کہ اوپر سے وہ چاہے جتنی منطق ظاہر کریں — موت نے اُن کی اندرونی جذبات کو تازہ کیا ہوگا اور شاید اُسی کی عزت کرتے ہوئے اُس نے انہیں ایک اور موقع جینے کا عنایت کیا ہے، کرنل سوامی سے بغیر ملے چلے جاتے تو انہیں شکایت ہی رہ جاتی۔

آج کی صبح اُن کی پہل کی صبح ہے.....

اُنھتے ہی انہوں نے ارادہ کیا کہ آج نہ وہ کرنل سوامی کے گھر فون لگائیں گے وقت برباد کرنے کے لئے، نہ میروہار کی پلپٹا پر پہنچ اُن کا راستہ دیکھتے ہوئے غلط تصورات کے تصور میں غوطہ زن ہوں گے۔ کل شام کی سیر نے انہیں نئی تازگی دی ہے۔ جسمانی کمزوری کم نہیں مگر وہ کمزوری کو اپنے اوپر سواری کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ سیدھا اُن کے گھر پر دھاوا بولیں گے۔ پھر پیدل تھوڑے ہی چلنا ہے انہیں!

انہوں نے طے کیا کہ وہ نوئیڈا کے لئے تھری وہیلر کر لیں گے۔ تھری وہیلر والے سے پہلے ہی طے کر لیں گے کہ وہاں انہیں ایک دیزل گھنٹے زکنا بھی پڑ سکتا ہے۔ انہیں معلوم ہے کہ کرنل سوامی انہیں بغیر چائے ناشتے کے لوٹنے نہیں دیں گے۔ رشتے داری سے وہ اب تک نہ بھی لوٹ آئے ہوں۔ جس کی کہ امید کم ہے، تب بھی اُن کی فیملی انہیں بیٹھائے بغیر نہیں ماننے کی۔ اُن کی بھی خواہش کم نہیں اُن لوگوں سے ملنے کی۔ بلکہ ایک ایک کا نام لے کر اور اُن کی خصوصیت کا ذکر کر انہیں چونکا دیں گے۔ ہو سکتا ہے، ایک آدھ کو پہچاننے میں غلطی کریں، ایسے میں اُن کا تعارف بے تکلف ہو انہی سے پوچھ لیں گے۔ کتنی بار ملے ہوا کرنل سوامی سے کہ آئندہ اتوار اُن کے گھر کا پروگرام پکا۔ اپنی بہو سے کہہ کر آئے کہ دوپہر کا کھانا وہ گھر پر نہ کر دوست کے یہاں کریں گے۔ یہ تو اُن کی طرف سے ہے۔ ہو سکتا ہے اُن کی بہوئیں انہیں رات کا کھانا کھلائے بغیر واپس ہی نہ لوٹنے دیں؟ اپو کے دوست کون روز روز آتے ہیں۔ ایسی حالت میں اُن کے گھر فون کر کے اطلاع دے دی جائے گی۔ واپسی کی فکر وہ بالکل نہ کریں۔ شری نارائین انہیں جونگا سے گھر چھوڑ آئے گا۔

اچانک کوئی نہ کوئی اڑجن پیدا ہو جاتی اور اُن کا بنا بتایا پروگرام منسوخ ہو جاتا۔ اچانک پتہ چلتا کہ ٹھیک اُسی دن اُن کی منجھلی بہو انو شری کو کھجور اہوزرتیہ مہوتسو میں شامل ہونے کے لئے مدھیہ پردیش جاتا ہے۔ اُس کی اڑان ڈھائی بجے دوپہر کی ہے۔ اُس کی دو ضد ہے۔ پہلی اپو اُسے چھوڑنے ایر پورٹ چلیں گے۔ دوسری — اُن کے پیارے پیارے

دوست سے وہ بھی ملنا چاہتی ہے۔ اگر اُن کے دوست اُس کے پیچھے گھر آئیں گے، تو اُس سے اُن کی ملاقات کیسے ہوگی؟ اچھا ہوگا کہ اپو اُس کے کھجور ہونز تہ مہوتسو سے لوٹ آنے پر ہی اپنے دوست کو گھر کھانے کے لئے دعوت دیں۔ انوشری اُن کی گلی گڈو کی ماں ہے۔ اُس کی بات ماننا کرئل سوامی کے بس کا نہیں۔ کوئی نہیں۔ اگلے ہفتے پروگرام بن جائے گا۔ گھر میں بھی اُن سے ملنا چاہتے ہیں۔

بابو جسونت سنگھ کو انہوں نے بڑھتے جوش سے انوشری کے بارے میں بتایا۔ انوشری 'بھرت ناٹیم' کی کامل فن رقاصہ ہے۔ 'کھجور ہونز تہ مہوتسو' میں مدعو ہو کر وہ خود کو لائق ستائش محسوس کر رہی۔ اُس کی برسوں کی تمپیا پوری ہوئی ہے۔ اُس کے استاد ایس این پٹے کی لگاتار کوشش رہی کہ انوشری عظیم الشان کھجور ہونز تقریب میں رقص مظاہرہ کا موقع پاسکے۔ آرٹ کے پجاریوں کی کوئی عزت نہیں۔ بھاڑ اور نشتیاں قومی مان و عزت لوٹ رہے! یہ تو سچ ہے کہ اُن کی فیملی کے لئے یہ سنہرا موقع کسی دسہرہ دیوالی سے کم نہیں۔

گلی گڈو بے صبری سے اتوار کے آنے کا انتظار کر رہی ہیں۔ ضد کئے بیٹھی ہوئی ہیں کہ وہ بھی ماں کو چھوڑنے ایر پورٹ چلیں گی۔ کاتیا نئی اپنے پچھلے جنم دن والی گلابی فراک پہن کر چلنا چاہتی ہے۔ گڈو فی جنیس کے اوپر کالا کوٹ۔ کیوں جانا ہے؟ ماں کو ہوائی جہاز میں چڑھتے ہوئے دیکھنا ہے۔ کرئل سوامی نے انہیں بہت سمجھانے کی کوشش کی کہ انہیں ایر پورٹ چلنا ہے۔ چلیں۔ مگر وہ ماں کو ہوائی جہاز پر چڑھتا ہوا نہیں دیکھ پائیں گی۔ دونوں نے جواباً تو تلی دیوں سے انہیں مات دینے کی کوشش کی۔ اپو انہیں بدھو بنا رہے۔ فلموں میں دونوں نے دیکھا ہے۔ بالکنی میں کھڑے لوگ ہوائی جہاز میں چڑھ رہے اپنے رشتہ دار کو ٹانگا کر رہے۔ انہوں نے اُن کی دلیل کاٹی۔ پرانی فلموں میں دیکھا ہوگا۔ کسی نئی فلم کا نام بتائیں؟ دونوں گلہریاں لا جواب ہو گئیں۔ اُن کے معصوم چہرے ہوائی غبارے جیسے لٹک گئے۔

کرئل سوامی سے دونوں کی اداسی نہ سہی گئی۔ کہنا پڑا۔ جی چھوٹا نہ کریں۔ اُن کا وعدہ ہے۔ آتی گرمی کی چھٹیوں میں وہ انہیں ماں سمیت ماموں کے گھر بنگلور ہوائی جہاز سے بھیجیں گے۔ اُن کی ڈلاری گلی گڈو آسمان میں پروں سی اڑیں گی۔

'شری نارائن نے اس معاملے میں.....' کرئل سوامی کچھ کہتے ہوئے ٹھٹھکے تھے۔ جیسے کوئی رکاوٹ آڑے آگئی ہو اور وہ شش و پنج میں پڑ گئے ہوں۔ بولیں یا نہ بولیں۔



انہوں نے نہیں گریدا۔ کچھ دیر بعد وہ خود کشادہ نفس ہوئے تھے۔ آواز میں اندرونی درد کا بہاؤ واضح طور پر محسوس کیا باوجود حسرت سنگھ نے۔

شری نارائن اس کے لئے ہرگز راضی نہ تھا کہ انوشری اپنے استاد پلئے جی کے ساتھ کھجور اہور قص تقریب میں جائے۔ بڑھا خراث ہے۔ اُس کے ساتھ جانے کی ضرورت؟ گلوکارہ سادری اماں تام جھام کے ساتھ جائیں گی ہی۔ ایک استاد جی منجرا نکانے کو منج پر نہیں ہوں گے تو کیا منجرا نہیں نکلے گا؟

استاد جی کا اتہاس کافی رومانی ہے۔ ان کی پہلی بیوی ان کی شاگردہ تھیں۔ دوسری، پہلی بیوی کی چھوٹی بہن ہے۔ وہ بھی اُن کی شاگردہ ہے۔ انوشری کی آرزو مند یوں کو ہوا دینے اور اُس میں دلچسپی لینے کی عادت شری نارائن کو بالکل پسند نہیں۔ نتیجہ۔۔۔ دونوں میں آپس میں تناہی۔

شری نارائن اپنے دل کی بات کو کھل کر ظاہر کرنے سے منہ چراتا ہے۔ انہیں لگا کہ اوپر سے وہ انوشری اور استاد پلئے کے تعلقات کے لئے لا تعلقی دکھاتا ہے۔ اندر کا سچ نہیں ہے۔ اندر سے وہ یہی چاہتا ہے کہ انوشری مادھوی بھابھی کی طرح آرٹ کو تلا نخلی (فاتحہ) دے کر اپنی گربستی کے لئے سوچنا شروع کرے۔ اعتقاد ہو۔ کھجور اہور قص تقریب کو لے کر اُن کے درمیان ہفتے بھر تک تناؤ کی حالت ہی رہی۔ انوشری نے فیصلہ کن موڑ لیا۔ زندگی میں آئے موقع کو وہ کھوکھلے جذبہ کے قربان نہیں ہونے دے گی۔ کھجور اہور قص تقریب کی بین الاقوامی شہرت ہے۔ اُسے کوئی روک سکتا ہے تو صرف اُس کے پوپن! اپوکہ دیں گے کہ اب اُسے پاؤں میں گھنٹھرو نہیں باندھنے ہیں۔ تو اُسی لمحہ وہ فیصلہ کر لے گی اور قص کو بھول جائے گی۔ بھلانے کی کوشش کرے گی۔

معا ملے نے نازک موڑ لے لیا۔ کرل سوامی کو لگا کہ کسی نتیجے پر پہنچنے سے قبل انہیں اپنے بیٹے سے بات کرنی ہوگی۔ ٹولنا ہوگا اُس کا دل۔ چاہتا کیا ہے وہ۔

رات دیرھ گھنٹے باپ بیٹے سڑکوں پر ٹہلتے بھٹکتے رہے اور بات چیت کرتے رہے۔ شری نارائن نے اپنی باتیں واضح کیں۔ انوشری کا استاد پلئے کے اشاروں پر ناچنا اُسے تکلیف پہنچاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ کسی بھی فیصلہ سے پہلے اُس سے کوئی صلاح و مشورہ نہیں کرتی۔ استاد پلئے کا حکم اُس کے لئے سب سے اعلیٰ ہے۔ استاد کی نظر میں اُن کی گھر گربستی کی کوئی اہمیت نہیں۔

انہیں انوشری کا پورا وقت صرف رقص کی ریاضت کے لئے چاہئے۔ کاتیاہنی اور کمدنی کا بھی رقص کے آگے جھکاؤ ہے۔ اپو نہیں جانتے، وہ بتانا بھی نہیں چاہتا تھا کہ کاتیاہنی اور کمدنی کا حاصل ٹھہرنے پر استاد پلئے نے انوشری کو اسقاطِ حمل کے لئے کتنا مجبور کیا تھا، لعنت تھی۔ ماں بننا ہی اُس کی زندگی کا مقصد ہے تو دو چار اور پیدا کر کے بیٹھ جائے گھر۔ پالے بچے۔ ملک کی مشہور رقاصہ بننے کا سپنا چھوڑ دے۔ اُس مقام پر پہنچ کر بھی تو بچے پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ جلدی کیا ہے؟ کون عمر جیتی جا رہی ہے اُس کی۔ بچیوں کو انوشری نے جنم دیا تو صرف اُس کی چیتا ونی کے ڈر سے۔ اُس نے صاف کہہ دیا تھا۔ جس دن وہ حمل اسقاط کرانے جائے گی، گھر لوٹ کر کمرے میں اُس کی لاش لٹکی پائے گی۔

سمجھایا اپنے بیٹے کو۔ بیوی کو سمجھنے سے پہلے خود اپنے کو سمجھنا ضروری ہے۔ اپنے کو سمجھ کر ہی کسی کو سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ انوشری کی لگن ہی ہے جو اُسے استاد کے حکم کو عزت بخشنے کے لئے مجبور کرتی ہے۔ رسی بات کاتیاہنی اور کمدنی کی تو یہ اُس کی جلن ہے جو ماں کے نقش قدم میں اپنے بچوں کے لئے بے رخی کا جذبہ تلاش کر لیتی ہے۔ انہیں کبھی ایسا محسوس نہیں ہوا۔ بچیاں اُس کی جان ہیں۔ پھر گھر میں سبھی ہیں اُن کی دیکھ بھال کے لئے۔ فیملی کے معنی یہی ہیں۔ فیملی کی ہی طاقت ہے کہ وہ مطلب اور بے مطلب کی مار جھیل چہرے پر ممکن نہیں پیدا ہونے دیتا۔ انہیں لگتا ہے، کاتیاہنی اور کمدنی چھوٹی ہیں تو کیا ہوں۔ انہیں بھی اس بات کا احساس ہونا چاہئے، کروایا جانا چاہئے کہ اُن کی ماں کوئی معمولی عورت نہیں ہے۔ ملک کی معززہ فنکار ہے۔ رسی توازن کی بات تو انہیں شدت سے احساس ہو رہا ہے کہ اُس پر سنجیدگی سے غور کرنے کی ہی ضرورت نہیں۔ آپسی بدل کی بھی ضرورت ہے۔ توازن یکطرفہ سوچ سے پیدا نہیں ہوتا۔

گھر کے سبھی لوگوں کو بلانا پڑا۔ سبھی بیٹھے۔ کاتیاہنی اور کمدنی کو بھی بیٹھالیا انہوں نے۔

انوشری سے انہوں نے ایک ہی بات کہی۔ پانچ منٹ آنکھیں بند کر، یکسو، ہو وہ اپنے اندر اترے۔ جھانکے۔ اندر کی آواز سنے۔ اندر کیا کہتا ہے۔ اندر وہی کہتا ہے جو صحیح ہوتا ہے۔

سج ہوتا ہے۔ جھوٹ نہیں۔ دباؤ سے دور۔

سب کی آنکھیں انوشری پر ٹپک گئیں۔

پانچ منٹ سے اوپر ہو گئے۔ انہوں نے اُسے آنکھیں کھولنے کے لئے پکارا۔

اچانک انوشری پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ سبھی سکتے میں آ گئے۔

’رقص کے بغیر ہم نہیں جی سکتے اپو.....‘

بے چین شری نارائن نے احتجاج میں منہ کھولنا چاہا۔ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر اُسے بولنے سے منع کر دیا۔

انوشری نے سچ کہنے کا حوصلہ پیدا کیا۔ مادھوی جسے کبھی نہیں کہہ سکی۔ ہمیں سچ کی عزت کرنا سیکھنا ہوگا۔‘

صبح سیر پر نکلنے سے قبل شری نارائن نے آکر اُن کے پاؤں جھوئے۔ پیچھے انوشری بھی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ بھی جھک گئی پاؤں پر، اپو پن! ہمیں آپ کا آشیرवाद چاہئے۔‘  
شری نارائن نے خوشخبری دی۔ اتوار کی صبح اُن کے سیر سے لوٹتے ہی گھر میں پوجا ہوگی۔ انوشری کی کامیابی کی دعاء کے لئے۔

بابو جسونت سنگھ نے کرنل سوامی کو آڑے ہاتھوں لیا۔ مادھوی کی چہ چادہ اکثر اُن سے کرتے رہے ہیں۔ انوشری کی فنکارانہ رقص کا ذکر کبھی نہیں کیا۔ کیوں؟  
کرنل سوامی نے ہمیشہ کی طرح جانا پہچانا ٹھہرا کہ لگایا۔ ’کیسے کرتے دوست! بیٹے کے لئے ہی نہیں، اُس کے باپ کے لئے بھی وہ گلی گڈو کی ماں ہی بنی رہی۔‘

اچانک تھری وہیلر کی داہنی طرف ٹنگا ہوا پردہ کھل گیا اور تیز ہوا میں پھڑ پھڑاتا بابو جسونت سنگھ کے چہرے کو چھو گیا۔ اُنہیں پردہ باندھنے کی کوئی ڈوری نظر نہیں آئی۔ تھری وہیلر والے نے پوچھنے پر جواب دیا، ڈوری ہے بھئی نہیں۔ اُنہیں داہنی طرف سرک کر پردے کو اپنی ٹانگ سے دبائے رکھنا ہوگا۔ بابو جسونت سنگھ کو لگا کہ پردے کو ٹانگ سے دبائے رکھنا ہی مناسب ہے۔ بلکہ پردہ اُنہیں بیٹھتے ہی کھلوا لینا چاہئے تھا۔ ہوا میں ٹھنڈک اتنی نہیں ہے، لیکن اُنہیں کچھ زیادہ ہی محسوس ہو رہی۔ خیال آیا تھا۔ بیماری سے اُٹھے ہیں، منگی کیپ پہن کر نکلیں۔ مگر اپنا ہی خیال مذاق لگا۔ پہلی دفع کرنل سوامی کے گھر جا رہے ہیں، بہوئیں اُن کی شکل دیکھ ہنس نہ پڑیں۔ یہ نہ سمجھ لیں کہ گھر کوئی چوکیدار آیا ہے۔

’بھئی، ٹھنڈ کے ڈر سے چھپ کے گھر میں بیٹھنا ہمارے لئے مشکل ہے مسٹر سنگھ۔ صبح کی سیر جنت کی سیر ٹھہری۔ ہاف پیٹ کی جیب میں براڈی کا پودا بارہتا ہے، ٹھنڈ میں چھینڑ کھانی کی نہیں کہ پتے سے گھونٹ بھرا نہیں، معاملہ فٹ۔‘

مسکان تھرک گئی بابو جسونت سنگھ کے ہونٹوں پر۔ غضب کا ’کھلنڈ را‘ مزاج ہے کرنل

سوامی کا۔ بلکہ کھنڈرا لفظ اُن کی ذی روح ہونے کے لئے کم ہے۔ الفاظ کی آنکھ پھولی اُنہیں چھکاتی ہے۔ موقع پر ہاتھ نہیں لگتے۔ شوانی کے سامنے ہوتے تب بھی وہی ہوتا۔ بعد میں نظم پھوٹا تو اُنہیں لگتا کہ اُس کی بیل کو جڑ سمیت اکھاڑ باہر پھینک دیں۔

تاگ ارجن سوسائٹی پار کرتے ہی تھری وہیلروالے کو اُنہوں نے آواز لگا کہا کہ کسی اچھی سی مٹائی کی دکان پر وہ ذرا گاڑی روک لے۔

خالی ہاتھ بھرے پورے فیملی میں جانا مناسب نہیں۔ گلی گڈو کے لئے اُنہیں ڈائمنڈ شیپ والی کاجو کی برنی لے لینی چاہئے۔ کرنل سوامی نے اُن کی پسند کی مٹائی کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ کاجو کی برنی نہیں مانگیں۔ ڈائمنڈ شیپ والی برنی کھانے کی خواہش ظاہر کرتی ہیں اور کیا پسند ہے اُنہیں؟ یاد کرنے کی کوشش کی اُنہیں نے۔ دادو نمبر دو ہیں وہ اُن کے۔ کرنل سوامی نے اُن کے سامنے بابو جسونت سنگھ کا بہت بڑا خاکہ کھینچا ہوا ہے۔ لائیک ڈراف! گلی گڈو انکل لگانے کی کوشش کرتی ہے۔ مٹن سی آنکھیں پنپاتی۔

گول چکر پار کرتے ہوئے نیرو لاج کی طرف بڑھے تو اچانک دھیان گیا۔ گلی گڈو کو نیرو لاج کی آئس کریم اور چاکلیٹ کیک بہت پسند ہیں۔ جس رات وہ دونوں نیرو لاج کے بار میں بیٹھے تھے، واپسی میں کرنل سوامی نے اُن کے لئے خاص طور سے پیک کروایا تھا۔ اُنہیں لگا، اُنہیں بھی چاکلیٹ کیک اور آئس کریم گلی گڈو کے لئے پیک کروالینی چاہئے۔ آگے مٹائی کی دکان نظر آئے گی تو مٹائی بھی لے لیں گے۔

کرنل سوامی کا گھر ڈھونڈنے میں آئس کریم پکچل نہیں جائے گی؟

خاصی سردی ہے۔ گرمی کے دن ہوتے تو شبہ غلط نہیں تھا۔

کیک خاصہ بڑا لے لیا۔ لگ بھگ دو کلو کا۔ بہانہ بچوں کا ہوتا ہے اور کھاتا ہے سارا

گھر۔

کرنل سوامی ہوتے تو نیچے ہی بار میں کھینچ لے جاتے۔ اڈا مارا جائے کچھ دیر۔

آنکھیں گڑائے رہنے کے باوجود بابو جسونت سنگھ کو مٹائی کی دکان نظر نہیں آئی تو اُداس

ہوئے۔

’کون سے سیکٹر آپ نے جانا بابو جی؟‘ بغیر مڑے تھری وہیلروالے والے اُن سے

پوچھا۔

’جھپیس! گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے بتا چکے تھے ڈرائیور کو۔  
 ’یہ پرلی طرف کورہا جھپیس باؤجی۔ بلاک کون سے جاتا ہے؟‘  
 ’ای! گول کھبوں پرنگی بالکدیوں والے فلیٹوں نے متوجہ کیا۔ گیٹ میں داخل ہوتے ہی  
 سبزہ ہی سبزہ نظر آیا۔ دل میں بہار جو بن لہرائی۔  
 بے صبری چھپا نہیں پائے۔  
 ’ای بلاک کہاں ہے۔ گاڑی روک کر کسی سے پوچھ لے بھی۔ بھٹکنے میں فضول  
 وقت ضائع ہوگا۔‘

سامنے سے ایک عورت چلی آ رہی تھی۔ تھری وہیلر والے کے پوچھتے پر ناراض ہوتی۔  
 ’یہ جی بلاک ہے۔ الٹا آگئے۔ گیٹ سے داخل ہوتے ہی دہنی طرف کو جو پہلی گلی گئی ہے، انہیں اسی  
 پر موڑ لینا ہوگا۔ گلی کے ختم ہوتے ہی ای! بلاک شروع ہو جائے گا۔  
 ’ای! بلاک شروع ہو گیا۔‘

تھری وہیلر والے کو کرل سوای کا فلیٹ نمبر بتایا بابو جسونت سنگھ نے۔ 303 میں جاتا  
 ہے۔

تنگ اور چھوٹی گلیوں کے چکر زیادہ نہیں کاٹنے پڑے۔  
 ’وہ رہا باؤجی 303! ڈرائیور نے قلعہ فتح کر لیا والے انداز سے انجن کو دو تین بار گھر  
 گھرایا، پھر بند کر دیا۔  
 بابو جسونت سنگھ کے اترے چہرے پر لہوؤں کی لڑجھکائی۔ ڈرائیور سے اصرار بھرے  
 لہجے میں بولے۔

’اترنے میں ذرا مدد تو کرو۔‘

تھری وہیلر والے نے لپک کر اُن کے ہاتھ سے ایک کاڈ با اور آئس کریم کا پیک تھام  
 لیا۔ پھر خالی ہاتھ بڑھا کر اترنے میں اُن کی مدد کی۔ زینے میں داخل ہونے سے پہلے بابو جسونت  
 سنگھ نے گردن اٹھا کر یہ بھاپنے کی کوشش کی کہ کرل سوای کا مکان کس منزل پر ہے۔  
 ’تیسری منزل ہے باؤجی، سامان گھر پر چھوڑ دوں؟‘

جوابا بابو جسونت سنگھ نے خود کو تولا۔ پایا کہ سوچ کی اونچی پیٹنگوں کے باوجود بیماری سے  
 اٹھا اُن کا کمزور ہوا جسم تیسری منزل کے نام پر اڑ بل گھوڑی ہو رہی۔ کوئی راستہ نہیں، چڑھنا پڑے



گا ہی، ایک کا ڈبا ضرور تنگ کرے گا۔ ایک تو اُسے الگ ہوشیاری سے اٹھا کر لے جانا ہوگا۔ تاکہ ایک کی آئینگ نہ بگڑے۔ نام لکھوائے ہیں انہوں نے دونوں جزواں بچیوں کے۔ چاہتے ہیں، جیسے ہی گلی گڈ ویک کا ڈبا کھولیں، ایک پر اپنا نام لکھا دیکھ خوشی سے چیخ پڑیں۔ بابو جسونت سنگھ بھی اُن کے اپنی طرح اُن پر نہال ہونا چاہتے ہیں۔

کرنل سوامی کے لئے کچھ نہیں لیا۔ پھول لے لیتے؟ یا اُن کی من پسند ہسکی۔ رایل چیلنج، حالانکہ شراب کی انہیں کمی نہیں۔ کینٹین سے ملنے والا اُن کا کوٹا اُن کا ہی نہیں، جان پہچان والوں کی ضرورتیں بھی پوری کرتا ہے۔ پہلے سو جھانہیں۔ پچھتائے کا اب کوئی جواز نہیں۔

ڈرائیور اُن کے پیچھے چڑھ رہا۔ کرنل سوامی سے ملاقات کی چاہت نے انجانے قدموں میں طاقت بھر دی ہے شاید۔ محسوس ہوا کہ فضول ڈر رہے تھے۔ کمزوری زبردست ہے، لیکن اتنی بھی نہیں کہ سیڑھیاں نہ چڑھ پائیں۔ نیچے ایک آئیڈیا سو جھانہا۔ کرنل سوامی کو آواز لگا نیچے آنے کے لئے مجبور کریں۔ اگلے ہی لمحہ اپنی لڑکیاں بدھی پر ترس آیا۔ ریٹائرڈ سول انجینئر بابو جسونت سنگھ سٹھیا گئے ہو؟ شریفوں کا علاقہ ٹھہرا۔ اُجدگرمی پر کسی نے سیڑھیاں خاصی چوڑی ہیں اور آرام دہ۔

بالکنی اُن کا کمرہ ہے، سن کر کرنل سوامی کو اُپٹا لگا تھا۔ اُن کا بھاء تھا کہ فلیٹ چھوٹا ہے تو بیٹے سے کہئے، نوئیڈا میں مکان لے لے۔ اتنی قیمت میں نوئیڈا میں خاصہ بڑا فلیٹ مل جائے گا۔ نیا فلائی اور شروع ہو چکا ہے۔ ٹول فیکس بھرو اور منٹوں اور منٹوں میں ساؤتھ دلی پہنچو۔ ایک سے ایک سے ایک بہتر ریسٹورنٹ، پارکس، کلب، گولف، وہاٹ ناٹ، جہاں چاہے، جب چاہے، بیٹھو، مستی مارو، مست رہو۔ جیسے کہ وہ رہتے ہیں۔ جہاں چاہتے، جب چاہے، بیٹھو، مستی مارو، مست رہو۔ جیسے کہ وہ رہتے ہیں۔ جن بزرگ درختوں کی کمی وہ میوہ دار فیز-۱ محسوس کرتے ہیں۔ نوئیڈا اُن کی سرپرستی پل بڑھ رہا ہے۔ انہیں معلوم تھا کہ اس بابت زیندر سے کوئی بات کرنا بے معنی ہوگا۔ کیپٹل فیور کا کوئی کاٹ نہیں۔ کان پور والا گھر جو گنا بڑا ٹھہرا۔ باپ کے بڑھاپے کا خیال کروہاں بھی رہا جاسکتا تھا۔ قابلیت وہاں بھی روزگار تلاش لیتی۔ لیکن ویسی خواہش ہوتی تب نہ۔ خواہش کے ساتھ ذمہ داری کا احساس۔

’ارے! اُن موٹے تنے والے درختوں کی طرف اُن کا دھیان ہی نہیں پایا۔ جن کی شاخوں پر سینکڑوں طوطے دن بھر شور مچائے رہتے ہیں اور وہ درخت ٹھیک کرنل سوامی کے گھر کے



سامنے ہی ہیں۔ بتایا تھا انہوں نے۔ چلو واپسی میں اُن کے ساتھ ہی اُن درختوں سے ملیں گے۔  
 طوطے بھی دیکھیں گے۔ ممکن ہوا تو اُن کے گھر کی بالکنی میں بیٹھ کر بھی دیکھا جاسکتا ہے.....  
 اکڑی سانسوں نے دوسری منزل کی سیڑھیوں کی ریلنگ کا سہارا لینے پر مجبور کر دیا  
 بابو جسونت سنگھ کو۔

کلائی پلٹ کر وقت کا اندازہ لیا۔ گلی گڈوا سکول سے لوٹ آئی ہوں گی؟ سوا گیارہ  
 ہو رہے ہیں۔ کرل سوامی نے بتایا تھا اُن کے لوٹنے کا وقت یا نہیں آ رہا، زور دینے پر بھی۔ پھر وہی  
 چمک! گھسیٹ کر بیچ دیتی ہے بھول بھلیا میں۔

بابو جسونت سنگھ کی دلی خواہش ہے کہ دروازہ کھلتے ہی گلی گڈوا کرل سوامی کے پیچھے چھپی  
 گھبرائیوں کی گردن اُچھالتی اُن کی طرف تجسس بھری نگاہوں سے دیکھتی ہوئی ملیں۔ وہ تپاک سے  
 اُن کی طرف ایک کا ڈبہ بڑھا کر کہیں گے نہیں پہچانا؟ وہ ہیں اُن کے دادو نمبر دو۔ اُن کے لئے  
 لائے ہیں نیردلاج سے اُن کا من پسند چاکلیٹ ایک! اور کسانا آئس کریم ٹیسٹی ٹیسٹی.....!

تیسرے منزل پہنچ کر بابو جسونت سنگھ نے ڈرائیور کا شکریہ ادا کرتے ہوئے، ایک اور  
 آئس کریم اُس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے طے کیا کہ وہ تب تک 303 کی گھنٹی پر اُنکی نہیں رکھیں  
 گے جب تک اُن کی اکڑی سانسیں ہری جھنڈی نہیں دکھادیں گی کہ اب وہ ٹھیک ہیں اور گھنٹی بجا  
 سکتے ہیں۔ آئے سامنے صرف دو فلیٹ نظر آ رہے ہیں۔ 302 پر کہنی مسٹر ایم این شریواستو کے نام  
 کی تختی لگی ہوئی ہے۔ 303 پر اُن کے گریٹ گریٹ دوست کرل سوامی کی۔

بے صبر ہوا انہوں نے گھنٹی پر انگلی رکھ دی۔ سانسوں کا کیا! سمجھ رہے ہیں۔ اُن میں  
 کرل سوامی سے ہونے والی ملاقات کی بے چینی بھی سائی ہے۔ تیرہ دن تیرہ برس سے آ بیٹھے اُن  
 دونوں کے درمیان کوئی آہٹ دروازے کے قریب نہیں آئی۔ دوبارہ گھنٹی پر انگلی رکھی۔ تیسری بار  
 دیر تک رکھے رہے۔ لچ کی طرف دیکھا۔ لچ بتانے میں قاصر تھا کہ رہنے والے اندر ہیں بھی یا  
 نہیں۔ حوصلہ بلوئی بھر بھرانے لگا۔ شش و پنج سے گھبرا آئے۔ گھر کے بھی لوگ چلے کہاں گئے؟ پھر  
 وہی شکایت اُٹری۔ جانا تھا کہیں تو کم سے کم اُنہیں فون پر اطلاع کر کے تو جاتے! پہلی بار اُنہیں  
 کرل سوامی کے بیگانے اخلاق پر غصہ آیا۔ نیچے اُتر جائیں یا پڑوس کی گھنٹی بجا کر حالات جان  
 لیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ مع اہل و عیال نوینڈا میں ہی کہیں گئے ہوں۔ پڑوس میں کم سے کم حاضری  
 درج کرا اُنہیں اطلاع تو دیا جاسکتا ہے کہ وہ اُن سے ملنے گھر آئے ہوئے تھے اور ان کی

خیر وعافیت جاننے کے کتنے خواہاں ہیں! کتنا مس کر رہے ہیں! نہیں!  
 پڑوسی بابو جسونت سنگھ کی بالکٹی کے سامنے والے پڑوسی جیسے ہوئے تب؟  
 جھجک نے ہاتھ باندھنے کی کوشش کی۔ کوشش کامیاب نہیں ہونے دی بابو جسونت سنگھ  
 نے۔ پڑوسی بھلے ہی ہو سکتے ہیں۔ کون گھر کھانا کھانے آئے ہیں۔ آگے بڑھ کر مسٹر ایم این  
 شریواستو کے گھر کی کھنٹی دبا دی انہوں نے۔ قدموں کی آواز نے مطمئن کیا۔ دروازہ کھلا۔ کچھڑی  
 بالوں والی ادھیڑ عمر خاتون، جنہیں خوبصورت کہا جاسکتا تھا۔ تجسس سے بھری سامنے آئیں۔  
 'جی S؟'

بابو جسونت سنگھ ہچکچائے۔

'جی میں کرنل سوامی کا دوست جسونت سنگھ ہوں۔ اُن سے ملنے آیا ہوں!'

'کہاں سے آئے ہیں آپ؟'

'پاس ہی میو روہار سے۔ دراصل بہت دنوں سے وہ سیر پر نہیں آئے۔ سوچا، چل کر مل  
 آؤں..... گھر پر کوئی نہیں ہے؟'

خاتون کی آواز اچانک تلخ ہو گئی۔

'آپ اُن کے دوست ہیں اور آپ کو نہیں معلوم؟'

'جی.....'

'آپ کے دوست کرنل سوامی اب اس دنیا میں نہیں رہے.....'

'مطلب؟'

'ختم ہو گئے۔ ایٹور کو پیارے ہو گئے۔'

بابو جسونت سنگھ کو سمجھ میں نہیں آیا کہ اُن کا سر گھوم رہا ہے یا پوری عمارت ڈول رہی ہے۔  
 یا صرف اُس گھر کی دہلیز جہاں وہ کھڑے ہوئے ہیں۔ سہارا لینے کو انہوں نے 302 کے گھر کی  
 دیوار کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

عورت اُن کے لڑکھڑانے سے قبل سنبھل گئی۔ ہاتھ بڑھا کر سہارا دیتے ہوئے  
 بابو جسونت سنگھ کو اندر آنے کے لئے دعوت دی، 'آئیے، اندر آئیے۔'

انہیں دروازے کے صوفے کی پیٹھ سے 'نکا' خاتون اُن کے لئے پانی لینے باورچی  
 خانے کی طرف بڑھی۔ اُن کے ہاتھ کا سامان انہوں نے اُن سے لے کر اُن کی بغل میں رکھ دیا۔

پانی ٹھنڈا تھا۔ بابو جسونت سنگھ نے انہیں اشارے سے پانی منگنا کر لانے کے لئے

کہا۔

خاتون پانی منگنا ہی نہیں کر لائی، بلکہ پانی میں دوچھ گلوں بھی گھول لائی۔ پانی پیکر وہ صوفے کی پیٹھ سے نکا کر لگ بھگ شانت ہو گئے۔ تھوڑی کافی بنالاتی ہوں۔ پی کر ٹھیک محسوس کریں گے۔

بابو جسونت سنگھ چاہ کر بھی منع نہیں کر پائے۔

باورچی خانے کی طرف جاتی ہوئی خاتون فکر مند سی پلٹیں۔

’آپ ٹھیک ہیں نہ! ڈاکٹر کی ضرورت تو نہیں آپ کو؟‘

’ٹھیک ہوں..... ہمارا حساب کتاب ابھی پورا ہونا باقی ہے مسز شریواستو۔ غلط تو نہیں

کہا انہوں نے خاتون کو؟

بابو جسونت سنگھ کو فوراً محسوس ہوا کہ ان کے بے ٹنگے سے جملے نے مسز شریواستو کو

مطمئن نہیں کیا۔ طمانیت سے بول پانے کی ذہنی حالت میں وہ ہیں بھی نہیں۔ پھر بھی اس بات کو لے کر سوچا کہ کسی اجنبی خاتون کو خود کو لے کر بے وجہ فکر میں ڈالنا اس کی انسانیت پر چوٹ ہوگی۔

صفائی سی دی انہوں نے، اس المیہ جو جھیلنے کی ہمت بخار ہا ہوں۔

کافی مسز شریواستو صرف ان کے لئے ہی نہیں لائیں، اپنے لئے بھی لے کر آئیں۔

سوچا ہوگا، ان کے ساتھ کافی پیتے ہوئے بابو جسونت سنگھ پرائے گھر کی اجنبیت سے نجات پا خود کو تھوڑا بہتر محسوس کریں گے، جس کی کہ ان نازک لمحوں میں انہیں بہت ضرورت ہے۔

’کب.....؟‘

’آج انہیں گئے ہوئے بارہ دن ہو گئے۔ 30 نومبر کی صبح تھی وہ!‘

’بھائی صاحب ہمیشہ کی طرح خوشی خوشی صبح کی سیر کے لئے نکلے۔ سات آنکھ نیڑھیاں

اُترتے ہی ان کے سینے میں اچانک سخت درد اُٹھا۔ درد سے بے حال وہ میڑھیوں پر ہی بیٹھ گئے۔

کچھ دیر بعد ہمت جٹا کر انہوں نے ہمارے گھر کی گھنٹی بجائی۔ شریواستو جی نے دروازہ کھولا۔

انہیں پسینے سے لت پت دیکھ کسی طرح صوفے پر لٹایا اور فوراً فیملی ڈاکٹر کو فون کیا۔ انہیں دیکھتے ہی

ڈاکٹر نے کہہ دیا۔ بھائی صاحب کو دل کا دورا پڑا ہے۔ نرسنگ ہوم کے چکروں میں وقت برباد

کرنا مناسب نہیں۔ سیدھے لے جا کر ایرجنسی۔ ’اپولو‘ میں داخل کیجئے۔ اپولو لے جاتے

ہوئے راستے میں انہیں دوسرا سیوئیر ایک ہوا اور اس ایک کو بھائی صاحب جھیل نہیں پائے.....  
اُس وقت کہاں تھے بابو جسونت سنگھ۔

اُسی میروہار والی پلٹیا پر بیٹھے ہوئے اُن کا انتظار کر رہے تھے۔ آنکھیں بھرا آئیں اُن کی۔ ایسے بھی موت آتی ہے! اس شکل میں۔ میڑھیوں پر۔ انہیں میڑھیوں کو پار کر وہ آئے ہیں اوپر۔

’گھر پر..... بہوئیں، بچے سب کہاں گئے ہوئے تھے۔‘  
’کون سے بہو بچے۔‘ مسز شرپواستو کو بابو جسونت سنگھ کیسوال نے بھونچک کر دیا۔  
’مادھوی، انوشری، گلی گڈو..... بیٹا شری نارائن.....‘  
’پچھلے آٹھ برسوں سے ہم نے بھائی صاحب کو اکیلے ہی رہتے دیکھا ہے۔‘  
بابو جسونت سنگھ کو لگا کہ کسی نے انہیں تیسری منزل سے اٹھا کر نیچے پھینک دیا ہے.....  
حیرت زدہ سے وہ مسز شیواستو کے ہونٹوں کا کھلنا اور بند ہونا دیکھتے رہے۔ کیا کہہ رہی ہیں محترمہ! چلمک کاروگ انہیں ابھی سے تو نہیں شروع ہو گیا۔  
مسز شرپواستو بتا رہی تھیں..... اور جیسے دھواں پھیلنے لگا.....  
اور وہ دھواں بابو جسونت سنگھ کو سر پہلی کنڈلیوں جیسا جکڑنے لگا.....

94ء کی بات ہوگی۔ بیوی کی موت کے بعد کرنل سوامی بالکل اکیلے ہو گئے تھے۔ تینوں بیٹوں نے تب تک نئی نوکریاں پکڑ کر نئے مستقبل کی تلاش میں نئے شہروں کو اپنا ڈیرا بنالیا تھا۔ خالی وعدوں کے انبار پر انہیں بٹھائے ہوئے کہ بہت جلد اُن لوگوں کے لئے ممکن ہو پائے گا کہ اُن کے اپو پن اُن کے ساتھ ہی رہ سکیں۔ بنگلور، حیدرآباد میں کچھ ہی وقت میں اُن کے اپنے چھوٹے سوٹے فلیٹ بھی ہو گئے۔ پچھلی گرمیوں میں منجھلا شری نارائن آیا تھا۔ حیدرآباد سے۔ آیا وہ خاص منصوبے سے ہی تھا کہ اُن کے اپو نوئیڈ والا چار کمروں والا فلیٹ بے وجہ رکھے ہوئے ہیں۔ فلیٹ فروخت کر کیوں نہیں اپو اُس سے ملنے والی رقم تینوں بھائیوں میں تقسیم کر دیں؟ اُن کے تنگ فلیٹ اب انہیں تنگ کر رہے ہیں۔ تینوں نے اپنے اپنے شہر میں پلاٹ خرید لئے ہیں اور اب انہیں اس بات کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ اپنے پلاٹوں پر وہ اپنے من پسند بنگلے کی تعمیر کر، جتنی جلد ہو سکے کھلے گھروں میں منتقل ہو کھل کر رہ سکیں۔ کھل کر رہنے کے لئے انہیں خاصی رقم کی ضرورت ہے۔ لون کے چکر میں بیٹھے بٹھائے پھنسا انہیں منظور نہیں۔ منظور بھی کیوں ہو جب ذریعہ گھر میں



موجود ہے۔

کرنل سوامی پہلے ہی راج مگر کے یعنی غازی آباد والے قیمتی پلاٹ کو فروخت کر انہیں فلیٹ خریدنے میں مدد کر چکے تھے۔ شری نارائن کی تجویز انہوں نے ٹھکرا دی۔ غصہ میں شری نارائن نے باپ پر ہاتھ اٹھا دیا۔ کرنل سوامی کے رونے چیخنے کی دردناک آواز سن کر مسٹر اور مسز سر یو استو کا دل دل اٹھا۔ دروازہ بھڑ بھڑایا۔ شری نارائن سے انہوں نے دروازہ کھول دینے کی آواز لگائی۔ شری نارائن نے اندر سے ہی ان کو آپسی معاملے میں دخل نہ دینے کی دھمکی دی۔ گھبرائے شری واستو نے 100 ڈال کر پولیس کی مدد بلالی۔ پولیس نے دروازہ کھلوا دیا۔ لہو لہان کرنل سوامی کو کیلاش اسپتال لے جایا گیا۔ بولنے کے قابل ہوتے ہی انہوں نے بیٹے کے خلاف ایف آئی آر درج کرانے سے منع کر دیا۔ شری نارائن نے معافی مانگتے ہوئے اپنے اپو کے پاؤں جو پکڑ لئے تھے.....

بابو جسونت سنگھ نے انو شری کا ذکر کیا تھا! اُس کا قصہ بھی سن لیں۔ کم تکلیف دہ نہیں۔ ڈیڑھ سال کی معصوم جڑواں بیٹیوں کو چھوڑا اُس نے اپنے استاد رقص کے ساتھ ڈنکے کی چوٹ پر رہنا شروع کر دیا تھا۔ بچیوں کو جتن سے اُن کی دادی نے پالا پوسا۔ یہیں اے پی جے اسکول میں زسری میں انہیں داخل کرایا۔ اُن کی دادی کے مارنے پر شری نارائن بچیوں کو آکر لے گیا۔ اُسی درمیان کرنل سوامی کی خواہش نہ رہنے کے باوجود شری نارائن نے دوسری شادی کر لی اور بچیوں کو حیدرآباد میں ہی ہوٹل میں ڈال دیا۔ بچیوں کی تصویر میں کرنل سوامی نے پورے گھر میں لگا رکھی ہیں۔ بچیاں انہیں باپ سے چھپ کر جب تب فون کیا کرتی تھیں۔ شری نارائن سے چھپا کر وہ حیدرآباد بچیوں سے ملنے اکثر جایا کرتے تھے، ہوٹل میں رہتے تھے۔ کسی رشتہ دار کو بھٹک نہیں لگنے دیتے تھے۔ بتایا تھا انہوں نے۔ ہوٹل کی وارڈن ملٹری کے اُن کے ایک جگری دوست کی بیوہ ہیں۔

ایسی قصائی اولادوں سے آدمی نا اولاد بھلا۔ ہمیں اس بات کا کوئی غم نہیں کہ ہماری کوئی اولاد نہیں..... مسز سر یو استو کا گلا بھڑا آیا۔

اُن لوگوں نے انہیں مورچہ جی میں ہی رکھ دیا تھا۔

بڑے بیٹے اور اُن کی بیوی مادھوی کو بنگلور اطلاع دے دی گئی۔

بڑی مشکل سے سنگیت ٹانگ اکادمی سے مادھوی جی کا بنگلور کا ٹیلیفون نمبر ملا۔ مسز

شریو استو کو یاد تھا کہ انہیں پچھلے سال اکادمی اعزاز سے نوازا گیا تھا۔ گھر پر نظر دوڑانے کے باوجود انہیں کوئی معلوماتی ڈرائری حاصل نہیں ہوتی۔ شام کی فلائٹ سے شوہر بیوی دہلی آ گئے۔ انہوں نے ہی بتایا کہ اور دونوں بھائی اڑچنوں کے چلتے 'داه سنکار' میں شامل نہیں ہو پائیں گے۔ ٹرین سے وقت پر پہنچنا مشکل ہوگا۔ ہوائی کرایہ پہنچ کے باہر کی بات ہے۔ پہلی کو کرل سوامی کا 'داه سنکار' کر دیا گیا۔ چوتھے کے لئے رکنے کا اُن کے پاس وقت نہیں تھا۔ پھول چُن کر بنگلور لوٹ گئے۔ بتایا کہ اُن لوگوں میں خاصہ دروہ کرم کا ند ہوتا ہے۔ وہیں ہوگا۔ رشتہ داری بھی ساری وہیں ہے۔

گھر سے کیا اٹھا کر لے گئے کیا نہیں۔ مسز سریو استو کو کوئی جانکاری نہیں۔ جاننے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ بڑے بیٹے شری واستو جی سے گزارش کی تھی کہ۔ انہوں نے بہت مدد کی۔ تھوڑی اور مدد کر دیں۔ گھر فروخت کرنا ہے۔ آس پاس کے پراپرٹی ڈیلر سے کہہ دیں۔ 303 فروخت کے لئے ہے۔ بنگلور کے گھر کا نمبر دے دیں انہیں۔ مناسب خبر ملتے ہی وہ فوراً آجائیں گے۔ اُسی وقت ڈیڑھ سڑٹفلیٹ لے کر بینک وغیرہ کا کام بھی انجام دے لیں گے۔ سامان بھی فروخت کرنا ہوگا۔ اُن لوگوں کے کسی کام کا نہیں۔ بلکہ انہیں تعجب ہے کہ اپو اب تک بلیک اینڈ و ہائٹ فی وی پر کیسے گزر کر رہے تھے؟

شام چار بجے کے لگ بھگ غریب بستیوں کے بچے آتے تھے کرل سوامی کے پاس پڑھنے کے لئے۔ اپنی آمدنی کا تقریباً آدھا حصہ وہ انہی بچوں کی ضرورتوں پر خرچ کیا کرتے تھے۔ ایسی ملائم اڈلی بناتے تھے کہ اچھے اچھوں سے نہ بنے۔ بچوں کو بڑے چاؤ سے کھلاتے تھے۔ میٹو بڑا اور اڈلی۔ روز کی طرح پڑھائی کرنے آئے بچے اپنے ماسٹر جی کی موت کی خبر سن مر جھاسے گئے۔ دوسری صبح ان کے مردہ جسم پر لوٹ پوٹ کر روئے۔ ار تھی نہیں اُنھے دے رہے تھے۔ اُن کے ماں باپ نے بڑی مشکل سے انہیں قابو میں کیا۔

مسز سریو استو خود پر قابو نہیں رکھ پائیں۔ آنکھیں چراتے ہوئے اپنے آنسو آنچل سے صاف کرنے لگیں۔

خود اپنی آنکھ چھپانے کے لئے بابو جسونت سنگھ اچانک اُنھ کھڑے ہوئے اور منہ پھرائے ہوئے ہاتھ جوڑتے ہوئے بولے۔ 'چلتا ہوں.....'

'بنگلور میں آج تیرہویں کا کام ہو رہا ہوگا۔ پرا تھنا کیجئے گا۔ ایشور کہیں ہے تو بھائی صاحب کی آتما کو شانتی دے.....'



’ٹھہریئے۔ اگلے ہی لمحے مسز شریواستو نے ایک کا ڈبہ اور آئس کریم کا پیک اُن کی طرف بڑھایا، آپ کے ڈبے۔‘

’غریب بستی کے بچے اب نہیں آتے۔‘

’کس کے پاس آئیں گے؟ ماسٹر جی اُن کے رہے نہیں۔‘

’آپ بستی جاسکتی ہیں؟‘

’لمحہ بھر کو مسز شریواستو خاموش ہو گئیں۔‘

’جاسکتی ہوں.....‘

’جاسکتی ہیں تو اس ایک کو اُن کے درمیان تقسیم کر دیجئے۔ تیرہویں کے ’پرساڈ‘ سے وہ

کیوں محروم رہیں۔‘

اُن کے دکھائی دینے تک مسز شریواستو سیڑھیوں پر کھڑی رہیں۔

ریلنگ کے سہارے سیڑھیاں اُترتے ہوئے بابو جسونت سنگھ ہر ایک سیڑھی پر ٹھٹھکتے

ہوئے آگے بڑھے۔ کون سی سیڑھی ہے وہ! ’اس سیڑھی پر وہ پاؤں نہیں رکھنا چاہتے۔ اُسے ہاتھ

سے چھونا اور ٹٹولنا چاہتے ہیں۔ جان کہیں بھی نکلی ہوں، سانسیں چھوٹی بہیں سے شروع ہوئیں.....‘

## محاکمہ

بچے اترتے ہی بابو جسونت سنگھ نے ٹھک کر مونے تنے والے درختوں کو تلاش کیا۔ درخت دور نہیں تھے۔ اُن کے بغیر ملے کیسے جاتے، جن میں پناہ لئے ہوئے سینکڑوں طوطوں کے سبز رنگ، اُن کی بولیوں، اور ان کے چہنچہانے کی آواز اُنہیں کان پورا والے گھر کی دلیز پر لا کھڑا کرتی تھی اور اُنہیں سامنے والا برگد یاد ہوا آتا تھا.....

کتنی دفعہ کرئل سوامی نے اُن طوطوں کو بہلیوں کی گھات سے بچایا ہے۔ ایک آدھ کو پولیس سے بھی پکڑوا دیا ہے۔ سیکٹر 26 کے چوکیداروں کو انہوں نے سخت ہدایت دے رکھی تھی کہ ایسے کسی آدمی کو کالونی میں داخل نہ ہونے دیں، جسے دیکھ کر اُنہیں شبہ ہو کہ اتنا بڑا جھولا ہو کیوں ساتھ لٹکائے ہوئے ہے۔

سوکھی پیڑوں سے بھرا وہ بازوؤں میں نہ سہانے والا نیم کا تھا اور بے چین بابو جسونت سنگھ نے اُسے چھو کر نہیں۔ اُس کے درمیانی حصے پر سرٹکا کر، آنکھیں بند کئے اُسے محسوس کرنے کی کوشش کی تھی۔ ایک عجیب احساس اُنہیں سہرا گیا تھا۔ اُنہوں نے کبھی کرئل سوامی کے سینہ پر سرٹکا کر نہیں دیکھا، مگر اُنہیں یہی لگا کہ اگر وہ اُن کے سینہ پر سرٹکاتے تو یقیناً ہی اُنہیں ایسا ہی خوشی کا احساس ہوتا۔

شاید نیم کا درمیانی تن اُنہیں کا سینہ ہو۔

شاید ارد گرد کے سارے بوڑھے درختوں کے تنوں میں اُنہیں کا سینہ سلایا ہوا ہو؟ تھری وہیلر کی داہنی دیوار سے ٹک کر ہوا میں پھڑپھڑاتے پردے کو اُنہوں نے پہلے کی طرح گھٹنے میں دبا کر وٹ سکرین کے فریم میں آگے تیز دوڑتی سڑک کو دیکھا۔

انہیں عجیب سا لگا اور آنکھیں کھولتے ہی کیوں لگ رہا ہے کہ انہیں ایک ہی چیز دودو دکھائی پڑ رہی۔

اُن کے موتیا بند کا آپریشن ہوئے برسوں گزر چکے ہیں اور تب سے پڑے آنکھوں کے لینس ٹھیک ٹھاک ہی کام کر رہے؟ چشمے کا نمبر تین سال قبل معمولی اضافہ لے کر اب وقت پر ہی چل رہا۔ پہلے کبھی ایسی شکایت نہیں محسوس ہوئی؟

ڈرائیور سے پوچھنا زیادہ بہتر لگا۔ اُسے بھی کہیں اُن کی طرح ایک ہی چیز دودو تو نہیں نظر آرہی؟ لینس تو نہیں کھسک گیا اُن کا؟

ڈرائیور نے انہیں سائڈ میں لگے ریڑیو میں غور سے دیکھا۔ پہلے بھی دیکھ چکا تھا اور اکثر ٹی نظر سے دیکھتا چلا آ رہا تھا۔

’باؤ جی سب ٹھیک ہے۔ اپنی اپنی آنکھیں پوچھ لیتیں ہیں.....‘  
 اوپر والے نے جس کی جتنی لکھی ہوئی باؤ جی۔ اتنی ہی ہوتی ہے۔ اُن کی آنسوؤں کی دھار راز کھول چکی تھی کہ کوئی غمناک واقعہ ہو چکا ہے اور نہیں صبر نہیں!  
 بابو جسونت سنگھ اس بات پر چونکے۔ ہاتھ اچانک آنکھوں تک آیا۔  
 آنکھوں کی جھلک بھلا ہٹ انہیں پریشان کر رہی۔ ڈرائیور غلط نہیں کہہ رہا۔  
 انہیں نہیں یاد پڑتا اُن کی آنکھوں کے ریٹ نے کبھی اتنا پانی نہ اُٹھایا ہو!  
 رومال ڈھونڈنے کے لئے انہوں نے کوٹ کی جیب ٹٹولی۔ اُن کی مٹھی میں رومال کاغذ سا گر کر اکیوں رہا ہے۔

اب تو دھلنے کے بعد صرف بے ترتیب رومال ہاتھ لگتا ہے۔ انہیں کلف لگے استری کئے ہوئے رومالوں کی عادت پڑی ہوئی ہے۔ بہو سنینا نے انہوں نے کہا بھی تھا۔ کلف کی ضرورت نہیں اب۔ استری ضرور کروادیا کرے اُن کے رومالوں پر۔ بہو سنینا نے جواب دیا تھا، پریس بہت مہنگی ہے دہلی میں۔ ننھے سے رومال کا دور روپیہ لگا لے گا پریس والا۔ سینکڑہ کا حساب چلتا ہے یہاں۔ چھوٹے بڑے کا نہیں۔

رومال کے ساتھ ایک بے ترتیب ہوئے کاغذ کے ہاتھ لگتے ہی بابو جسونت سنگھ حیرت زدہ ہوئے۔ آنکھیں خشک کر انہوں نے کاغذ کھول اندازہ لگانا چاہا کہ آخر یہ کیسا کاغذ ہے جو اُن کی کوٹ کی جیب میں برآمد ہوا ہے! بہت پہلے جیسا کہ انہیں یاد پڑتا ہے۔ کوٹ کی جیب میں

انہوں نے ایک کاغذ کا پڑ زہ رکھا تھا اور وہ تھا کرنل سوامی کے گھر کا فون نمبر۔ انہیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا۔ ہاں، ایک اور پڑ زہ ساتھ لے کر چلتے تھے۔ جس پر لکھا ہوا تھا کرنل سوامی کے گھر کا پتہ۔  
 بابو جسونت سنگھ یہ دیکھ متحیر ہوا اٹھے، وہ کاغذ کوئی اور کاغذ نہیں، انیاداس کا کھویا ہوا نظم ہے۔ کتنی تلاش کی تھی انہوں نے، انیاداس کے لیے نظم کو۔ نظم تھا کہ آنکھ مچولی میں مگن اُن کے ہاتھ لگ کر رہی نہ دی۔ نہ انہیں کچھ ٹھیک سے یاد آتا، نہ کرنل سوامی کو۔ اتنا ضرور کہا تھا انہوں نے۔  
 پھر بھی کسی روز اچانک انہیں انیاداس کی نظم مل جائے تو وہ اُسے ضرور پڑھ لیں۔

آنکھوں میں واپس رہٹ کھل گیا۔ کاغذوں کو پیشانی سے لگا تھراتے ہونٹوں سے بابو جسونت سنگھ نے وعدہ کیا۔ نظم مل گیا ہے دوست! مل گیا ہے تو اب وہ اُن سے ہرگز کھو نہیں سکتا۔ سنبھال کر رکھیں گے اُسے۔ سینے سے لگا کر پڑھیں گے۔ ڈوب کر ایک ایک سطر۔ بتائیں گے انہیں۔ جاننا چاہ رہے تھے نہ وہ۔ انیاداس کی لمبی نظم کیسا ہے! انہیں کیسا لگا؟

پڑھیں گے کب بابو جسونت سنگھ! رات کو؟ رات بہت دور ہے۔ اُس دوری کے چوڑے پاٹ کو بھرنے میں وقت برباد ہوگا۔ وہ بچپن ہوا اٹھے۔ ابھی کیوں نہیں؟ اُن کا چشمہ بائیفوکل ہے۔ پڑھ سکتے ہیں۔ پڑھ لینا چاہئے انہیں۔

انہوں نے آنکھیں خشک کیں اور انیاداس کی لمبی نظم پڑھنا شروع کر دیا.....

بابو جسونت سنگھ ولد ٹھا کر میریندر بہادر سنگھ۔ گاؤں سگ در، پوسٹ سگ در، ضلع اُناؤ (اتر پردیش)۔ اپنی زندگی کی وصیت بدل رہے ہیں۔ وہ صدیوں سے چلی آرہی خاندانی روایت کو بدلنا چاہتے ہیں۔ اُسے نئے سرے سے نئے حروف میں لکھنا چاہتے ہیں۔ انہیں سمجھ نہیں نہیں آتا کہ لوگ اپنی وصیت بدلنے کا 'جو کھم' کیوں نہیں اٹھانا چاہتے۔ انہیں کیوں نہیں سمجھ میں آتا کہ وصیت بدلے بغیر اُن کی زندگی میں رفتار ممکن نہیں۔

بہر حال بابو جسونت سنگھ اپنی زندگی کی رفتار کو جڑ نہیں ہونے دینا چاہتے۔ انہوں نے ابھی ابھی فیصلہ کیا ہے کہ گلیکسو پارٹنٹ پہنچنے سے قبل وہ تھری وہیلروالے کو زمان و ہار قریب کے بازار میں رکوائیں گے۔ گویل ٹریول ایجنٹ، سے پرسوں صبح کی شتا بدی کا کان پور کا ٹکٹ کٹوائیں گے۔ پھر ایس ٹی ڈی بوتھ سے عیاجی رام کھلاؤن یادو کے گھر فون کر سگندیاں سے بات کروانے کے لئے نہیں گئے۔ اس وقت ایک بجنے کو ہے اور ابھی سگندیاں ان کے گھر دو پہر کا چوکا برتن نمنا رہی ہوگی۔

بابو جسونت سنگھ سنگدیاں سے کہنا چاہتے ہیں۔ اپنے اور اُس کے رشتے کو وہ جو بھی نام دینا چاہے، انہیں قبول ہوگا۔ بتانا اُسے ہی ہے، انہیں نہیں۔ انہیں یہ بھی معلوم ہے کہ نام وہی مَن سکتی ہے اور دے بھی سکتی ہے۔ وہ اب تک، سچ کہیں تو، اُسے اُن نام روپ سے ہی اپنے اندر جیتے رہے ہیں۔ آگے بھی اُسے شاید اسی روپ میں جیتے رہتے اگر انہیں اچانک انیاداس کی لمبی نظم نہیں ملتی۔

بابو جسونت سنگھ سنگدیاں سے کہیں گے۔ آج وہ صرف اُن کی سنے۔ صرف اُن کی۔ آج جو وہ بولنا چاہ رہے ہیں آگے شاید اُسے سننے کی خواہش میں نہ بول پائیں۔ وہ زندگی کا وہ صرف اور صرف نیا پڑاؤ اپنی گلی گڈو۔ کاتیا نئی اور کمدنی کے ساتھ گزارنا چاہتے ہیں۔ وہ کان پورا لے گھر کے سامنے والے برگد کو اپنے گھر میں بونا چاہتے ہیں۔ نہیں بھول پاتے کہ علی الصبح اُن کے اُنھنے سے قبل ایک چڑیا چبکتی ہے پھر کھوکھو کھیلتی ہوئی سی وہ دوسری کو جگاتی ہے۔ دوسری تیسری کو، تیسری چوتھی کو، چوتھی پانچویں کو اور سینکڑوں چڑیاں جو انوکھے سر لئے میں ایک ساتھ کورس شروع کرتی ہیں۔ چچھاہٹ کا کورس۔ اُن کا روم روم خوشی سے جھوم اُٹھتا ہے۔

بابو جسونت سنگھ سنگدیاں سے یہ بھی کہنا چاہتے ہیں کہ کانپور پہنچتے ہی وہ اپنے ایڈوکیٹ مٹا سنگھ لٹواہا سے بلاتا خیر ملاقات کریں گے۔ اُن سے اپنی نئی وصیت بنوائیں گے اور اُسے رجسٹرڈ کروائیں گے کہ کان پورا والا گھر اُن کی خاندانی ملکیت نہیں ہے۔ اُن کی جمع کی گئی ملکیت ہے۔ اُن کے نہ رہنے پر اُس گھر کی ایک واحد حقدار سنگدیاں ہوگی۔ وہ اُس کے نام بینک میں ایک لاکر بھی لینا چاہتے ہیں تاکہ آگے چل کر کسی بات کو لے کر اُسے کسی دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ کسی چیلنج کا سامنا کرنا بھی پڑے گا تو انہیں پورا یقین ہے کہ چیلنجوں کا سامنا کرنے میں سنگدیاں پیچھے نہ رہے گی۔

زیرِ در کے اخلاق کا انہیں اندازہ ہے۔ اُن کے اس اچانک بدلے اخلاق سے اُسے یقیناً ہی تکلیف ہوگی۔ اُن کے لئے نفرت پیدا ہوگی۔ ممکن ہے کہ وہ یہ فیصلہ کر لے کہ اُن کی موت پر بال اُترانا تو دور۔ آخری رسم میں بھی شامل نہیں ہوگا۔ وہ اُسے فضول عوامی رسومات میں نہیں گھسیٹنا چاہتے۔ جو کچھ ہو رہا ہے اور جو کچھ ہوگا، اُس کے لئے خود ہی ذمہ دار ہونا چاہتے ہیں۔ سنگدیاں سے وہ کہہ کر جائیں گے اور اُسے اپنی وصیت میں واضح طور پر لکھوا بھی دیں گے کہ سنگدیاں کا بیٹا رام رتن اُن کی چتا کو آگ دے۔ اُسے ہی وہ اپنے داہ سنسکار کا ادھیکار دے رہے ہیں۔

’ہاں، دوپہر کا کھانا سکلیاں اُن کے لئے بنا کر رکھے۔ شتابدی میں وہ صرف ناشتہ بھر کریں گے۔ اُنہیں کیا پسند ہے۔ اُسے پتہ ہے۔‘  
 سکلیاں سے اُن کا اور بھی بہت کچھ کہنے کا دل چاہتا ہے۔ بہت ساری باتیں ہیں۔ مگر یہ سوچ کر خود کو روک لے رہے ہیں کہ اب کہنا سننا دونوں کے درمیان بتا ہی رہے گا۔ زیادہ جلد بازی مناسب نہیں۔ فون پر بس اتنا ہی۔ اور یہیں تک۔

(ختم شد)



## ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس کی نایاب مطبوعات

- ☆ مگلی گڈو.....چتر لند گل/تبسم فاطمہ
- ☆ لینڈ اسکیپ کے گھوڑے.....شرف عالم ذوقی
- ☆ پو کے مان کے دنیا (ناول).....شرف عالم ذوقی
- ☆ پروفیسر ایس کی عجیب داستان ولایا سونامی (ناول).....شرف عالم ذوقی



ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

اور

ساشا پبلی کیشنز

کی طرف سے

ایک خوبصورت اور یادگار تحفہ

## مسلمان

مشرف عالم ذوقی کا تازہ ترین شاہکار

”ذوقی۔ جو شخص ”بیان“ پوری دردمندی کے ساتھ لکھ سکتا ہے، مسلمانوں کی وائرینڈ پیس وہی لکھ سکتا ہے۔ جو طاقت، توانائی، تصویر کشی اور مجسمہ سازی کی قوت تمہاری قلم میں ہے، وہی اس کچر کی صدیوں کی زندگی کو، فرقہ پرستی کے زہر سے بچا کر پوری بوقلمونی اور رنگارنگی سے پیش کرنے میں کامیاب ہو سکتی ہے۔ کام دشوار ہے مگر جو کام دشوار نہ ہو اسے کرنے میں مزہ ہی کیا ہے۔ تم اسے قرۃ العین حیدر کی طرح ماضی داستان بنانے کے بجائے حال کی کشمکش کے عمل میں پیش کر سکو گے.....“

— ڈاکٹر محمد حسن

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی پیش کرتا ہے

**مشرف عالم ذوقی**

کے

**چارڈ رائے**

زیر اہتمام

**ساشا پبلی کیشنز**

D-304، تاج انکلیو، گیتا کالونی، دہلی

چترا مدگل  
کی نئی کتابیں  
بہت جلد اردو رسم الخط میں بھی

آواں (ناول)

﴿ زیر اہتمام ﴾

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس

3108، گلی وکیل، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی



**EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE**

3108, VAKIL STREET, KUCHA PANDIT, LAL KUAN, DELHI-6 (INDIA)

PH: 23216162, 23214465 FAX: 011-23211540

E-MAIL: ephdelhi@yahoo.com

